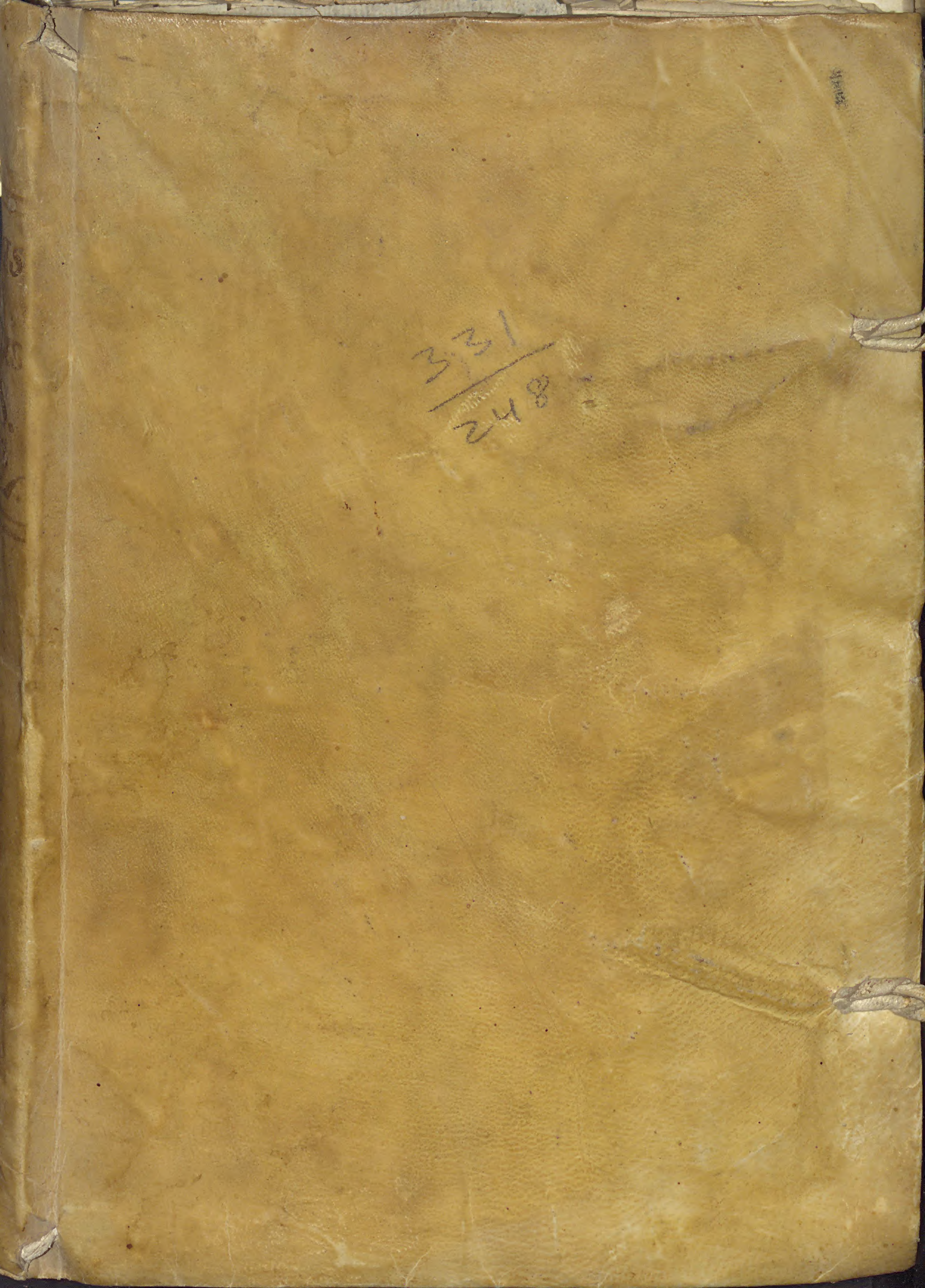
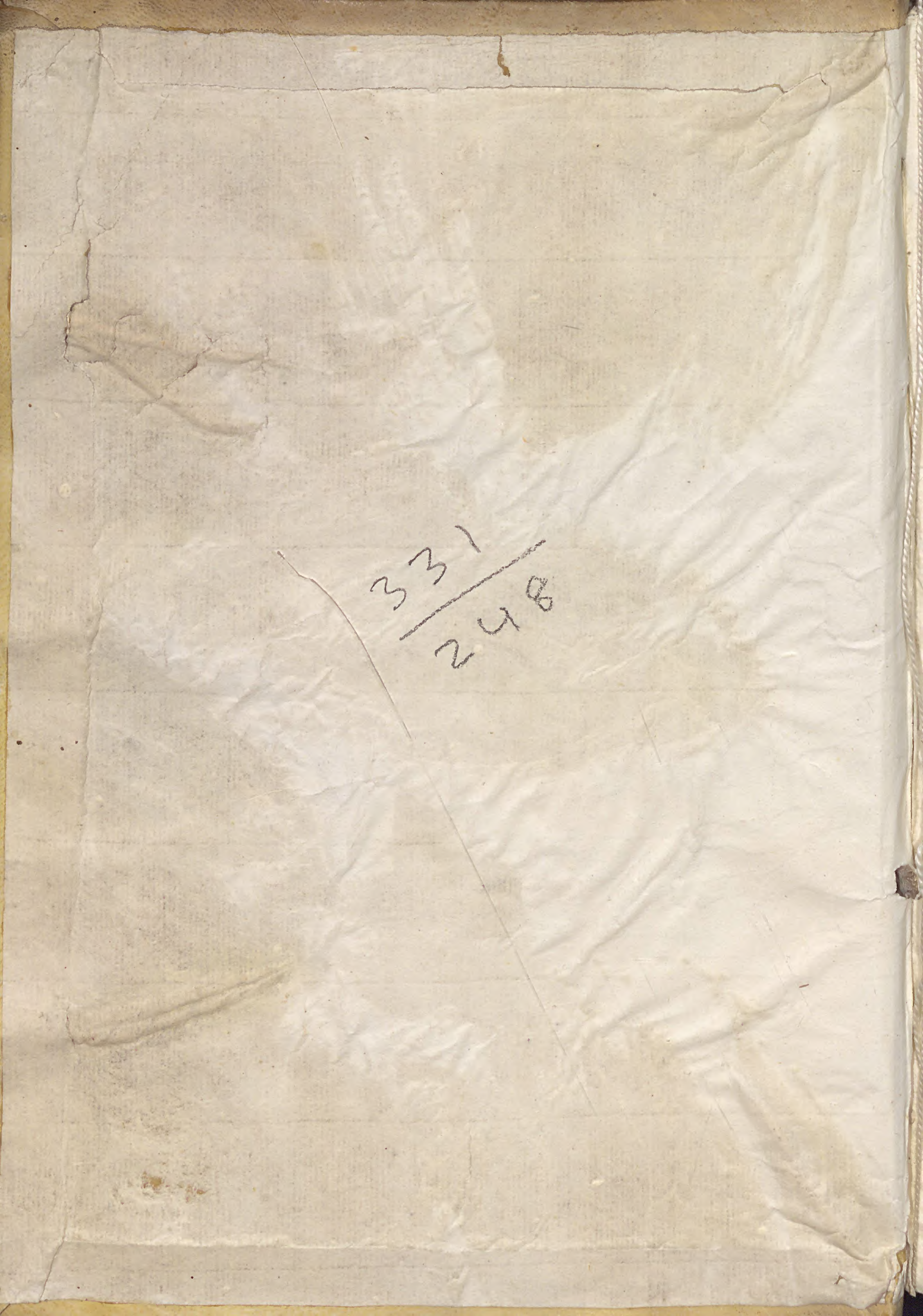
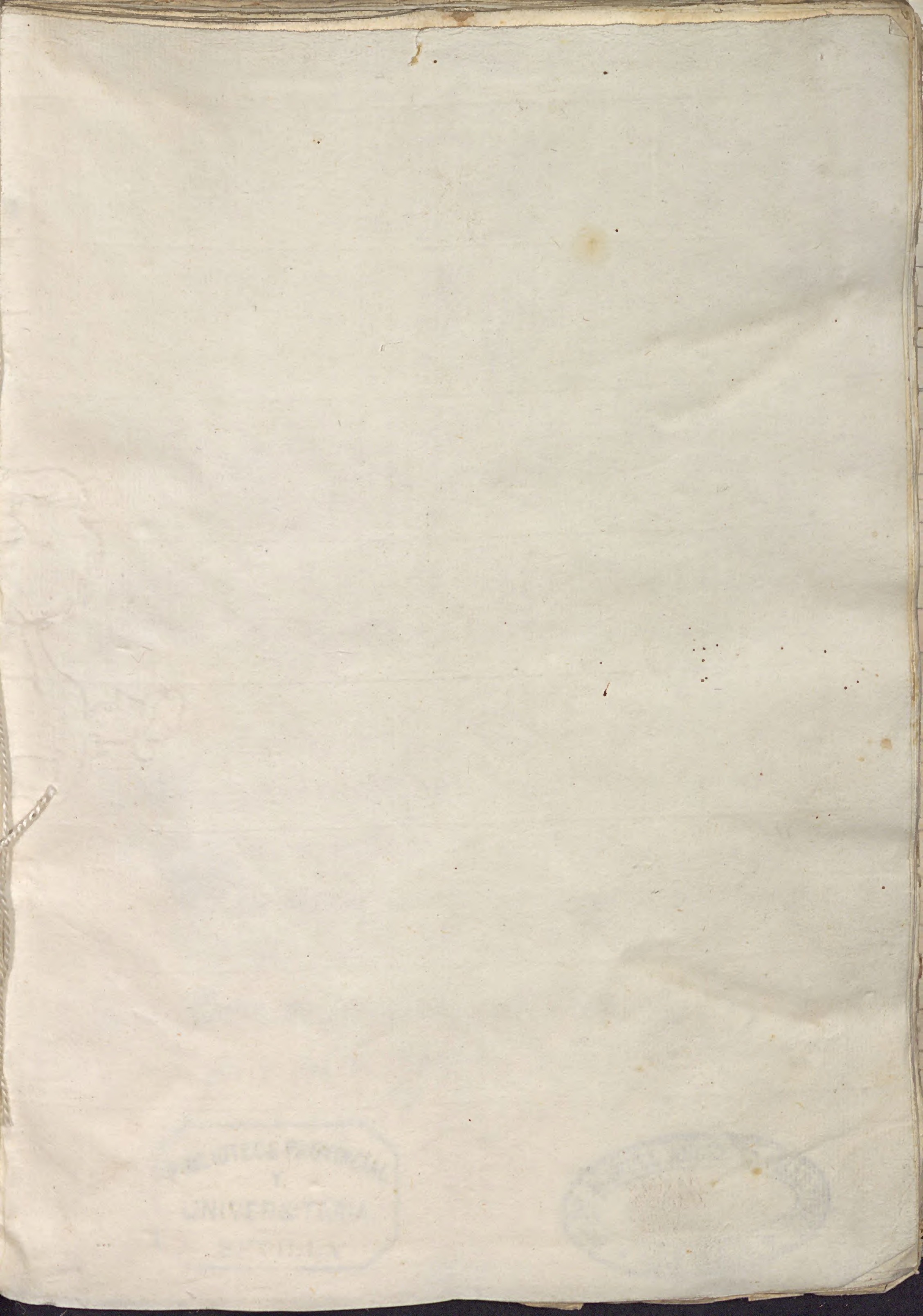

331
248


331
248



A el Santísimo Sacram[en]to

Soneto

q[ue] invió a un certamen q[ue] se cele-
bró en la ciudad de Ronda
y salió premiado

Luz nos concede mucha, y vista poca,
y con su curso causa noche y dia
el Sol, siendo su luz ardiente, ó fria,
segun el Clima, ó terminos q[ue] toca:
Fiero me espanta, y dulce me provoca
el Mar, q[ue] vario, con igual porfia
serenidades, y tormentas cria,
risa en el agua, riesgos en la roca:
Assi pues, este Sol, este Occeano,
tan vario, aunq[ue] uno siempre, nos influye,
q[ue] ostentando piedad, rigor advierte:
Tratale con respecto soberano,
pues en su esphera, y en su fondo incluye
bien y mal, pena y gloria, vida y muerte.

Por un Cavallero Valerosso q. mataron alevossa mente

Soneto

Esse q. ayer tu vista arrebatada
de çiviles trofeos impedido,
oy municion infame lo â bencido
sin que lo sepa el filo de su espada.
No admires, O mortal ensangrentada
la vida de su aliento esclareçido,
q. no puede un valor desprevenido
lo que una mano de traycion armada.
Llora su fin, y juntamente llora
a el que en su mismo esfuerço confiado,
deydad entre los hombres se imagina;
sin ver alguna vez escarmentado
quando la yerva humilde el fuego ignora
que el alto roble siente la ruyna.

Al tumulo q̃ la ciudad de Granada erigio en las exsequias de la serenissima Reyna de España Doña Ysabel de Borbon

Soneto

Essa pompa mortal, ese luciente
horror, essa altitud q̃ one la grave,
batiendo por moberse mas suave
la pluma de uno y otro aroma ardiente:
No es piramide ya, sino Ocidente
del Sol q̃ solo en las memorias cave,
cuyo splendor aun en cenizas sabe
hacer la oscuridad resplandeciente.
Digalo quanta lumbre no perdona
desengaño en las luces q̃ respira
pues voces son de humo todas ellas
La frente de Ysabel, no la corona,
yace en su espacio, pues, o! mortal mira
q̃ muerto el Sol caducan las estrellas.

Soneto burlesco.

En platica de monja, el vuace,
en principio de carta, el receví,
el nueva mente usado, no entendí,
y el barbaro cuydar de, entiende usté,
El reberendo y justo, en buena fe,
el suspirito comico, ay de mi
el co de, sabe Dios lo que sentí,
Cuyo alieno le dieran con el pie,
La esperança con juso del, guica,
el, seguiro con migo a tu pesar,
el a fe q̃ la culpa tengo yo,
El criallar los niños con el bu,
presumo q̃ en el mundo faltará
pero, hay, huay, en casamiento, no.

Estando afligida la ciudad de Granada por la falta de agua, sacaron en procession vna hechura de nro S. Jesuchristo, q̃ esta en San Augustin, y llouio

= Octauas =

Ya al tenaz splendor del claro dia
Genil esconde la cerulea frente,
siendo su gruta vna centella fria
y vna espumosa llama su corriente:
y a la purpurea flor q̃ amanecia
despertando su rissa en el Oriente,
olorosa ceniza por el viento
mas le sirue al horror q̃ al escarmiento.

Ya no respira el campo, ni enrriquece
blando rocio las espigas bellas:
rebelase la Aurora, el Sol parece
que se cae, o se abrasan las estrellas:
Pira es el monte, q̃ sin humo ofrece
marchitos rios, palidas centellas:
muda yace la fuente, el aire ciego,
la tierra esteril, y fecundo el fuego.

Embuelta en polvo la ciudad suspira:
O suspende Señor la eterna mano

pues ya se ve, q̃ â un rayo de su ira
puede vien enjugarse el Occeano:
no espire, no, se cliento, quien aspira
â el fauor de tu Imperio soberano:
por cuya immensidad, veces no pocas,
agua tomo las nubes dán las rocas:
Sereno soplo de Aura lisonjera,
temple â la adusta selua incendio tanto,
antes q̃ indigne mas la Primauera
la agua infeliz de mi prolijo llanto:
con luz obscurecida la Riuera
en la serenidad halla el espanto,
dando tan ciegos pasos la porfia
q̃ aun en la noche, no se apaga el dia.
Piedad señor! no tu poder sagrado
bibre la indignacion por ofendido,
q̃ a la impiedad fecunda de Lazado
flores el campo ofrece agradecido:
mas descubre el Diamante aprisionado
la noble luz del fondo esclarecido;
y tu, mas generosso, de esta suerte
diste la vida aquien te diô la muerte.
Cesse, pues, la claridad trayDora,
no, en polvo la ciudad desparecida,

con agua, excuses redimir hoy
teniendola, con sangre redimida.
Oye piadoso aquien humilde llora,
pues las injurias el amante olvida:
y en tu pecho infinitamente yace
a presidio q̃ le pacifico el agravio.
Decia arrebatante el desconsuelo,
quando un candido, y otro, fiel se junta,
sale, y entorrecido llora el Cielo
del sacro Horror de su Deydad infinita:
subito resurgito el arroyuelo:
intempestiva luz la flor despunta:
vio el Abril al ver q̃ su esperança
dio porfia tempestad en la bonança.
O piedad! o saber! o poderio!
q̃ da ley a esta maquina inconstante,
sediento ayer, aun no spira el Rio
y oy se ve aun la ceniza respirante:
q̃ inaltar, pues, el patrio albergue mio
llama votiva de humo fragante,
y en la fe, en la humildad, en el exemplo
piedras mas vivas le consagra al templo.

Aconseja a un amigo soldado, q̃ vuelva
a tomar las armas y dexe el [illegible]

Romance endecasilabo —

Aqui a pesar de los enhiestos chopos,
q̃ le pacifican ya, leñosos gigantes,
con munición risueña de esmeralda,
los muros, sin salir, acules vaten.
Aqui donde infeliz, como la pisa
rezumiosse el pie de un empinado Jance,
aun se gimiendo esa esonmosa fuente
se lamenta atormentada sus [illegible].
Otro Joven de aliento generoso,
q̃ prestes a mi fez mudo el semblante,
despues q̃ mieses de contrario acero
en torbellin segaste de Marte:
Despues, digo, q̃ hidropica tu espada,
apacentada entre enemiga sangre,
por falta ya de belicos trofeos
ardesse en sed feliz remio triunfante.
Y despues q̃ en el Africa ofendida
trueno de inmensos brutos, gimio la [illegible]
q̃ siempre indignamente provocado
se introduce el furor de su arrogante

6 De su inquietud, sobresaltado, ardiente
a un ciego flechador rendido yaces,
porque a saetas de tan dulce fuego
no ay pecho revestido de Diamante.
7 Victima ardiente, pues, oy ofreciste
al santo altar las armas renunciaste,
arrestadas al ocio, que un sosiego
en sombras del olvido las empañe.
8 Efecto de los mas divinos ojos
que sin sueño, dormidos y suaves,
bellas espadas del amor incluyen
filos de luz en vaynas de azabache.
9 Prendas de un pedernal son, fugitivo,
porque la estrella, o coraçon lo manan,
tal vez para herir a un desdichado
se arman hasta los mismos pedernales.
10 Cuyo vivir de endurecida nieve,
temo que yele tus afectos antes,
que dellos centellee, persuadido,
fuego que al fuego de tu amor se enlace.
11 Assi, no mas te sigas presuroso;
de pretensiones y promesas baste;
que en pomas de intereses nunca tropiecan
del pundonor carreras vigilantes.
12 Y si en violencias afilada intenta
herir tu sed, recatos virginales,
Lo yerra, pues no alcança lo que estima
quien de traiciones ayuda el alcance.

13 Antes el a villano, y cauteloso,
sin q. ideas lo inspiren celestiales,
se redime â la muerte, aun de su vida
la misma vida es un bexaugo infame.

14 Demas indignamente se deslize
qualquier valor, solicitando amante
lo q. obliga el interes y la porfia
donde el amor y el merito no vale.

15 Dos años a q. sus desdenes sigues,
O quanto en ello yerras ignorante!
Pues estos en el alma envegecidos,
decrepitos no sienten los envates.

16 Basta pues; no mortal melencolia,
fiero pirata en amorosos mares,
saqueando su purpura viviente,
sube al despierto agrado â tu semblante.

17 No como quando lluvias pronostica
si la luna cercada entre celajes
ricas pestañas ~~pestañas~~ de su blanca faz
ojo del cielo, entre dormido sale.

18 Los tuyos, oy, â su lugar sumidos,
y embueltos en dolor en sombras graves,
bañado, cassi, el coraçon en ellos,
denoten mas humanas tempestades.

19 No inutiles fatigas concedido,
quanto â estruendos, negado, militares
dañifice el aliento de si mismo,

Pira de incendios mudos se levante.
20 Dexa, dexa, a el Amor, q̃ imperioso,
sin duda, para mas atormentarte,
en agua templa del salon Lascivo,
el plomo de sus flechas penetrante.
21 Arroje, segunda vez, tu invicta mano
el espada, q̃ siempre irreportable,
Borras de acero, en racionales troncos,
desgajo miembros, repelo turbantes.
22 Ya del horror semiran sacudidos
Los filos por la tierra miserables
mas ojas q̃ gemir el seco Otoño
hizo groseria abarca, a inculto valle.
23 Ya el mar q̃ tanto joven obediente,
no a los cielos de suerte se arrebate,
q̃ los peces a un tiempo y las estrellas,
equivocados yerren sus lugares.
24 En tranquila quietud suelten sus ondas,
sin quebrantas tus Españolas Naves,
trinchadas mal de Scila rigorosa,
La Caribdis sangrienta se las trague.
25 Todo te rinda, pues, y el Dios sangriento,
viendo en lagueza su poder triunfante,
del humano linage condolido
treguas te pida, o le encamine paces.
26 Mira q̃ estan sin tu rigoroso abrigo

de ordenadas sus valientes haces,
y aun mucho mas, q̃ suele humano bulto,
atormentado de prolixo [illegible].

27 Sin ley trinando los valientes cantos
quiebran, con lozanias anhelantes
Los frenos, q̃ del polvo enmohecidos
con las medio enterradas sillas yacen.

28 Las catolicas lanças se entorpecen
en descanso, los yelmos fulminantes
depuestos, dan lugar a q̃ el cavello
se estienda enrizado por los ayres.

29. El furor en la memoria se adormeze;
y la malicia siempre insaciable
asestada del [illegible] apetito,
los [illegible] ya, del credito con pate.

30. Su Fama, en los umbrales del olvido,
medio impedida, pues, sin afirmarse
en el baculo vil de la fortuna,
dar un passo no puede a las edades.

31 Dixe: y mi[illegible] agradeciendo
aquel Señor de illustres Capitanes,
por apagar las brasas de Cupido,
bolvió a encender las coleras de Marte.

Soneto amoroso

Ninfa mas bella, aunque con pecho aleve
que el agradable albor de la mañana,
a quien la Rosa dió su honesta grana,
y la Azucena, ya su intacta nieve.
Porque, huyendo mi fe, tu planta leve
la selva desparece, el monte allana,
como si fuera, tal vez, flecha liviana,
que se colara cerca el campo ameno?
No huyas tu pues yo vencido quedo;
buelve y dame la muerte en desfavores,
cesarán en los dos tantos enojos:
Mas ay, Ninfa mia, que no puede
la muerte por falta de tus rigores
gozando yo la vida de tus ojos.

Otro amoroso

Sagrado dueño de la vida mia,
mas pura, mas [illegible], que [illegible],
y entre dorada la purpurea Rosa
[illegible] lozana [illegible].
Haga la nieve de tu [illegible]
a la nieve, del Dauro, bullicioso,

antes q el llanto de mi flamor sia
convierta en fuego su corriente fria.
Ay, dulce enemiga, en cuio leue
quantos, doliente, por el rostro mio
centellas de agua, Amor desata ciego.
Mas fiel las flores por que [illegible]
q no se yela al rigor de tu nieve
no podrá arder en llamas de mi fuego.

otro amoroso

La luz, amigo, de una hermosa frente,
para me yela, si me enciende clara,
deteniendo el pecho en suspension tan rara
que es ya fria centella, o ~~fuego~~ nieve ardiente.
Bien q en extasis tanto me consiente
alivio la razon quando repara
en que me por dos vias [illegible]
si en yelo ataxa el Tantalo su corriente.
De arrebatados mueren sus cristales
quando el respeto de la luz mas pura
passos enfrena de mi curso ciego.
Ved pues quanto se ardieran los mortales.

a no saber, deciste, la hermosura,
viera la nube donde nace el fuego.

A el Autor, que escriuio la vida de la madre Joana Baptista Religiosa del Carmen descalça

– Soneto –

Essa impression, dos veces Religiosa,
contiene [illegible]
Nuestra sangre, y [illegible]
como, entre espinas [illegible]
[illegible]
sin que la [illegible] moleste encarnada,
[illegible]
con menos eloquencia, mas [illegible]
Cesse, pues, el [illegible], siempre sagrado.
Al Zisne que despierta, quando canta
los blancos [illegible] blanca espuma
Negro el tiempo [illegible]
si alcançar puede el tiempo con su planta
a quien tan alto buela con su pluma.

A vn trilinge muy presumido.

~Soneto~

No, Aluaro, te presumas eloquente,
ni de Apolo tres veces coronado,
por tres lenguas q̃ cifra tu cuydado,
que tres incluye, y silua una serpiente.
Deçir no saue el Nilo de que fuente
baxa, entre pareçeres desatado,
aunq̃ para escupille al mar sagrado
le a auierto siete vocas su corriente.
Calle, mientras sin arte lisongero
vn Ruy señor alaga el dolor mio
entre las ramas de esse tronco rudo;
Pues no es vien q̃ exercite undosso, y fiero
lenguas el animal, vocas el Rio
que es necio, y aun hablando el necio es mudo.

Por la gran fe de Abrahan en el sacrifiçio de Isac

Soneto

Ya, floreçiente honor de la rivera,
dulçissima esperança del verano,
con sangre quiere la paterna mano
purpurear tu hermosa Primavera.
Ya, respectando, con piedad severa,
uno, y otro, misterio soberano,
Fenix su gloriosa fé, no en vano,
fecundidad en la çeniza espera.
Ya, en fin, del alto Moria, la alta cumbre
ve animar el estrago la esperanza
y la ruina alimentar la suerte:
Mas la sacra ~~a~~ segur, la sacra lumbre
suspende, al abraçar su confianza,
incendio, y vida, sucesion, y muerte.

En el suceso de Sanson, â peticio de Dña Maria Laso de Castilla

=Soneto=

Contra el robusto Joben enfurece
Dalida al Filisteo conjurado,
q̃ peligra, tal vez, un desdichado,
en lo q̃ adora, y en lo q̃ aborreze:
Mas âpenas su aliento resplandece
de los rayos segundos coronado,
quando el pesso del Templo, no sagrado,
con sagrado ardimiento desbaneze.
Venciste ô Joben, pues, siendo trofeo
de tu misma victoria esclarecida
en los despojos de tu braço fuerte.
Fatal siempre te admire el Filisteo,
pues su muerte se empieça con tu vida,
y su vida se acaba con tu muerte.

Por la primera vez q̃ toreo en Granada
Don Diego de Royas del auito
de Santiago.

Soneto

O quanto en los blasones heredado
credito augmenta, honores solicita
la diestra, cuyo impulso precipita
quanto bruto furor se vio postrado.
O quanto el riesgo os admiró inbidiado!
quanto al primer empeño os acredita
y en rojas letras en la arena escrita
leyó el temor corrido su cuydado.
El valor excedió la confianza
del aplauso comun, y en el trofeo,
repitió en una vez mucha alabanza.
Pero aunque mas le dilató el desseo
tiene muy cortos bracos la esperanza
para llegar donde llegó el empleo.

Por Don Juan Baptista Valenzuela Presidente de Granada

Soneto

Es, Marcelo del grande Presidente
la sangre illustre, la persona grave,
el mando, el poder, la autoridad suave,
el celo santo, y el saber prudente.

La culta luz de su benigna frente
q̃ aun entonces (misterio a sengrave)
Giró hasta el Indio, q̃ su aliento suave
Las sombras illustrar del Occidente.

Aquel, humano, y este, gloriosa,
modera bien, para q̃ leyes deua
un mundo y otro a su gloriosa mano:

O! ya con ser el Flora generosa
en frente tan augusta dulce beba
el resplandor tres veces soberano.

Por la muerte de un Ilustrissimo [illegible]
pobre y docto.

Soneto

Cayó, o mortal, el [illegible]
[illegible] pasos [illegible] de la vida,
[illegible] llega [illegible]
[illegible] al Occidente.

Cayó pues [illegible] y luciente,
de cipreses funeral [illegible],
por bolver [illegible]
se vio [illegible] ojos [illegible].

El mar, [redacted] del Sol [illegible] suave
esplayado en su voz, solo en sus plumas,
sombra, [illegible] es [illegible]

Que aguardas, o mortal! si el tiempo [illegible]
incluir todo el mar en una espuma
y estrechar todo el Sol en una estrella.

Soneto funebre

Para la muerte de un Caballero mozo

Turbias las ondas, triste la corriente,
.a. dando mortal dolor à los mortales,
ceñida de cipreses funerales,
sino asombrada, la espumosa frente:
Joben lloro el Genil, à adolescente
que riega entre cenizas ya fatales
tanto illustre splendor à sus christales
quando el dia se esconde al Occidente.
Deydades dixo q̃ en mi margen pura
sois, rebellados de una y otra planta,
gloria de los campos burla à las Edades,
Y os llorando ya, pues es cordura
q̃ en tanto exemplo, y en desgracia tanta
lloren los troncos, teman las Deydades.

A la [illegible] de [illegible] Duq.d
que murio instantaneamente

Soneto

No ves aqui, o caminante, aquella
decente emulacion del claro dia?
pues aun mas resplandor contenia
el pomo funeral que illustre sella.

Atiende, pues, ingenioso en ella
cuanto se engaña luz que se confia,
pues que vive entre ceniza fria
mas engastada aun la menor centella.

Ayer nieblas y sombra: o caminante!
como dura mas, si bien se advierte,
cuanto menos la antorcha [illegible].

Su exemplo enfrene ya tu paso errante,
porque, o tal vez, [illegible] por [illegible] de la vida
resplandeciente acha de la muerte.

A vna Dama, en vna ausencia
del Autor

Soneto

Si vna diuina luz, las mas serenas
En nieblas de mortal melancolia,
y con mil llanto en esta congoja fria
desotaes son ardientes las arenas.
si mar no puede el peso de mis penas
(de amorosa fe) la esperança mia,
pues q es nuevo eslabon el nuevo dia,
q en sangrentado crece en my cadena.
si buela el tiempo, augmenta mi cuydado,
si corre, no se templa; y desta suerte
me van [illegible] sin aliento las espumas.
Dilegue para aliuio ya la muerte.
pues no remedia el tiempo a un desdichado
ni aliuiar los passos, ni el batir las plumas.

Para el retrato de una Dama hermosa ya difunta.

Soneto

Nise, Amarilis, ya tu Lumbre pura
resucita ese lienço peregrino;
pues en vital estambre, en vital lino,
lo que mas resplandece menos dura.
A cada sombra de esta luz oscura,
otra muerte es la vida que previno,
como ciego el pincel, ciego el destino
retrata en dos ocasos tu hermosura.
Mas si le no acusare, la diestra mano
del artifice a tu [illegible]
para volver a encender sus luces [illegible].
Animar y honrar bien lo soberano,
que el sol puede morir el cuarto dia
sin dexar ilustradas sus estrellas.

Haziendo un favor a Don Juan Baptista Valenzuela y Velazquez Presidente de la Real Chancilleria de Granada

Soneto

Honrasme ya, pues ya el aliento publico,
y reverente a tu piedad apelo,
o tu auyo zeglosio desvelo
xitara mas templada [illegible].
Honrarame assi el mesmo y Pastor rico
quisoy, traiendo en anexo socio,
de tenido hubies el capelo,
y de añados diamantes el pellico.
Bien q̃ no es omito a la fortuna diera,
Vera dexando el luminoso coche,
ya Luna y Sol en tu ornamento ardia.
Pues bien tanto Varon destix pudiera
por pellico, el diamante de la noche,
y por capelo el gran Rubi del dia.

Por auiendo caido segundo de Don Luis de Cordoua corriendo unas cañas ygual mente — Soneto —

Esse que ya a[l]zan corriendo buela,
siendo, porque en prodigios se traslada,
plumas de acero, que purpura bate
de una y otra en granazonada espuela.
Esse que entre agrado e honor anhela,
y con ita cortes fiestas abate
quantas adargas, en feliz combate,
en poca hedad tubieron mucha escuela.
Hijo es del Sol, que ilustre determina
sus cauallos indomitos moleste,
primero en la gloria, en numero segundo.
No tema el Cielo, pues, fatal ruina,
que si en tragico fuego es otro, este
en dulce ardor viene a encender el mundo

A una Dama cruel

Soneto

No, Lidia, no, tu planta voladora
huya mi amor, qual suele diligente
huia del Sol, la inmediata fuente
llena de ira la encarnada Aurora.
Teme q. la cabellera de aspid traidora
fúnebre cambie en una pura viviente,
si no avies muy su venenoso diente
a quanta fe purissima te adora.
Teme y aguarda, pues a quien rendido
su voluntad y su peligro advierte
porque cuydando crece y amor presumas
Mas ay! no el riesgo temas prevenido
que siempre contra un triste amor conviene
graves estorvos en ligeras plumas.

Soneto amoroso.

Baxel, de engañosissimas arenas
esse piélago siempre coronado,
mas fue, Amor, a pesar de mi cuydado,
vencer tus plumas, dar en tus cadenas.
Dexas ondas, seguí, aguas serenas,
a esta tierra agena encomendado
mi pobre leño, y fue tan desdichado,
que hallo la tempestad en las arenas.
Robarame la vida entre cristales
a qual onda, y el escollo vivo,
y no en la dulce Playa, un rayo ardiente:
Mas siempre Amor en tus leyes vengativo,
para mas confirmar a los mortales,
ven la misma salud el accidente.

Pidiendole una Dama a su Galan, que estimava aquello hechizar, responde —

Soneto

Filis tocar umbrales dulcemente,
labrar azero duro en blanda cera,
hurtar agua de Mayo la primera
y al pecho alguna parte de serpiente:
Piedra sellada industria, y juntamente
turbar el Austro, suspender la esfera:
y espantandose dello la ribera
que atras buelban los ondas su corriente.
Pero no tanto horror, ni imperio tanto,
podrá en el pecho aquello que ha podido
la hermosa honestidad de tu semblante.
Pues si el Amor naciera en el encanto,
mas sin desprecio no seran conocidos
Medea a Jason, Circe a su amante.

A Manuel de Moron, insigne Platero Portugues, auiendo labrado una joya de Diamantes.

Soneto

No rendimiento de mortal centella
Juzgué ya solo en su valiente mano,
sino primor del Pueblo Lusitano)
a pedaços el Sol cayendo en ella.
Al culto Oriente ya desdora tan bella,
el mas hermoso Abril compite en vano,
pues dexa en su ornamento soberano
La menor oja, a la mayor estrella.
Fomente, pues, hechura tan estraña
con arte siempre, siempre con decoro,
toda la admiracion de todo el suelo:
Que ya, si opinion me inspira, no me engaña,
quantos Diamantes ay en el oro,
han de luzir estrellas en el Cielo.

Al S.r Marques de los Truxillo.

Soneto

Buelve [illegible], de vn alto [illegible]cimiento
su voz gloriosa mente [illegible],
[illegible] region de vuestra [illegible]
el riesgo de [illegible] no escarmiento.

Buelve (Generoso Marques) [illegible]miento
[illegible] de [illegible] e invidiada,
y cambiando en voz la generosa espada
en [illegible]

Dira [illegible], q̃ [illegible] mente armado,
[illegible] tapa [illegible]
del Cielo a vuestras glorias [illegible]

Merecite el buelo [illegible] de mi pluma,
pues es de tanto merito pagado;
La mas [illegible] vuestro [illegible]

[illegible]

Romance

[illegible]

[illegible] en las orillas,
[illegible]
[illegible]
[illegible] del centro.
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] del [illegible].
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] mete [illegible] de [illegible],
[illegible] nombrado [illegible],
[illegible] carrera de [illegible]
[illegible] montaña muy [illegible].

[illegible] el [illegible] para [illegible],
[illegible]
[illegible] el [illegible],
[illegible]

[illegible]
[illegible],
[illegible],
[illegible]

N[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] en el [illegible].

[illegible] de [illegible]
[illegible],
[illegible]
[illegible].

N[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].

[illegible]

A Don Iñigo Lopez de Mendoza

[illegible]

Romance

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Cante [illegible] la [illegible]
[illegible]
que mayor [illegible]
imperio en las naciones
Que [illegible] y [illegible]
[illegible] por [illegible]
[illegible] Corona
del eco de vuestro nombre.
Sin golpe [illegible]
[illegible] la oye.
[illegible] de la voz [illegible]
[illegible] con las [illegible]iones
Como [illegible], [illegible] mismo,
vuestras grandezas superiores
la [illegible], y la desmayan,
[illegible] la componen.
[illegible] de Lorenzo
[illegible]
quando [illegible]
[illegible] lo [illegible].

D[illegible] el [illegible] del [illegible]
[illegible]
con [illegible]
[illegible]
[illegible]
que nunca [illegible] soles,
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] hermano [illegible],
[illegible] con sus [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible], sin el corte
[illegible] espada,
[illegible]
Que el Jupiter [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] de [illegible].
[illegible]
con [illegible]
[illegible], pero no
[illegible].

[illegible] Cinamomo [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] conjurado.
[illegible],
[illegible]
[illegible]
[illegible] divino Oriente.
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].
[illegible] permito
es uno, y se recogen
[illegible]
[illegible].
No ignoran [illegible],
[illegible]
[illegible]
[illegible].
No ignoran, y en [illegible]

[illegible]
[illegible] otal uiso
[illegible] nos parece menos.
[illegible]
[illegible]
[illegible] quien la siga
[illegible] quien la ignora.
[illegible]
[illegible]
[illegible] el viento [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] y grandes
[illegible]
Pues [illegible]
[illegible] entre [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] siempre.
[illegible]
[illegible] hombres.
[illegible]
[illegible]

[illegible] y [illegible]
[illegible] con [illegible]
[illegible], y [illegible] planta
[illegible] y [illegible]
[illegible], en [illegible]
y el tiempo de las [illegible].

A Don Alvaro Queipo de llanos y Valdes
[illegible] de Santiago [illegible] Consejo de [illegible]
[illegible] en el Real de [illegible], y [illegible]
[illegible]

Romance

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] de los Queipos.
Bien [illegible] de [illegible],
y [illegible] de [illegible]
[illegible]
[illegible] Obispo.
[illegible]
[illegible]

Que a la [illegible] de [illegible]
en sus espaciosos dominios.
Ay [illegible], y
[illegible] el [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] el [illegible]
y cumplir sus designios.
[illegible]
[illegible]
[illegible]
al compas de lo debido.
[illegible]
que [illegible]
[illegible] se [illegible]
[illegible]
Goza, pues, [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
y [illegible]
de cuyo [illegible]
[illegible]
[illegible]

Mientras el [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].

Mientras [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].

[illegible]
[illegible]
[illegible].
[illegible].

Q[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].

A Don Fernando de Bazan [illegible]
[illegible]

Romance

[illegible] Don Fernando,
[illegible]
[illegible]
[illegible].

[illegible] dulces [illegible],
[illegible]
[illegible]
teniendo mil experiencias
[illegible] en [illegible]
[illegible] eternamente [illegible],
[illegible] esperança [illegible]
[illegible].
[illegible]
oy [illegible]
en mi [illegible]
[illegible].
[illegible]
[illegible] tiempo [illegible]
[illegible] tan [illegible]
[illegible] muy [illegible].
[illegible] de sus [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].
[illegible] en tanto
[illegible]
[illegible],
el [illegible] para [illegible].

Con [illegible],
[illegible]
[illegible]
[illegible].
[illegible]
[illegible],
[illegible],
[illegible].
Perezca [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].
Porque [illegible]
[illegible]
[illegible],
[illegible].
[illegible].
[illegible].
[illegible]
[illegible].
[illegible],
[illegible]
Lo [illegible]
[illegible].

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

A[illegible] a San Joan de Dios vna
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible] en las plantas [illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible] de [illegible]
en la [illegible] de [illegible].
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] de noche [illegible],
[illegible] no conoce
[illegible] el sol con [illegible]
[illegible] con [illegible].
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
con agua [illegible]
[illegible] los [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

A [illegible] sacrificio [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] de la cabeza
[illegible]
[illegible]
[illegible]

A vista de un Amante se ane-
ga en el mar su Dama, q̃ era su
nueuo dueño: y sintieron
los el primero sin estor-
uarlo, ô, en poder de
el segundo.

Cancion

Sobre una antigua roca, al mar pendiente,
[illegible] de una fiesta ruydosa
ingratitudes llora
un triste pescador en son doliente:
tanto, q̃ el impaciente
numero de los vientos vinculado
a un silencio sagrado;
y el mar, quando se quexa,
en cada espuma le presto una onda.
Porque, dixo, las velas no rebocas
q̃ mi celoso llanto,
q̃ de naufragio tanto
Pues ya las aguas blanquean las rocas?
Buelue, q̃ [illegible] que tornes
Señas de [illegible] ginos inconstante

rebuelto en un instante
y a mayor leño a roto,
si fiador le sigue, el fiero Noto.
Buelve ô Bagel, no quieran tus porfias
pasar sin escarmiento,
si el golfo sediento
se a bebido la luz de tantos dias:
buelve â las rocas mias
la dulce ingrata, que por darme en sus
engaños a otros ojos;
pues es barbaro empeño
donde se anega un dia entrar un leño.
No en los halagos del christal fatales
creas tu segura,
pues como la hermosura
tanbien mienten risueños los christales.
si áspides son mortales
quantos el prado floreciente abriga,
bien es que ya enemiga
tu planta salada presuma
un áspid emboscado en cada espuma.

Buelue a su playa, q en la playa puedes
triunfar solicitado
de quanto al mar le a hurtado
el numero nadante de mis redes.
no las patrias paredes
de tanta luz desgozen tanto buelo;
q esse limpio arroyuelo
para apartarse quiera
de donde alegre nace, triste muera.
Que importa nomizar en parte alguna
y a la onda sonante
la selua susurrante
ni enbotados los cuernos de la luna:
si en tranquil fortuna
para con mi dolor, con triste genio
encendido mi llanto,
suspirado mi aliento,
arder el agua, y humear el viento.
Mas ay, no temas, no, de mis desvelos,
ya la undossa violencia;
que es villana impaciencia

perdería el, por vengar sus celos.
teme los sacros Cielos;
teme las aguas, o enemigo, quando
ves que se está mostrando
en la crueldad mia
el mar rebuelto, y empañado el dia.
Ya el agua al dia, pues subitamente
la luz le á arrebatado
con que entre si a quedado
llena de oscuridad resplandeciente:
ya la onda corriente
que la an tanto amotinado el viento:
rompe el Bajel violento,
confundese el Piloto,
bebiendo para muerte el leño roto.
Baste, o Neptuno! baste quanto o Cielos!
para que escarmentéis
que un Dios este inhumano,
donde asisten piadosos mis celos.
por que mis desconsuelos
fueren los singular: porque mirando

La violencia, sin manos,
y la inbidia sin ojos,
que a vuestros pies rindiendo assi ta
tantos, que a vuestros pies rindiendo assista
reberente el Amor, cortes la vista.

A el Sanctissimo Sacram.to

Liras que escrivio Don Josephe
de Cobarieda y Havilar
para el certamen
que se celebro en
la ciudad de
Lerida
salio premiado.

Deydad en blanco velo,
mayor misterio dela fe, de oro
dela tierra y del cielo,
que en sigo se unio de, y reberente adoro
siendo, por mas renombre

Luz q̃ escuan, pues q̃ es Dios, y Dios q̃ es hombre.
Sol q̃ la esphera al Vello,
Zenit fue breve, i oriente escasso,
tan misterioso i bello
q̃ nuestra luz dexemos â su Ocasso,
y hace, en sacra porfia,
en Orientes de nieve arder el Dia.
Diuina y clara fuente
que del margen del Cielo desatada
tu gloriosa corriente
la tierra fertiliza aprisionada,
publicandose ufano
arroyo de tal fuente el Occeano.
Flor en cuya dulçura
mas uien q̃ en el sudor de la mañana
sus panales procura
fabricar con industria soberana

La fê, Dorada abexuela
que vê sin ojos, y sin plumas buela.
Sacramento precioso,
que los demas en gracia perfecionas,
y eres de su edificio
el alto chapitel que le coronas
llegando en puntas bellas
a la cumbre feliz de las estrellas.
Pues les das lucimiento
a los sacros tesoros de la tierra,
dales, Señor, aliento,
para que libres de esta escura guerra
los hombres, en tu gloria
libres de pena, canten la victoria.

Al auerme quemado lamano, una
hermosa ynoble hornera.

Romance.

Hornera hermosa que mirad?
quieres que prenda esse fuego.
delos Rayos detus Ojos
enla leña demi pecho?
Ia ardé mi mano entus llamas
que hizo pretencion del riesgo
que estragos de empresas nobles
mas son dichas que escarmientos
Sin que el peligro acobarde
di al amor ardiente Obsequio
porque no teme la llama
aquel que adora el incendio.
Exalese en Sacrificio
nola voz, sino el aliento
y Solamente respire
con Solo el aire del fuego.
fuego es amor, y ensus aras
ueneirandole el respeto.

loque como ardor consume
viue como lucimiento
Ciego amor quedesus llamas
el humo le tiene ciego
iyerra; su ceguedad
es disculpa desu yerro
Mi ardor llama activa sube.
â aquesse apacible centro
que solo entrage dellama
puede llegar âtu cielo.

Soneto.

Esperanzas que dais fuerza âmi engaño,
deseos, â imposibles dirigidos
discursos, âlocuras reducidos
afectos q/ mehaceis el pecho estraño
suspiros graues que alentais mi daño
yllantos enraudales diuididos
designios altos uanos, y perdidos
pasiones queno hallais el desengaño
. esperanzas, deseos, pensamientos
afectos, llantos, y suspiros, fiera.

pacion q̃ me ocacionad mil tormentos.
Como Viuoras mianzia os considero.
pues para que tengais vidas y alientos
quien os dio el ser es menester q̃ muera.

Soneto

Naciendo el Hombre aser sele comuida
antes del Sol herido, que illustrado
paga en funebre llanto el duro hado
el tributo enla puerta dela Vida.
Ya que enformadad voces sele impida.
de Clarar de hombre el infeliz estado
congeraidos se muestra atormentado
y el alimento enlagrimas liquida.
Las fajas carcel son; carcel obscura
su edad lozana; carzel se refiere
desus afectos la cadena dura
Ensus achaques mas pricion adquiere
quando pues dela vida por ventura
su libertad enpieza? quando muere.

Reprehendese el Vicio del hipocrita, y quento la vida, q̃ paso enel Campo.

Soneto.

Aquí paso la vida, como niño
leo enlas Ojas, aunqueno de Oriuño
Cansame el leer, tal uez lapluma enpuño
llega la fiesta enmiendo el desalíno
Viene el Barbero, y buelbeme lampiño
escucho mil mentiras como el puño,
si estoy Solo, con migo mismo gruño
si acompañado, estoy; contodos Viño
Aca se comen Sopas enbarreño
si seuen las Mugeres son deantaño
presto paciencia, yel Caudal no empeño
Mi desaseo, llamo desengaño
digo que es entereza, loque es zeño
un Saco Visto, y catame Hermitaño

Quexandome dela falta de Combersaci-
on que ay eneste Vezino, donde se
oluida el hablar.

Soneto

Aquí enmoheze lapalabra ociosa

(Didio) y deorin se tiñen las Varones
el discurso se baja ãlos talones
naze yerua enel patio dela prosa.
Ioanetes Calza el habla mas airosa
Voncando yazen las conuersaciones
y ẽnla antesala delas locuciones
haze poluo, ãl bazer lengua oficiosa
Crianse enla Voz misma telarañas
y sino es ãcomer (que es antia mucha)
nose abren dela boca las pestañas
Con libertad, y sin alguna lucha
puede aqui un presumido usar sus mañas
si ẽl te abla solamente, y ẽl se escucha.

Defiendese que es mayor el sentimiento del despedirse que el de estar ausente ═ ═ ── ──

Romance.

Mayor que el de estar auzente
es el dolor de aucentarme
porque las violencias crezen
donde los afectos nazen.

quando mas niño parece
que es el amor mas Gigante
que en el feruor del Origen
quando mas tierno, es mas grande.
hazer la herida la flecha,
es sentimiento mas graue,
que despues de auer herido,
renouarla, porque sane.
El pecho aun helado rompe
de su silencio la margen
porque al que agoniza, duele
la aprehencion cruel de cadauer
. El Auente ya no viue
supuesto que apartado yaze
de quien le anima, y no informa
el aliento en quien desmaye.
Rompase un Volcan entonces
rayos aborte el coraje,
pero despues su congoja
desuanesca en lo que exale.
Si es el afecto mas viuo
para padezer; el q antes,
que busque las reflecciones

Si es el mas sentido afecto
el que presente en los lanzes
del riesgo viue antes que
del mismo riesgo se aparte.
Siento que goza discurre,
lo que no ha de gozar; haze
que el mismo gozo le doble.
el tormento q le trae.
La vispera del pesar
los regozijos cauales
no deja; sientesse el luego
que es mas afliccion q el tardo
Dexame infeliz memoria
que en lo q logro; me traes
el veneno, que el sediento
apeteze, aunque aunq le mate
Dexame triste tormento
¿y sino quieres dexarme
para que aceptas las otras
con la pension de pesares?
Busco luz para quedar
engrandes Obscuridades.
haced que nunca la goze.

Ohazed q̃ nunca me falte.

A un Poltron medianame-
-nte acomodado.

Soneto.

Clodio tu q̃ caminas viento en popa
sinq̃ tu vida de Borrascas sepa
que tus criados son frasquilla, y Pepa.
que cuidan tu limpieza, y de tu ropa.
Que has elegido el Jarro, y no la copa
al tragar los bostezos dela cepa
que tu firme salud el bosque trepa
y das al sueño sin cuidado sopa
Purifica el estomago tu pipa
abrigo, y no uso, tu Adanismo tapa
conque nunca tu bulto se constipa
Tu caminas el mundo por el mapa
Satisfazes no arras ala tripa
y no tienes embidia al Rey, ni al Papa.

A un Borracho, y una taber-
.nera.

Satira.

A ysabelilla la Zurda
conseruera de Alaejos
que haze Jalea de vides
con azucar de Sarmientos
Unos Zelos remostados
le pide Alonso el Bermejo
y esta vez son por obscuros
bocados de Louos, los Zelos.
Saue Señora Belilla
que por Belilla la creo
pues ya que no es tan Sonada
tan tocada, es por lo menos.
Saue Vmd. que ha muchos dias
que la Sirvo, y la cortejo
y que solo por beber,
por usted bebo los vientos.
Saue como encalabriado
por usted tengo el celebro?

que me pegō las viruelas
por un cierto ardor añiego?
Que al alumbrar su Deidad.
la lampara demi pecho
gastando en azeite de ubas
sorbiō pajillas sin cuento?
Saue que enel edificio
del mas sumptuoso pellejo
si usted puso las medidas
hechaba yo los cimientos?
Que hā mil dias que no sē.
ni quiero buscar el puerto
y que en las lanchas de vidrio
surco del mosto los senos?
Que amor hā sido un menguado
con migo? pues si se hā hecho
ciego, con venda en los ojos,
yo sin venda salgo ciego.
Si arroja flechas de valde,
tambien le auentajo en esto
pues yo arrojo las esquiñas,
flechas que cuestan dinero.
Si el se suele andar desnudo.

yo suelo estar sþre en cueros
si ay arco, y flechas, las mias
bien como un arco mehan puesto
saue quesu amor me guia
consus Nobles preuilegios
del afecto delo puro
alo puro del afecto.
saue seora Lurda, que
ensu agrauio manifiesto
mela han de pagar los Lurdos
puesque yo pago los trechos.
que por milagro de vino
despues quela tabla besso
le colgó enel templo baco
sus votos, ymis Veniegos.
sentencia son mis palabras
aunqueyo nolas Vefiero
otros mis Vazones dicen
yo las ago, y las siustento
Me esplico bastantemente
como Castellano viejo
quehablo Claro pan, por pan
y vino por vino alego.

Mariposa Soy q̃ hago.
mil tornos ã su aposento
y me Chamusco las alas
delos Vigotes sorbiendo.
Si han tenido permanencia
otros en su amor; yo excedo
pues me estoy herre q̃ herre
sin pronunciar mas accento.
Como de tantas finezas
me deja mal satisfecho
y los que admite de gorra
me hacen bonete el sombrero
Pero ysabel le responde
si bẽ viciones el necio
ã San Anton se encomiende
y quedese para un puerco.
Si es que hacen polvo sus ojos
delo que barre con ellos
sacudalos con un zorro
barra mas, y riegue menos
Ami no me espantan guapos
porque ãlos Gigãtes buelvo
mosquitos, y si hã de buirlos.

Salgase ā buscar el tierzo.

A Dionisio tirano Maestro de Niños en Corintbio.

Soneto.

Agora gran Dionisio aora merezes.
el laurel que tus tienes bā ceñido
agora que te ues mas abatido
es quando mas te ensalsas, y mas creces
Si bien bas de enseñar las altiuezes
oluidar es forzosso en que bās uiuido
deja el mando, y enseña q' hān unido
las letras, y el poder mui pocas uezes.
El cetro Real, azote es yā sangriento
y escuela que ā sauer con ancia enseña
lo que el solio ā mandar con ardimiento
El aprender de tí nadie desdeña
con verte aprender, que es un escarmiento,
lo que mas aprouecha, y mas enseña

Ora Señora llebava enel pecho una
Caprichossa aljava de Oro, guarne-
cida de Diamantes, y la S.ª ynfan-
ta pagada desu Capricho la qui-
so ver y bolviendoseta ãla.
dha Señora; ella Sacó dos Sa-
etas dela aljava, y presen-
tó consus Ruegos àquedar-
se con ella la Señora
Ymfanta, menos las
dos Saetas q̃ ella le
quitó.

Soneto.

Goze la aljava feliz sin empleo
que es Cuerda providencia de Marfisa
dejarle la razon dela divisa
y quitarle la Causa del tropheo.
Si la herida deflecha es devaneo
que al voluntario afecto solo avisa
el pecho Reverente en mas precissa
laque al impulso desus luzes veo.

Blazone amor flechando su destreza
porque sus iras son cruel ensayo
y siendo su rigor injurie el ruego.
Pero nadie ucrá por estrañeza
que el cielo cubre con azero el rayo
quando arda en la esfera con materia el fuego.

A un Cornudo Zeloso.

Soneto.

Si Celia admite, ies que ablo o miro
x Perro al Moro Muza al x Perro Mostata
si a ti Anton un cuerno se te da
hombre de bien jamas desconfió
trabajos son de aquel que mucho vió
llegar, y dar de frente claro está
y ser bonete aqui, y en Alcalá,
pero donde yrá el Buey Anton, q no?
Pagar espias por si el gran c'ornú
quiere en tu cassa darse á Bercebú
ó ya en la agena: que te importa a ti?
Mucho (Anton dezir quiso) y dijo Mu.

que otros gozan de ualde un frenesi
y en cornudad me cuesta à mi un Peru.

Al Mongibelo.

Soneto.

Alta enguida Ceruiz de nieue obscura
de resplandor tal uez claro, y ilustrada
de una parte de incendios coronada
de otra parte uestida en nieue pura.
Que eres ya primauera, y ya hermosura
y ya del humo Ymagen asombrada
tu que aromas respiras cuna amada
ya zenizas bostezas sepultura
Al que tu fuego no, tu horror le alcanza
tu que Abril uiues, y Deciembre mueres
Solo estas permanente en la mudanza
tienes ser de Casta de Mugeres
del horror y delicia adiuinanza
que nunca quieres parecer, lo q̃ eres.

Ael Eclipse del Sol.

Soneto.

La Luz baralla y dudan sise mueba
aluer que la luna sele opone
Obscurezer al Mundo el Sol dispone
porqueno vean que ay quien sele atreba.
-co Diana, su semblante lleua
pues al Christal, enque semira pone
manchas tales, q borra y descompone
su ymagen y el espejo enque se aprueba.
Es la luna deingratos semejanza
que alque illustra su forma pone velo
y desu beneficio hace venganza.
tanto puede un yngrato q el Recelo
aue varan aver des confianza
pues hace padecer al mismo Cielo.

Al mismo Asumpto

Soneto.

Gran Padre dela luz qual sombra fria
puede hacer la venganza tan Costosa
que delas formas la color hermosa.

al tumulo del Caos tremulo embia.
Grosera luna con mortaja impia
la Variedad oculta mas airosa
dequien la luz ledio yquiere hermosa
que tropiezen dos noches enun dia
con el mismo Caudal q̃ ella merece
de resplandores Claros y serenos
al Sol que selos dio Cruel se ofrece.
Asombralle desea que en agenos
Lienzos como osada leparece
no puede ella ser mas sin ser el menos.

O ardiente Apolo sin tus Rayos Rojos
el tierno vegetable se marchita
el mineral su valor desacredita
y la tierra produce solo abrojos,
el mundo con intrepidos arrojos
al Caos confusso donde se incita
buelbe sus formas y passa al bonito
en Negra Sombra el uso delos ojos
Oy que faltan los Rayos Celestiales
dequien Egipto adora luces puras
tanto como del Nilo los Caudales.

No hacen no nouedad costumbres duras
que es hauito comun delos mortales
desde que nacen el viuir a escuras.

Decimas.

A lo Sacro noay disputa
que con notable ganancia
tiene enla fee yenla constancia
el logro quien mas tributa
pues espera la absoluta
razon quemira ala fee
de ciento por uno y que
ualor fortuna nobleza
authoridad y grandeza
la accion Religiosa de?

Uno admira otro acompaña
y entre Rodulfo piadosso
yel gran Carlos obsequioso
se compiten enla azaña,
no parecio cosa estraña
si ternura ocacionó.

84

la piedad que se admiro
y uiendo uno y otro apre
Sumo exemplo el culto de
Rodulfo y de Carlos dio.

Si tronos y Monarchias
pasaron en los engaños
del Circulo de los años
al Silencio de los dias
si cedem sus Rebeldias
al escarmiento que fue
quien a otros dar luz se ue
de Rodulfo en una accion
de Conspia Religion
Cetro del Austria pues tu fee.

Si un peso nos enagena
un pan nos ha separado
y Solo con un Bocado
de pacion el hombre enfrena
quanto el pesso nos condena
el pan de gracia nos dio
luego que Carlos le uio.

Vendido adora subir
y veuio que es pan aquien
cedio el trono pero no.

El que mas no puede ser
busca de crecer el modo
y el humillarse es el todo
para bolber á crecer
de esta suerte merecer
pudo Carlos por su fee.
ser mayor; y pues se ve.
adrando oy la verdad.
todos con facilidad.
glosaran como ó porque.

Todo cuanto oy q ceder
de Magestad y grandeza.
con su Christiana fineza
dejo por su primo ser.
Cedio en el cerro el poder
el obsequio y alcanzo
mas trono cuando se hallo
apie en aquel despoblado

conque tomad elevado
cedo el trono pero no.

Soneto.

Si con el Vendim.to se engrandece.
no puede ser maior Carlos atento
pues por la elevacion del Vendim.to
hasta el supremo grado crece.
Al pecho, no al estimulo obedece.
Siendo la volumptad entendimiento
y el ardor que se ntegá al Lucim.to
descubre lo que al culto resplandece.
Mucho quisiera ser para ser menos
porque entendio la Soberana ciencia
del que triumpha de si quando mas lidia.
Trata proprios negocios como agenos
y hubiera entre si mismo competencia
si pudiera en si mismo aver embidia.

Soneto.

Al Cometa.

Si guerras pronostica obscuro velo
que enla vaga razon senos concede.
que añade aloque ya predecir puedes.
la circular rebolucion del cielo?
i Muertes de Monarchas? el desuelo
observa muchas enque no precedes.
esta vaga señal pues como excedes.
oya enla Comfianza oya el Recelo?
Merece mas cuidado el Poderosso
enel abisso de estas luces bellas
que el Pobre? es desigual suinflujo ermoso.
No porque hicieran justas mis querellas
sino que el ignorar supersticioso
quiere hacer deliquentes las Estrellas.

Soneto

Eres tu aquel sonoro Ecco lejano
que enla Voz dela historia y oido atento
la vanidad te trujo al Escarmiento
y enel mismo escarmiento quedas vano
Aunno esta contu Ruina el tpo ufano
que apesar suyo exparses por el viento
detu nueba armazon un nuebo aliento.

que ahogar no pudo sublaison tirano.
el Tpo es cierto q/ escreuirte pudo
como tosco Venglon, tembloso brazo
que venerables formo Caracteres
Mejor Vestido Cuanto mas desnudo.
estas; y detuefin no llego el plazo
queavra empiezas a ser quando no eres.

Soneto.

Conozco el bien y al mal me precipito
tan facilmente el corazon se mudo
que es mas Ciega la vista mas aguda
siento mismo q/ pienso no medito.
Si esqueduda tal Vez y no permito
que a Escuela del antojo elgusto acuda
aun no enla priuacion solo enla duda
la liuertad con mas Vehemencia y rrito
Si pudiera Ceñirse aca enlo humano
toda una Volumptad auna templanza
consiguiera el talento ungran trophes.
Mas ympera el afecto tan tirano
que viue la Razon que mas alcanza
expuesta alas Violencias del deseo.

Llegaste Ofauio con ancioso passo
alpuesto y Dignidad mas Eminente
mira quebas de caer q el sol luciente
enllegando ael Zenid baja asu ocaso.

El Arbol ensu Otoño, nada escaso
que defructos Corona hermosa frente
apenas be el agosto mas ardiente
que ael imuierno camina es cierto Caso

fauio esperas de eterno hacer ensayo.
fiado entu grandeza y buena suerte
y enlo que tu poder excelso alcanza.

Mira que enlo mas alto cae el Rayo
y busca su Violencia lomas fuerte
nolabras deun temor una Esperanza.

Ala memoria de Don An
tonio Solis

Soneto

Solo el cuchillo del fatal desuelo
Supo cortar la pluma peregrina
de Solis, que es aliuio y no ruina
el descanso encontrar despues delbuelo.

La muerte ledio brio y no rezelo
porque por remontarse a ser divina
todo su buelo acia la tierra inclina
para ascender con mas vigor al Cielo
temerosa la parca sele llebe
porno verse dudosa ó persuadida
al oir de Solis el suave acento
Y esta publique el estrago breve
que debe ufano al fallecer la Vida
mas firme Vida algolpe q̃ del aliento.

Ala Vltima Estancia que hizo Solis
ad que era deun hombre y la
dejo imperfecta por morir
quando la estava hacien
.do.

Soneto.

Que un prolijo diente
te supo herir con primoroso anelo
era para viviente mui de celo,
y para ser de Celo mui viviente.

ano morir tu Author tan de Vepente
Supiera darte aliento tu desvelo
Conque el estar sin el ten por consuelo
queporfalta de tiempo fue accidente.
Naturaleza afidias le castiga
por usurpar loque el ha conseguido
que obra tan eccelente atanto obliga
Dudar haces la falta de Sentido
que al verte tan perfecto obra quien diga
que almirarta ha quedado suspendido.

Aun tramposo que andaba Siempre
con el Rosario enlamano.

Soneto

Que tratas Lirso? Dime loq intentas?
Veras? o acaso ensayar tus patrañas?
quieres hacer las trampas hermitañas?
Conque alguna demanda nueba intentas
No acavas Padre Nuestro porq tientas
laOracion por pedir portus marañas
el perdon delas Deudas quando engañas
atus Deudores alpasar las Quentas.

Si por pedir hasta los Santos pides
rezando cada dia diez Rosarios
mira que con embustes los impides.
Rematose tu Rosario en modos varios
que encontraras en el si deudas mides
una Cruz sola pero mil calvarios.

Defiendese que es mas vencer con las
razones que con el valor.

Soneto.

La gloria dela hazaña es del destino
quando logra el valor su coiuntura
pues sino se penso no fue cordura
y fue temeridad si se previno.
Vencer con las razones es camino.
en que lugar no tiene esta ventura
que al savio obstina la opinion q[ue] apura
y al necio hace rebelde un desatino
Con que es mas que el valor si bien se pesa
vencer con la razon esto es constante
por la dificultad que se intereza.

Siendo inposible enlanze semejante
apartar aun discreto dela empresa
ó el genio disuadir aun ygnorante.

Preguntasse si es mas natural al
hombre darse por Ofendido del
que injustamente fue agra
uiado ó amar al que sin
meritos haze cuido.
Beneficios.

Soneto.

Supongo q en Nosotros mismos viue
el principio de uno y de otro afecto
pero la qualidad del mismo objecto
en su pacion el animo Recive.
el odio ó el amor que se concibe
sin meritos está que es Solo afecto
nacido de un error del genio, accepto
ó Contrario ala Ley que se precive
Sin Causa pueden darse liberales
mas no sin ocacion darse Ofendidos.

luego aqui es tomas facil tomas justo
Conque allan los afectos siendo ygualed
mas ventajas potenciad y sentidos
en hacer una gracia queun disgusto.

Aun Amigo aconsejandole la mo
deracion conque deue llorar y
sentir la muerte desu her
mano.

Soneto.

Las leyes naturaled cumple fauio
pero contal moderacion las usa
quesi como hombre tu dolor te acussa
tu Valor te defienda como sauio
Pacion desordenada no haga agrauio
ala Razon enla afliccion comfussa
ysi Valiente el pecho esquien te acussa
mas que pondere sentimiento el lauio
Desata el llanto no el discurso agrauied
y aunq mas satisfagad al afecto
no perjudiqued no la fortaleza.

Porque todo lo ygnoras sino saues.
Vnir (enel pesar) como discreto
la tolerancia y la naturaleza.

Dieronle a comer dos hijos suyos
afatima en venganza de re
sistirse alas finezas de Maho-
mete dijeronselo despues.

Soneto.

Ymfelice Muger tu amor insulto.
el eco mudo del mortal lamento
y fue veneno entrage de alimento
esse manjar que tu ignorancia yndulto
No buelben no a viuir con fuerza oculto.
tus hijos al calor de tu tormento
donde rubieron tu primer aliento
es donde tu congoja los sepulto.
Enel pecho los tienes donde el llanto
tu pecho ba ainundar, pues considera
que riega su sepulcro endura calma
Quieres inutilmente enardor tanto.

vestirsele el ser qual si pudiera
a tantos cuerpos informar un Alma

Decima.

Aun Hombre cobarde y mal Poeta
que presumia de ambas a
bilidades.

A espada y pluma ha anelado
y con entrambas metido
con su espada ua cosido
con su pluma ha uolado
su genio hemos encontrado
Sabiendo alo que se inclina
porque si bien se examina
lo que prouoca y apolla
es su espadilla de polla
es su pluma de Gallina.

que las paciones humanas pueden
conuertirse en heroicas usando
bien de ellas por la gran pro
porcion que en si tienen.

pirinta Serlarido Jubbon
firvemta vino opoter mal Rozin
pirvoro enla plaza oratael
abras echaron agujta de arroubion:
os ettudelu caveron, pues chicon
onatarta el palafren, manta ungonarin,
feta ala fixada dul iuvor dMartin;
ogarona elgelleso quan vacon:
a trauestea le ha cortado veros adon
diuvonar morrigas bien a ctan
elqui de Vi hagan chanca pagan bien.
nigo tarbo le a a fimage
e quando Boxos aya alrreanuu
bien quebo durcos fuelen aura dhon.

Ya tu Ingenio á debido fin reduzes,
quando de tu Plectro al dulze acento
cantas lo amargo del feliz tormento,
que te causan pasados arcaduzes.

Celestial oy te aclama grabe y suma
Celestial armonía, pues del Cielo
bajò la Lyra, con que te acreditas.

Buele pues con las alas de tu pluma,
negada a indignas musicas del suelo,
adonde eternos canticos repitas

Ya estan
yacen Palacio recogidos
~~se da estan~~ todos estan y aparecen

~~Recogidos~~ en Palacio recogidos
~~todos estan y aparecen~~
todos estan y la es horas
o lo que se debe ahora?
o hora estaran dormidos?

Para que mi adoracion
se explique, es excesivo empeño
el reducir a la voz
todo el caudal del silencio
Como a Deidad Fili vella
te adore que se hace luego
culpada la dilacion
quando es precisso el obsequio
Y con tan grande atencion
a tu hermosura Cortesso.
que en mi temor no ha de ser
respiracion el aliento
La luz que atiendo distante
eficazmente la atiendo
sin la esperanza de logro.
Con la vanidad de riesgo

No crees. el culto que rindo
a tu verdad como feudo
y de tu incredulidad
formo mi merecimiento
Por que al morir no presuma
auiso a mi pensamiento
que por mio se le niega
fallecer como trofeo.
De mi victima el blason
para ser deja de serlo
por que sola mente llega
a tener vida no siendo
La memoria de la empresa
sin calidad de deseo.
Cabra en mi desinterese
vn honrrado monumento.

O si aquel que en Sacrificio
forma del estrago el premio
pudiere con su Deidad
del olbido hacer recuerdo.
Por q̃ no llegue ãtu vista
que era en tu poder Supremo.
ceñir a corto despojo
el triunfo del vencimiento
En el mar de tu belleza
quedara mi devaneo.
para burla de las ondas
pobre y derrotado leño.
Al templo de tu Deidad
no quise llegar de atento.
por que inutil Sacrificio
embarazara tu templo.

Callar lo que siento es deuda
pero en mi Constante pecho.
La lisonja de la empresa
Suabizar puede el tormento.
Por modesta Cobardia
no publico activo fuego
que hacerse lenguas la llama
desaogo es del incendio
El mismo obsequio repito
mil veces. que no es defecto
para Culto a los Altares.
sea Vno mismo el incienso
Admite ô Numen hermoso.
la Voz que llega atu cielo
pase en el disfraz del Voto
lo reuerente del fuego=

Oye las bozes maxica
queen mi dolor no reprimo,
queauistadetus dos Soles
Como mea bravo doy grilos
Con quien hablo maxica
digo, no meescuchas
quando Suspiro.

No puede mi sufrimiento
callar yncendio tanfino,
que el sufrimiento es humano
y es el yncendio diuino. Congn.

Poco es del fuego quedeja
materia para un suspiro,
Sin duda que ar de muy lento
o que te quexas de vicio. Congn.

Puesto que no as de obligarme
Con caricias ni martirios,
Las quexas deja y no digas
quando me ofende el Ayrlo. Congn.

Ya que no tengo Remedio
De tu crueldad me retiro
aora si que me obligas
a decirte que lo estimo. Congn.

con que graçioso donayre
con que fue conçertado
el primo del alma mia
da el parabien de mis años

siento es donayroso el chiste
con que se biene contando
los abriles que yo tengo
y no es malo en todo caso

como en Diçiembre escriba
tanto de lo que se cuanta
un mil de a dos te celebro
te ofrezco doze los años

yo lo estimo pues les tomo
aunque sea a ojos serrados
que mi amor como es [illegible]
abre y aprieta la mano

primo mio ba de beras
bos estais enamorado
y busco[n] de ser preçiso
iasebiealo del caso

de nora buenas e bisto
me inbias un gran puñado
sin [illegible] para ver que son buenas
asi como ba de paso

al pobre cupido os [illegible]
le teneis tan bravo [illegible] hasta
de cavallo pobre desnudo
por [illegible] a lo fidalgo

quedoso estavas sin duda
el Rapasillo bendado
pues privata de su pecho
las flechas le abeis Robado

labrador os abeis echo
sembrando el tri-go dorado
en la vereda de mi pecho
que cupido a cultibado

sin duda mui gran cosecha
os pera buestro cuidado
mas a la primer cosecha
es mucho a Rodar el grano

ortelano tanbien sois
pues con flores no del campo
me Regalais que finesa
es esta de un primo ermano

ar~~ma~~mada quereis que os quie
ya de ser de punta en blanco
pues me Regalais con peto
no sera malo Diñamos

los encages aqui bienen
nasidos y mui del caso
ellos simbolisan nieve
io el fuego que los desago

54.

iasí pues ia llegó el día
en que en Desí pro cos años
la enora buena en los niños
biene a ser la de tus años

Lográlos mas tan felises
i en duvasion sean tantos
que en ti biban Denasiendo
y en mi nueran adorando

Desíbeno como ofrenda
el pastoríl agasajo
de una que las boses tuías
tan dul se mente a escuchado

entre ellas de la esperansa
señas amor a tomado.
cuidado que si no suena
a desonar todo el año

no quiero cansarte mas
en este presente año
solo en que en ti los abriles
los bear flo ridos maios

sienpre estara mi cariño
dispuesto al noble cuidado
de tantas gratas finesas
tantos finos agasajos

el contrario de tu esclava
dises que mio ia a ser,
no puede estarme a mi mal
si tu della trata[s] bien

la esclaba se en tregara
pero Justo abra di[s]er
que obliges tu boluntad
que ella obligara su fe

ia io oy ga que me dises
que la obediensia tan bien
es to es pues i so si tu
la u bieres de tratar bien

saber a lo que se obliga
el que compra por querer
no allar A Repentimiento
si a buscar la buena fe

lo que sebi tes lo que bendo
si compras Re para que
el señor te premiara
o te otorgara su bien

nunca te llames engaño
ni lo ay ni lo puede aber
que Dios dispone
... lo que nos puede estar bien

... di me clavo si ta benta
... te puede estar bien
... compras pues para estimar
... para A bo Reser

... a mui bien to que a ser
... aquesta compre da es
... no agrada el maior mal
... si agrada el maior bien

... so bue to do te digo
... esta buena obra es
... pra la si Dios te dita
... si no no ay para que

Cuarenta del Rey.

Lamentese la Justizia
La verdad Sima y huiendo
una Zorra Cruel y ritante
se Baian de Su Balanze
antes q tributen Feudo.
Porque Su Corrxidor
tirana mente Viniendo
mirando de medio lado
sin distinguir al dueño
Procura Broten los zepos
lugo que nunca Subieron
Porque con su pontificado
Campa quien le da dineros
I trixte de aquel q[uien] no
Los franquea En un momento
Qualquiera Suora pedia
al Cariante y no es conquesto
o ues acaba Vexido
Le quita Lo que primero
Ves enmanos ardasi
Los trata de groseros
I amenaza sino dan
Subcotos para Embelecos

Tiranias Latrozinios 56
Contrabenzias y Cohechos
esta es La pura Verd,
I lo demas es un quento
diganlo Los Cortadores
que cada, a zinquenta pesos
por año Le contribuyen
por La Libertad de ynfemio,
el Conserua Los tanacos
I tanto, q haze a los yesos
que Crezian por Veinte y zinco
Las Libras En cada ziento:
I al que lo pesa le saca
Veinte Ra a lo menos
por cada una: y que nise
Le quite ganar dineros
en los ad bitrios o de bitra
a su modo, porque es Zierto,
I a los pobres diputados
Les haze q entren derechos
y si fuer la menester
Le beiaran el trater
Diganlo Los donatiuos
I quarteles q en aquesto
sino doblan La parada

no anda muy bueno el oleo.
a los Pobres los revientan:
que a los ricos a lo menos
hazen mucha cortesía
y aqueste que pagan menos
por otra parte les saca
con los vedaños embueltos.
el que comete delitos,
si es pobre serrá de ellos.
mas si es rico cayó el pobre
en las manos del obrero,
pues saue tan bien curtir
a estos hombres los pellejos
que aunque tengan mucha roña
los limpia que es un contento.
y aunque sean los delitos
del primer crimen con pruebas
y que merezcan la muerte
de Justicia, saue hazerlos
que de Justicia la vida
les den y encima dineros.
Porque en esto su piedad
es hija de su libre celo
es su ambizión granadina
su hydropesía lo mesmo.
tanto que si cada instante es
le orasen a loran dineros
no sabiziara su apetito
aunque tomara el azero.
Del Pósito no ba libre
de sus uñas pues los mesmos
a quien ynclumbe su guardia
dan trazas a su deseo,
de miedo que no les prive
y que le ocurren lo mesmo.
Los Propios, es de esmateria
para no acordarse de ello
Pues si lo ageno lo pilla
lo que es de propios por hecho
de los linajes de quien bende
la tiranía, que es zierto
que carece la ziudad
de muchas cosas por ello.
Los offiziales es glorio
ueral instante su penso
al que no pita la plaza

su Continuo mouimiento.
ninguno pobre ni Rico
Villano ni Cauallero
tiene quedezir es suio
Lo mismo quetiene puesto.
y si pretende pretenda
de henaquerte su puesto
y de vieita quecelquemanda
es quelogra haliento.
Conel Coronel Guzman
hubo ataque, porque el bueno
de Guzman, luego gatento
Le puso el ospedase
sinmosar enel unguento,
Por Loqual elCoronel
biendo quetanpocoatento
delos ministros del Rey
quiso balerse haziendo
Conocaiion dequartel
assilos quartos porprezio.
Le corrijio su lo dizía
y lo trato de podenco,
Lo mismo leinbredio
Con nuñez Capitan resio

que lo trato deladron 57.
auista detodo El pueblo
y por Iniuria Ledisso
queeraun mulato, zadbierto
que auomedrarle Lauaras
Lequebrantara Losguesos.
mas el detodo sexxie
pues de doblones quinientos
dize Le costo ytauaras
y conella buscaasiento
quenno por sus servicios
baldranle los de ssaquello
queestos aunquetengan caia
oy setassa condinero
cstego Joseph herrera
aquelgranadino puerto
quesiendomal auogado
es ladron delos mas buenos
Pues Introduze firmar
hastadespacho de buenos
ylos q salen de ventas
sindarleun Real noay remedio
queninguno salga fuera

queesto su presenio a con puesto.
Y assi tiene cada un año salarios
mas de seis zientos,
doblones, sin otros gastos
que no ay guarismo para ellos
Y dize que en cada año
sino dobla los quinientos
que le corto su barita
dei quei de hecho el sustento
de su Casa y de sus bizios
de amores y galanteos.
no haze nada, y assi hurta
sin medida ni Conzierto.
Pues para eso a criado
una quadrilla de necios
regidores a su modo
de aquestos que son ynfectos
Pues cada qual a su ygual
Procura por Compañero.
Y dize a bozes a todos
Señores para los premios
el mas malo es el mejor

aprended de mi fulleros
Y si quereis gouernar
soltad y bereis que gusto
finis

Decimas

En que la muy noble y leal Ciud. de llerena Metropoli de Cavalleros Talanquines celebro la bella retirada que hico del Convento de Sancta Maria de las Cuevas de la Cartuxa de la Ciud. de Sevilla el Sr. Don de Leguas, D. Juan de Parada Viznieto del Serenisº S. Escuela Aguadas por linea recta de Varon, y nieto de Xptoual de la Puerta Nobleca de Calabacas, cuia Virtud quedo calificada por voto del Pueblo por el primer embustero de aquel siglo por averse de que fue heredero unico el dho. Sr. expulso; herº entero de Fray Juan de Parada Relixioso de la Regular observancia de N. S.ª del Carmen que paso por Misionero, y Restaurador a predicar del Presente el multiplicamini et replete terram, decuio fruto escogio el estado del Matrimonio de que tiene gloriosa Sucession para mantener la soberania ascendencia de sus Ylustres Progenitores =

Satrapa de Barrabas
otro Caco, otro Calvino
si te meter a Divino
porque te bueluer atras

Glossas

el Demonio hecho Hermitaño
a Xpto quiso engañar
si le quieres imitar
por camino mas extraño
pues tu falsedad y engaño
procedio tan sin compas
que a todo el mundo leeras

Admiraciones y espanto
Que te meristes la santo
Satrapa de Barrabas.

Dime Hipocrita Letrado
en el Derecho torcido
Que infamias no as cometido
Que estafas no as fomentado
Que Robos no as procurado
siempre por falso Camino
Quien uiere tu mal destino
aunque mas disculpas des
no diran siempre que eres
otro Caco, otro Caluino?

Por ocultar falsedades
te Retiraste fingido
porque ia te a uencido
tu codicia a mas maldades
para mas enemistades
bueluesalegre y maligno
es tu intencion adiuino
Que siempre en hurtar ufano
diras Que pierdes lo humano
si te metes a Diuino.

Tus torpezas y fiereza
a todos tiene admirado
y aora te bueluesmaluado
Con un dolor de Cabeza
es acaso la belleza
de la tendecilla, mas

dime traidor donde vas
perdona si asi te hablo
note fuiste con el Diablo
porque te bueluez atras.

Otras

Gualdrapilla penitente
señas dio de deuozion
pero su mala intencion
la descubrio incontinente
Voluio al Siglo a ser Agente
despues de auerle Rapado
un Diablo desuergonçado
que le echo su Bendicion
diciendo buelue Ladron
Conuidado, y sin cuidado

La Hermandad de Ciud. Real
que profesa Emperaluillo
los Cartuxos de Ronquillo
le a pedido Memorial
y dio Relacion sin igual
Jurado por su inozienzia
que esta seguro en conciencia
que le escusen de Ladron
pues hurta con deuocion
y en todos halla Paziencia

Llego a este Sumidero
Rapado ya la corona
y con Caracter de Mona
quiso mostrarse seuero
ello que le a Malaguero

de Jase su Bocacion
pero fue por su lesion
en las Cuevas de Seuilla
y asi no fue marauilla
de Jase esta Comission.
Llego con gran Reflecion
y busco a la Senderilla
y leiole la cartilla
con Notable enacuacion
pidiola Luego Perdon
de auer dexado Abenado
que le tubo con Cuidado
en medio de su oracion
y Alido su saluacion
por no salir de pecado.

Redondilla Portunilla

Aunque suba al alto trono
coronado de fortuna
nada le sirue de abono
que el que mono fue en la cuna
siempre a de quedarse mono

[illegible]

Al [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Copla

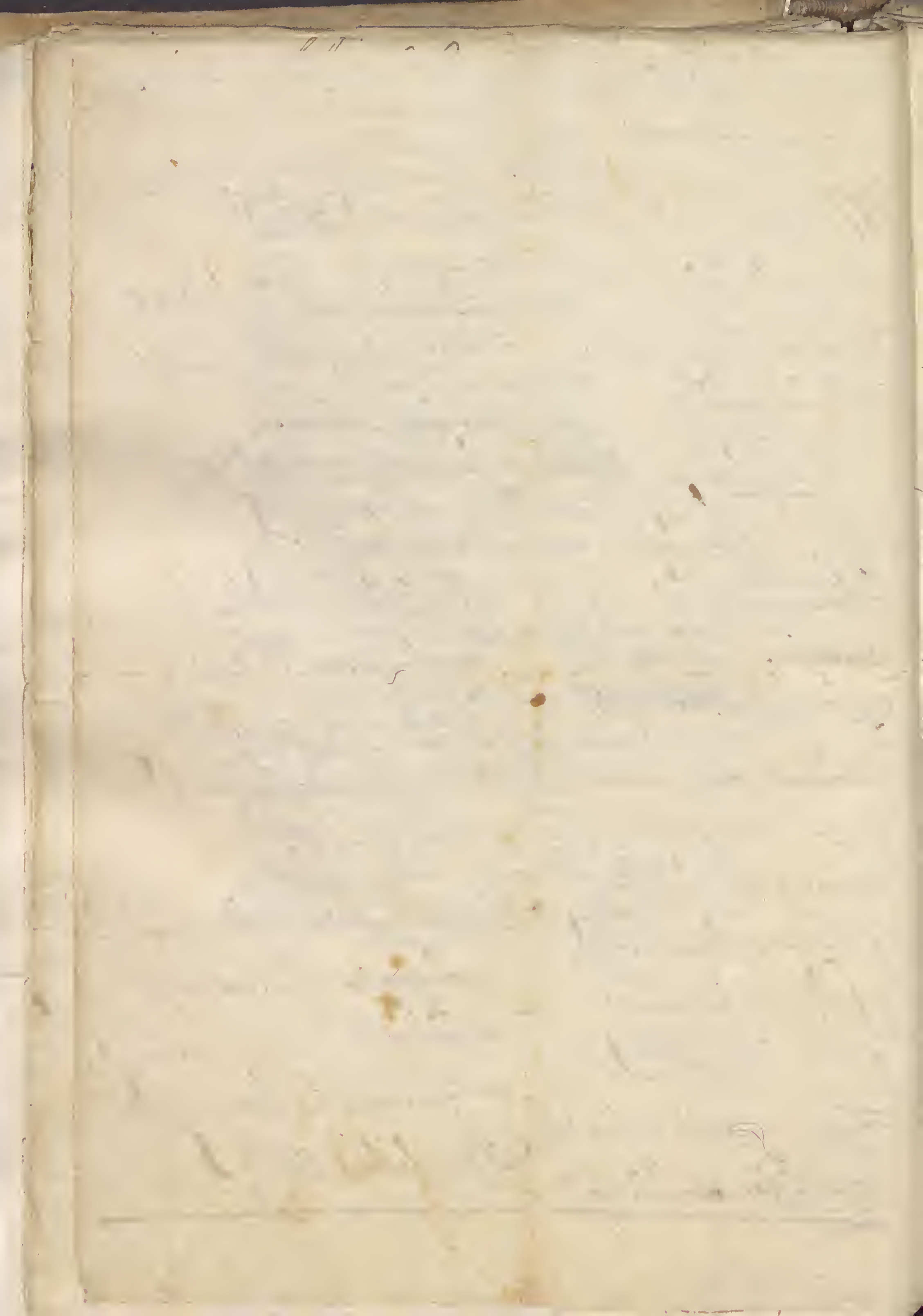
[illegible] Granada
[illegible] a [illegible]
[illegible] llantos
[illegible] temores
[illegible]
[illegible]
hazer para los [illegible]
[illegible]
Solo [illegible]
quien [illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible] sin [illegible]
Sandalze [illegible]

De de [illegible]
[illegible] metr [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] llamo [illegible]
aquel grosero [illegible]
mueue [illegible]
a trompas de [illegible]
[illegible] etc.

[illegible] encuentro [illegible]
mas metus sin razones
morenas [illegible]
a la [illegible] los [illegible]
Sandalze etc.



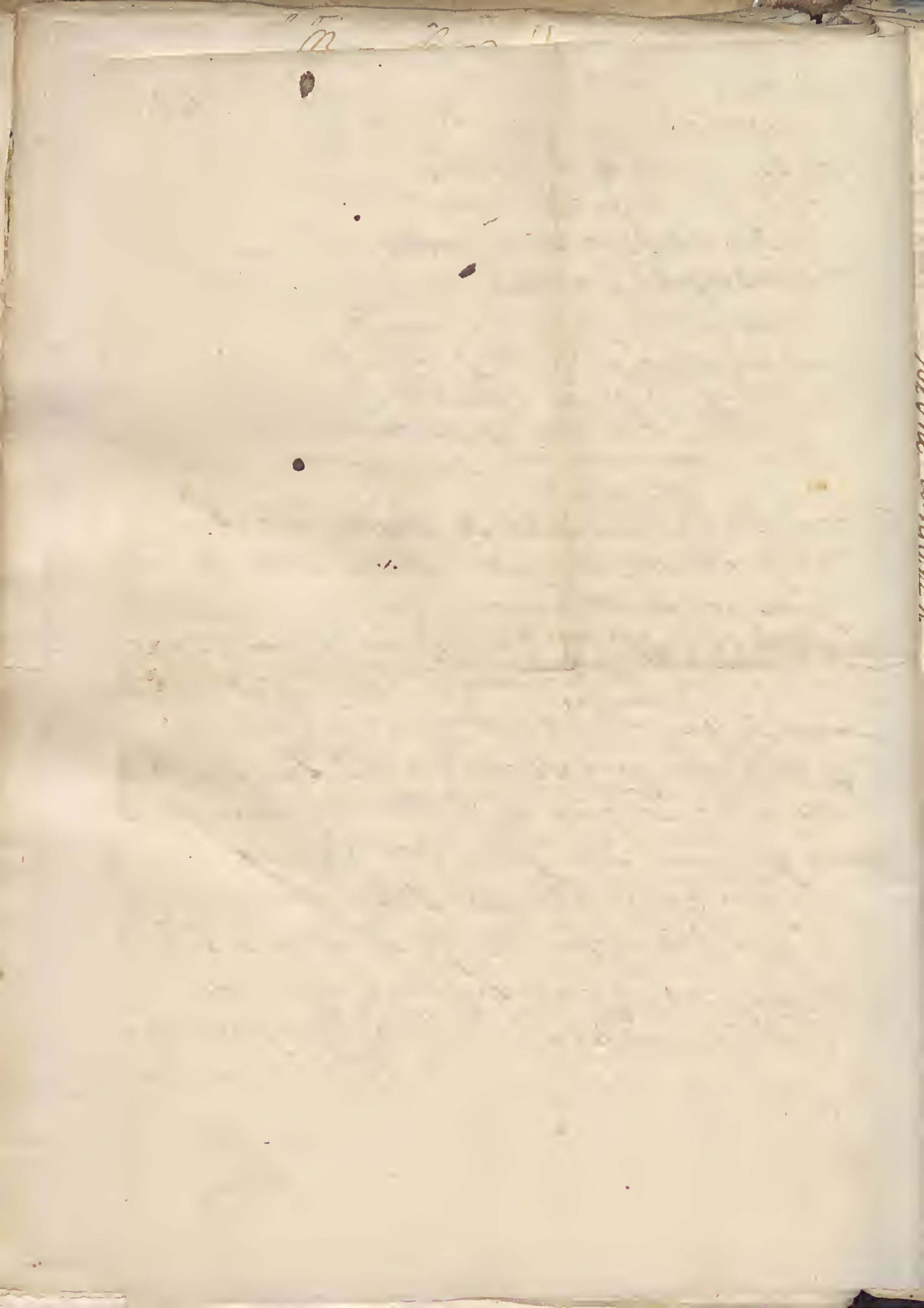
[illegible] no ay disputa
[illegible] estrañe [illegible]
[illegible] en [illegible]
[illegible] de [illegible]
[illegible] la assegurar
[illegible] esfera
[illegible] mira a la [illegible]
[illegible] uno o quel
[illegible] fortuna no [illegible]
autoridad e grandeza
[illegible] justa [illegible]
Uno admira, otro acompaña
y entre los dulces [illegible]
[illegible] porfiado
a gran [illegible]
[illegible] compiten en la hazaña
no parecio cosa estraña
si ternura o [illegible]
la piedad [illegible]
[illegible] uno y otro a pie
[illegible] sumo exemplo el [illegible]
[illegible] de [illegible]
[illegible] monarcas
[illegible] en [illegible] engaños
del [illegible]
[illegible] de los dias
[illegible]
[illegible]

Sn. nuestros [illegible] uz de ve,
de Rodrigo [illegible] acaso
de un pia [illegible]
[illegible] pues me
Si un pero [illegible]
[illegible]
[illegible]
de pasion el hombre enp[illegible]
[illegible] pero [illegible]
el [illegible] gracia [illegible]
luego q Carlos [illegible]
[illegible]
[illegible] q el pan a q
[illegible]
ca q mas no puede ser
busca de creçer [illegible]
y el humillarse es [illegible]
para bolber a creçer
de esta suerte mereçer
fue lo Carlos por su fee
[illegible] mayor [illegible]
adorando oy la Verdad
todos con [illegible]
[illegible]

[illegible] quando [illegible]
[illegible] [illegible] de [illegible]
[illegible]
con [illegible] a [illegible]
[illegible] por [illegible]
[illegible] con [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible]
a fie en aquel [illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible] el rendimiento de [illegible]
no puede ser mayor [illegible]
[illegible] por la [illegible]
[illegible] el supremo [illegible]
[illegible], no [illegible]
[illegible] la [illegible]
[illegible] que de [illegible]
[illegible] lo que [illegible]
[illegible] ser [illegible]
[illegible] que entendio la [illegible]
[illegible] triumpha [illegible]
[illegible] effectos [illegible]
[illegible] hubieron [illegible]
[illegible] pudieron [illegible]



Ael retrato de Amarada
todos atiendan
que aunque yerre Las Coplas
de tu Bellezas.

y si lo herrare
supliralo mi afecto
que es mui bastante.

en el mar de tu pelo
se anega el peine
con las oleaditas
mi amor se enciende.

oies tirana, pues motivas
el fuego
[illegible] la llama

y tu frente Nevada
Campo de plata
donde con bizarria,
tu pelo Campa.

de tal manera,
que en llegando a mirarla,
mi amor se yela.

Si al amor falta arcos,
para sus flechas,
puede flechar seguro,
con tus dos cejas.

pues en lo arqueadas,
a los arcos del Cielo,
son Comparadas.

Son tus ojos preciados,
tan de baliente,
que al mirarle en los mios
temo la muerte

[illegible]
para que traigas luto,
por los que as muerto.

de tu nariz lo hermoso
tanto es la fama
que a llegado a saberse
dentro en olanda

parecen Cordon
con que prendes, i enlazas
ami Corazon

un pleito a tus mejillas
Maio, y Diciembre
ponen porque le quitas
purpura, y niebe.

pues Codiciosa
con lo que te dio el Cielo
no estas gustosa

Los dientes de tu boca,
menudas perlas,
dieron dos Carmin,
y una garça.

tan porgarero
corrieron que parazon,
a un mismo tiempo.

y tu barba sepulcro,
donde se entierra,
un alma de un vencido,
que te benera.

muero Contento
[illegible] en sepulcro vivo
tengo mi entierro

tu garganta y ... viue el

de tu Cabeza
que sustenta lo hermoso
de tu Belleza.

tan Christalina
que asta el agua que bebes,
se te trasmina.

y tu Pecho un archiuo,
de discreciones,
donde mi rudo ingenio,
toma lecciones.

pues sin Maestro,
no pudiera explicarse,
mi corto ingenio.

pecho, talle, y Zintura,
tanto abasalla,
que enemigos parecen,
los tres del alma.

no seas Cruel
dexa me pues la Vida
te bengo a ofrecer.

tienes una Zintura,
como un anillo,
mas baliera gozarla,
que no dezirlo.

pero rezelo que por ser desdichado,
no la merezco

Con Ypocrito fuego
tus manos tienes y tus
dulzes Candores
Con Yelo enciendes

Sobre tu pie en un punto,
sustenta el Cielo,
Columnas ynmortales,
de marmol terso.

tanto Caminan, que es nada,
lo que pesan, y lo que pisan.

Ya se acabo el retrato,
de tu Belleza,
perdona los borrones,
de pluma, y lengua.

Aues, fuentes, y prados,
Campos amenos
atended como pinto
mi amado dueño

ojos Negros, adoro
mi dicha alabo
que siendo ellos los negros
soi Yo el esclauo

pobre esperanza mia
ya fallezistes
que no dura una dicha
mas en un triste

tanto aspira el anelo,
de mi porfia,
quanto mas se conduze,
la tirania.

Del Christalino aljofar
de aquesta fuente

mytys, i alegrys.

Suele tañer el Culto,
que ofreze el alma,
rendirse ael Sacrifiçio,
pero no ael ara.

ai que me anego
en el mar de María
Reyna del Cielo

mas adentro esta Carzel de,
de Amor pendiente,
para que Rendidos,
aras le ofrezen.

ai que me [illegible]
como soi Criatura,
no se de Mundos

Como Zarza me enredo,
porque parezes,
solo por ser la Cama,
en donde duermes.

Tirame a matar
con pistolas de plata
y balas de crystal

Mil almas que tubiera
te diera juntas
no las tengo mas toma
mil vezes una

no seas tirana

de buena gana

entre Labios mi Vida,
esta mi biuir,
Solo con que pronunzies,
La S, y La Y.

dame la mano
dame la Vida mia
que no te engaño

del Coral de tus Labios Salte,
La Sangre,
amanchado los míos,
mi dicha es grande.

ai que me perdí, entre,
las azuzenas
buscandote ati

Como Deidad del Cielo
te colocara
y si Gentil naciera
te idolatrara

porque las dichas
intentar alcanzarlas
es impedirlas

y tu frente espaciosa
Campo de plata
Donde con Vizarria
tu Jaque campa

y tu frent espaciosa
Campo de [illegible]
donde quiso Cupido

de tu Cabeza
que sustenta lo hermoso
de tu Belleza.

---

tan Christalina
que asta el agua que bebes
se te trasmina.

---

y tu Pecho un archivo,
de discreciones,
donde mi rudo ingenio,
toma lecciones.

---

pues sin Maestro,
no pudiera explicarse,
mi corto ingenio.

---

pecho, talle, y Zintura,
tanto abasalla,
que enemigos parecen
los rrey del alma.

---

no seas Cruel
dexa me pues la Vida
te bengo a ofrecer.

---

tienes una Zintura,
como un anillo,
mas baliera gozarla,
que no dezirlo.

---

pero rezelo que por ser desdichado,
no la merezco

Con Ypocrito fuego
tus manos tienes y tus
dulzes Candores
Con Zelo encienden

Sobre tu pie en un punto,
sustenta el Cielo,
Columnas y mortales,
de marmol terso.

---

tanto Caminan, que es nada,
lo que pisan, y lo que pisan.

Ya se acabo el retrato,
de tu Belleza,
perdona los borrones,
de pluma, y lengua.

Aves fuentes, y prados,
Campos amenos
atended como pinto
mi amado dueño

Ojos negros adoro
mi dicha alabo
que siendo ellos los negros
soi yo el esclavo

Pobre y perazanza mia
ya fallezisté
que no dura una dicha
mas en un triste

---

tanto aspira el anelo,
de mi porfia,
quanto mas se conduzé,
la tirania.

Del Christalino aljofar
de aquesta fuente

concedan mis ansias
mytys, i alegrys.

Suele tal vez el Culto,
que ofrece el alma,
rendirse al Sacrifiçio,
pero no al ara.

ai que me anego
en el mar de María
Reyna del Cielo

mas adentro esta Carcel de,
de Amor ardiente,
para que Rendidos,
aras le ofrezen.

ai que me [illegible]
como sos Criatura,
no se de Mundos

Como Tarza me encendo,
por tus paredes,
solo porque la Cama,
en donde duermes.

Pirame a matar
con pistolas de plata
valas de crystal

Mil almas que tubiera
te diera Juntas
no las tengo mas toma
mil vezes una
no seas tirana

so mala [illegible] pellizco
de buena gana

entre labios mi Vida,
esta mi biuir,
solo con que pronunzies,
la S, y la Y.

dame la mano
dame la Vida mía
que no te engaño

del Coral de tus labios salta,
la Sangre,
amanchado los míos,
mi dicha es grande.

ai que me perdí, entre,
las azuzenas
buscandote a ti

Como Deidad del Cielo
te colocara
y si Gentil naciera
te idolatrara

porque las dichas
intentar alcanzarlas
es impedirlas

y tu frente espaciosa
Campo de plata
Donde con bizarría
tu Jaque Campa

y tu frente espaciosa
Campo de oro
donde quiso Cupido

poner Sandira.

---

dame la mano
por que sino me muero
desesperado.

Cantada

Manda la Suprema altiva
Deidad sobre las Deidades
la Beldad a quien ributan
las Bellezas Vassallaje
para que nadie ignore el edicto que publico haze
Que quantos en la fatal Isla
tuvieron por Verde carcel
quantos a su dissigna
rindieron las libertades
puedan ausentarse sin que de su zeño temaneli contraste
Y manda que el viento acerque
a los oydos distantes
las Vozes de su decreto
sin que las desaga el Ayre
a fin de que pasen a las atenciones de su dictamen

Siendo suintento segundo
quelos que intentar intentaren
enel respetado Reyno
impedimento no hallen
sean viandantes o ambiziosos seandeottar su sum bral
Y porque suprecimiento
noimpida eltemor cobardes
suseguro ofreze aquantos
deel quieran asegurarse
sin q nada falten desu R.l palabra la seguri de
Y manda q Tacustodias
que hace ala tierra intratables
defiende amar brutamente
Buscaforo q Dicodiantes
porqueno enbarazen alos q clendu ltoo gozar presentar
Y porq notorio sea
suprecimiento leesparze
desde la region del viento
mil voz a tierras y mares
porq. informarse como el mas terrano puedaelorrar tam

Cantada

La bel dad quen la pira y dea So berana
Com puso la mañana
la aur de y no che os cura
Oy per mi te en la tie rra
Suer mo sura
La aurora que pri mero
Q to das las au ro ras
Ri gio las blan cas o ras
por so bera no fuero
Oy Su can dor des pier ta li son gero
El Sol que er mo sa men te
Vis te pre cio sos rrayos
Sin te ner los des mayos
de pali do a ci den te
Pisa Con fir me luz to do el orinte
La luna que a dor nada
de pro pios clari da des
No bri lla au tori da des
de Mag.d pres ta da
Sale as er dia dela no che elada
La estrella Pro di gio sa
de cu yas lu ces bellas
Son las de mas es trellas
a dor na cion er mo sas
Oy in flu ye y a lun bra Generosa

el es pejo Sagrado
en cuyo zor sa planta
pule el Sol y Recrea
Su fuego enamorado
descubre su Cristal nunca manchado
Laro sa q brillante
en divinos pensiles
fue de eternos abriles
primabera constante
Desplica y Suspir pura fragante
la paloma del cielo
Dejando el Regalado
nido de luz Sagrado
y a encandido desbelo
bate Sus plumas Con ayroso buelo

Saliendo Julia al Jardin
quiza las flores mas bellas
q. en la injuria desus plantas
hallan Vna ilustre offensa

Con Vanidad olorosa
a[illegible] clavel encuentra
en el [illegible] del contacto
Vna gra[illegible] Verguenza

El Campo respira olores + respira dores
y mas suauidad. granjea + suauidad
en el aliento de Julia
que en el aura que le alienta

Se oye en las Canoras Plumas
que su salida a las Selvas
Celebran como que Cantan
Cantan como que zelebran

La Philomena doliente
su dolor con dulzura templa
q. reduze a la Armonia
quanto confuso a la pena

= estrivillo =

Al uer a dulzura mudar
Aues. y. flores. olor. y. cadencia
que el pajaro vé
y la flor. gorgea

Jonada a la Prof.[n] del S.[r] D.[n] Juan Joseph Jornalba, Caball.[o] del Abito de Santiago

Estrivº

Mancebito airoso
que Con tu balor,
en éxtasis pones
nuestra Religion,
Dexame dexame
que te elogie mi amor,
O bien aya el Joben
de tal profesion
que en finezas
Empeños favores,
Con timbres y Lustres
Con bandas de ardor
todo eres deseos
de tu perfeccion, O bien aya &c.

Coplas.

1. De tus deseos nobles
Solo es proprio el fervor
y si es alto Concepto
mas es la Cumbre de tu inclinacion,
Dexame que te elogie mi amor.

2.ª Los impulsos ardientes,
empeñan mi atencion
y en Fe dela Esperanza
temiro aluz de firme Inquisidor. Desame &

3. Dela fama teaclamo
y Con justa razon
pues que bienes del Cargo
Con timbres del Origen que tedio. Desame

4.ª Pues todos te festejan
de aquesta Religion
Santiago, y atodos
admite aqueste obsequio por favor. Desam

5. Del chiquelo Cupido
esgrimes el arpon
y el Maestro Ce Cea,
porque no teadelantes a su Amor. Desam

Idem, Ecos notas,
que por tu aclacion
Cantan los instrumentos
que te ofreze el deseo, y no mi Voz. Desame &c.

Fin

Se Celebro La Profesion en el
Conv.to de Nro. P. San Augus.n
de Cordoua. Año de 1718

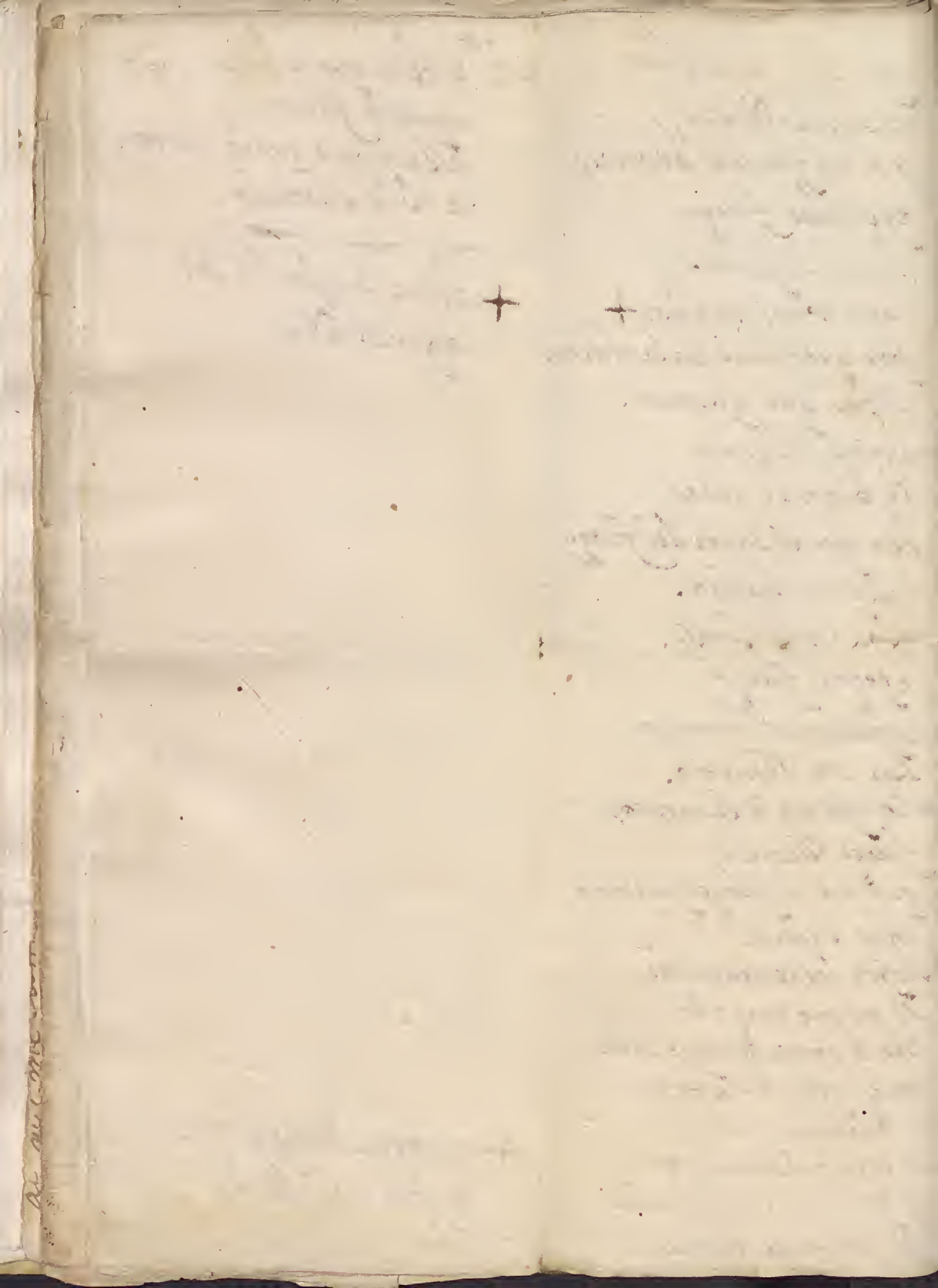
Dia [illegible] de [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Baya de seguidillas
a San Lorenzo,
y si no fueren buenas,
pegarlas fuego.
Los Iudios soplauan,
como vnas dueñas +
por que tambien los chismes,
dizen que queman.
Abrasados estauan
si bien se mira,
ber que el santo del fuego,
Casso no hazia.
Si en los caniculares,
le pegan fuego,
es prezisso se abrasse,
sin vn remedio.
Mas le quema à Lorenzo,
fuego Diuino,
que no el fuego que ponen,
estos Iudios.
En sufrir los tormentos,
si no me engaño,
dio à entender que sabia,
mas que el tostado.
Las parrillas ponen,
a este portento +
y por esso en parrilla,
el vino es bueno.

Al Deboto que os haze
aquesta fiesta,
allcanzad que lo mismo
a el le subzeda.

+ i otros se agan rajas
a partir leña

+ nadie puede negarme
i fue mal hecho



Señor

Oy la Iglesia nuestra Madre
a Dios ofreze Vn banquete
de aquel Alcantara Pedro
Con platos mui diferentes
Vn plato es su Caridad
Con la pobreza q. tiene
Y los otros son las letras,
de aquel libro q. mantiene
Vnida la docta pluma
q. en su mano esta presente
en este dia Señor
el que Vm. logre mil bezes
Con aplausos merezidos
de axzensos Correspondientes
me hallo pobre forastero

yeneste lanze fagsente
sin tener Otro Recurso
que te de logro a mi suer
te
sino hazer este Atuses
para que Vm. si quisier
Como noble Cauallero
Su Socorro merezerte
La mi señora Parienta
y familia Reberente
a todos quedo postrado
asus Pies Rendidam.te
Leiandome yno de Rogar
al todo Omnipotente
prospere a Vm. en su gran
dandote Crezidos biene
y la segura mi desgrazia
q la falta en q los diente

trabajen esta es la Causa de molestarles â V.m.s, pues biniendo de presidio no tengo mas que papeles 30.

Señor

A los p.s de V.m, postrado humil de Como Rendido por mi gran nezesidad, e dispuesto a queste escrito

Hernd. Cauezon

S.n D. Pedro de Alcantara, y Zaballos

Canzioncitas alegres
eche mi lengua
que prometo yo darlas
muy buena yerba
Ya que Agrabe el Moro
que lo merinicbas
me fonce mi gusto
con buena tierra
Aqui alegre mi vida
Florida y vella
mi prometo pasarla
como una Reyna,
Alegrare yo mis nabos
y mis enrelgas apalmos
crezeran ~~...~~
sino se secan.
Amaltea la silla
mi puesto ostenta,
solo me falta el zetro,
mas tente lengua,
Que el que tubo esta Riosa
fue un poco agudo
pues fue los algodones
del Trono Rubio.
Quien me bera sentado
~~sentado~~ sobre la yerba
~~...~~
sin mudar de nado
tender la pierna.

Todo comas es Risa
y todo chanza
hortelana me fecit
no digo nada.

Detente buen deseo A
Pependera tu vuelo B
Ea baya de gusto B
Todo lo sauce ya no lo dejeo A
Repera ya Hymineo A
Cole ~~allegados~~ que se me ofrece C
Nunca mas recuerdan de C
y podran ser perdidos D
La ocasion, ~~...~~ los sentidos D
hora buena es vienen del Oriente C
Atraheme el gusto vehemente

Phebo

Petronilla
Loyola

Si uiene el mundo todo quien quisiere mandare
aya guerras o no me ynporta un clavo,
Mas que las ocasas quien quisiere
que nos quiero mas Vida
que sauer de mi entrada y mi salida

Eras Baco señora
un hombre de buena talla
muy tostado de la hosa
con vaidos de caveza;
Algo estirado de cuerpo
muy zerrado de Mollera
y era amigo mas del Vino
que de aquel que nunca llega
La cara con mostachon y
echos de muy buenas ebras
por que amiá Tozino
sin reparar en quarees mal
Este fue a quien los antiguos
Coronaron su Caveza
sies queno que bevedor
por que dizen que lo era
Berdad es que los mas quisos
mas Ronda ban la Fuitetas
que la de Guadalquivir
aunque mas hermosa Fea

Dar nonbre tanbos a
es de Baco dei pensen
Pues es una dignidad
que menoria Dios m
llamando teniendo
junto al aper sona

Es tan de el libantador
y de Dios la preheminenzia
por ser gran bendimiador,
le conzedieron apenas
Quando tanto de sus templos
se lleno el mundo que eran
mas ya sus Ricos altares
que los de toda la ~~tierra~~ tierra
De esto bien dimanado
era bulgar preheminenzia
de llamar hermitas todas
las que llamamos tabernas.
De este honrrado aguador
oy que dar ¿dunque? la esta muestra
pero le trataban tan mal
que en cueros puros le dejan
A ia allegado ya el nuesto
de una caminante nueba
que segun sus humos son
es cosa muy Palaziega
I preguntada la causa
me dijeron q. Respuesta
era el aver Nazido
en Palazios Bodegueras.
I yo le responde ayrado
que era yndezenzia y muy nezia

ezio
que
rub
en palazio
tas
+

I encomiastica musa, alegre acento
S sinque que de vario en el contento
A ... ppollo ... gran ... que ... atrevitas
D e Euterpe gloriosa coronista
M ayorargo ... de aquese intento
A cuyas señas que trémulo ... viento
G varias daremos porque ... asista
D e mensajeros ... oy mi afecto
A tan supremo asunto ... gran
L ... con ... pecho,
E ... mi ... feliz venist mortales
N ubaclucion del ... Uceso
A una Matrona de prendas celestiales.

¡Oh No!

Adonde presuroso caminas
corriendo ... virtuoso?
pues no ves lo lucido glorioso
de aquella poblasion que alli terminas
No sabras que ventura no imaginas
u la causa de ... tan ... mostro

Feliz día en ... las peregrinas
de aquel gran ...
~~Hijas ... Patriarcha ...~~
cabeza
~~Ansi ...~~ ... armande
Hijas del mejor sol que Galatea
Assen oy cabeza que las mande?
Y quien sera esa divina Astrea?
Del pueblo ... a bolto grande
emula ... Medea.
... quien las mande.
de ...

Teniendo gran enbidia de una dignidad ... enbiaron mi ...
pregunte quien es el que
goza del tal preheminencia;
bolvióme luego ...
pues oy que ...
y ...
tal qual ...
... en mi ...
hize solemne protesta

contodo a ... las ...
...
las ... por ...
y las cubas ...

Soneto Acrostico

MISA. D. PETRONILA.

M usico Zelestial Divino Orpheo
I Caro que pondera todo susto,
S olo la acllamacion Reciba al gusto
A quien no al lugar; tenle lyceo:

D espliegue sus amores Hymineo
P resenta los felix que todo es justo
E ~~[illegible]~~ chando ya para ya todo lo aduce
T emplada lyra vaide Albun Phebeo:

R imas sean Acento mas prudentes
O ctavo tono se ara ~~sus fallidos Adulsa [illegible]~~
N adaa communiquen ya su fuente
I ~~[illegible]~~ infundan noza buenas sus venidas
L a causa digna es ya de aplauso ardiente
A ~~[illegible]~~ priora de prendas tan subidas.

lyras =

Madre y S.ra mia, El Correo
pasado escrivi una Carta a V.m
dela qual no etenido respuesta,
olgareme no sea por falta de sa
lud, Yo la gozo para lo que V.m
me quisiere mandar, Por aca
no ay cosa de nuebo, sino muchas
necesidades, pues asta en Casa
delos P.res no ay vn quarto, ni
se cobra delas Rentas, (Dios se
duela de todo). A mis hermanos
dara V.md muchos Recados,
Juntam.te; Con la S.ra Ant.a y
S.ra ysabel, y todos los de Ca
sa, y a V.m. me g.de Dios m.s
Como deseo y e menester M.d y
Jul. 17. de 1680.

Hor te llamas
Fr. Fermina

Suma A. H. dl.
qui s. p. sera

Escrito s.ra

Carta de Apolo a la Academia

En hora buena Divinos
Ingenios de Pisuerga sacro
su Nimpha Flori os merezca
el primor de Vuestros rasgos
En estudiosa palestra que
Vuestros ingenios Vizarros
ambiciosos soliciten
los laureles soberanos
Yo el Memar a mi lucido
Presidente Venerado
En el Pindo de las Nimphas
en el Cielo de los Astros
Publicare Vuestras glorias
Donde entre Jaspes elados

Sepulto mi luz y donde
Dorado Fenix renace
todo el Monte se a Hecho fiestas
Y el prodigioso Pegaso
Que antes alado corria
oy buela ya des alado
La fama dara sus plumas
Y el bronze sera y el marmol
Para escribir vuestras glorias
papel bruñido y ...
Con embidia generosa
a vuestras sienes consagro
los Vitoriosos trofeos
de mis desdeñosos ramos
Aquel que en verde obelisco
sepulta los miembros blancos
De la que nacio deidad
Vivio Excelso y murio arbol
Hizome la socarrona

Andar por montes y llanos
tan aprisa que corria
la luz tan grande sudando
Era en los Caniculares
Y mis esplendores sacros
Davan el mayor amigo
Mayor lanzada de rayos
Estimad mi cortesia
y pues prodigio tan raro
que me sucedio corriendo
os quise contar de paso.
Nadie a mi gusto le enoje
que si subis al Parnaso
por el monte o por la querta
sera forcoso encontaros =

...uchen con atención
...a propiedad mas estraña
i aunque parezca patraña
no les cause admiracion
De Filis espresumir
tan divorsos que me ocasionado
que el influjo determinado
oxeniro ser ... ...
Mo me admiraxa al ver
la abilidad con que suelta
la maldita, desembuelta
sepa de todos bener
Bien creo llega a confesar
que desembuelta cualquiera
Pero es ella, que me diera
causa para hechar a huir
Su elegancia por lo ablado
la sus... tan sin bentaxa
que por ser tan buena alaxa
deja todo hombre pasmado
Pero llega a confitaxe
si su ... desembaina
que sabe hechar una baina
aunque sea a su pesar.
Secretto que al ...
los terminos de que su
nose detiene confusa
porque sabe conducir

Yo no comprendiendo sus mados
sin ser mujer o hombre
mas pero (bale el nombre
para descubrirlo a todos
Dureza que medio allaxa
para conseguir intento
i dame allaxa contento
si su medio penetraxa
Pero no fue por mi suerte
para conseguir alpresa
aunque yo me diera priesa
con que tirara de tu tete
Si tarenir vale a armaña
la ... mucho el breatal
i solo usa de aquel
con que ella mejor se amaña
Contemplantase ... ...
en postura tan suave
advierto, que ya ella sabe
que la sabe suavemente.
Su afable cortesania
me fue preciso alabar
que aunque lo quiera escusar
no es posible en cortesía
Perdoname si he agraviado
tu beldad tan peregrina
que la musa esta divina
i mi discurso embotado

Antonio Pinto

...

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Rosa

Entre tanta confusion,
amo mi pecho desvela
mi que trabajo trae en vuela
tan notable conclusion
que en aquesta suspension
no puedo negarme Yo
a confesar, que el que amo
con recato, aunque se arrape
diga del aunque se entape
ciego eres amor Amo.

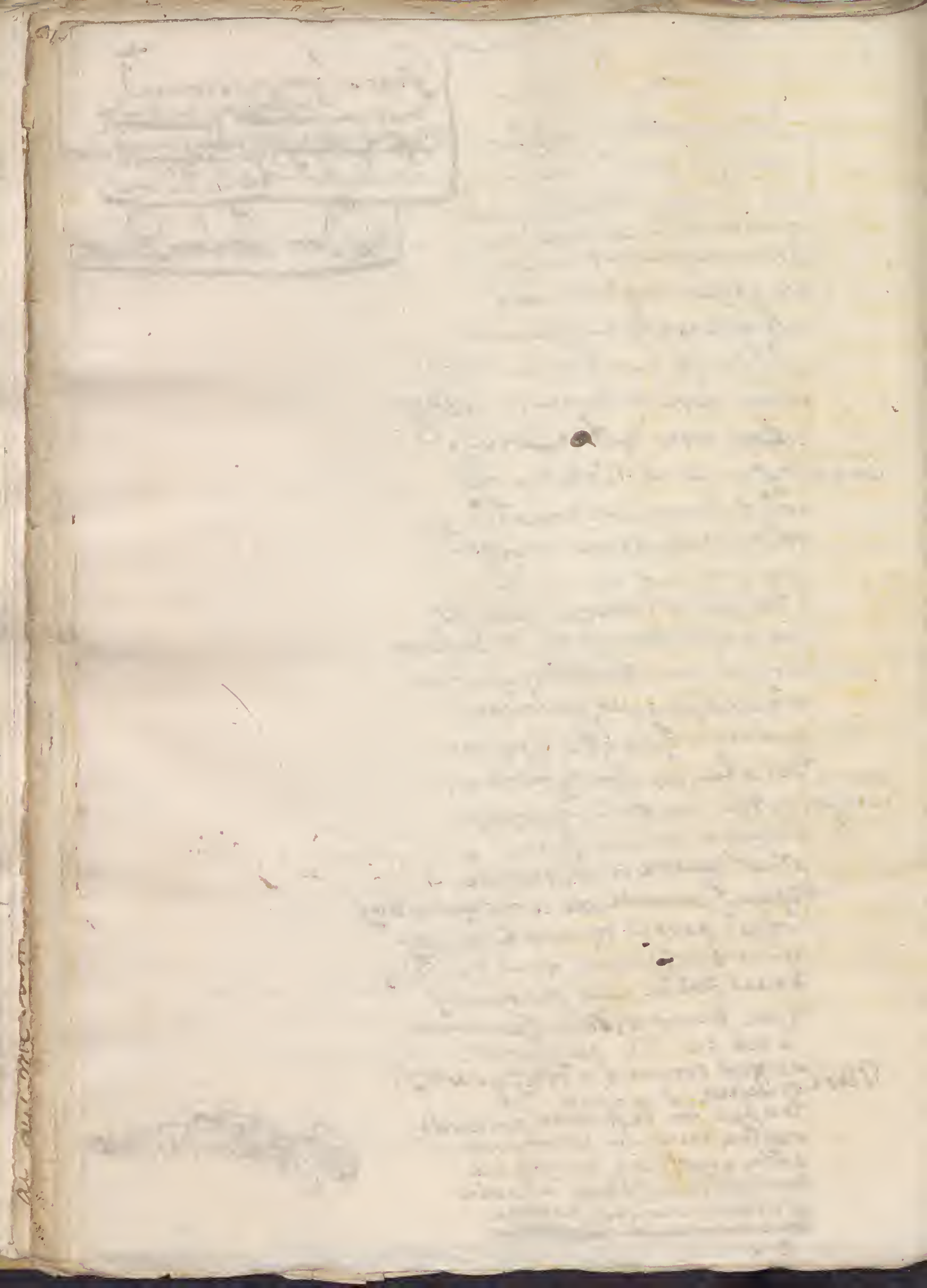
Cuenta que al ver tus ojos
niño amor, que morir
mi muerte, pues consegui
el penetrar tus enojos
que en tan tiernos despojos
los disgustos que me asaltan
cuenta que no sobresaltan
mi corazon pues quisiera
que segunda vez viniera
porque los ojos te faltan.

Ciego amor no me suspendas
con fuego tan inmundo
pues que no te doi motivo
de que amante me comprehendas
y assi porque no ayas tenido
mi inconstancia, que no estas
pues quien a ello se puesta
mas razones, no, inhumano
lo digo por ser profano
y porque a todos questas.

Nace al llegar a decir
lo que en defectuoso amarte
sufre, un pecho constante
pasa, pues llego a confesar
que la flecha llega a herir
[illegible] se dispara
~~[illegible]~~

Diz se bien que para
diso que quedara y herido
de la [illegible] por aber [illegible]
[illegible] para
a los ojos de la casa

Don Andres Pinto

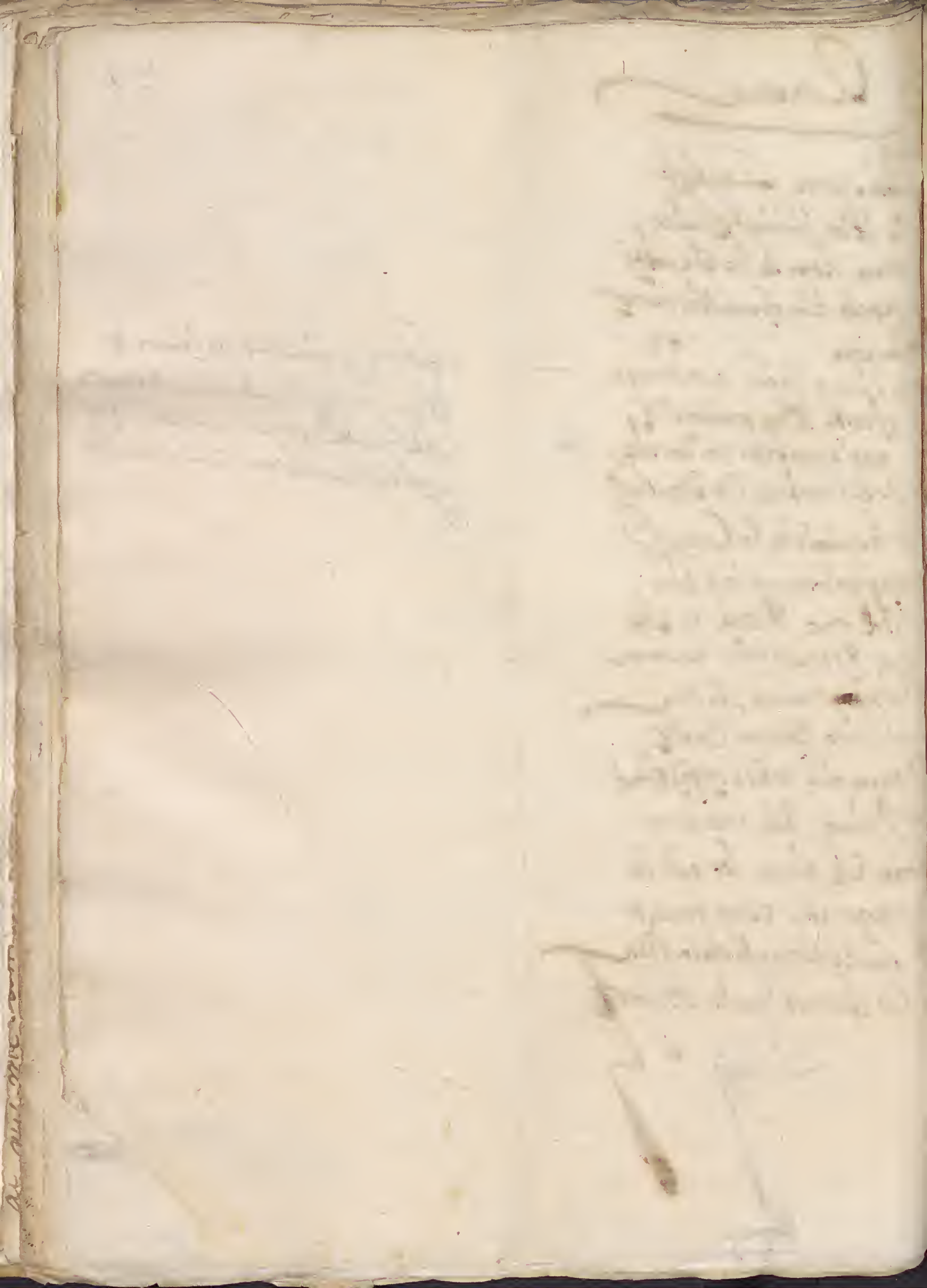


58

Romance

Mal segura Zagaleja
la de los lucidos Suelos
graue honor de los Azules
dulce afrenta de los negros
das luz y ciegas aun tiempo
fuerza de tus primores
pues alumbras con un cielo
y deslumbras con dos soles
Se bexuisde son los Campos
mas galanes que los Cielos
que Azules tus ojos
por trar su color quisieron
La [illegible] manera segura
oy viuira eternal creello
porque alli no ha de ofenderla
el tirano del inbierno
Toda el alma les e dado
y no por esso estoy muerto
que el alma que me da vida
es el amor que les tengo

fuerza de tus primores
das luz y ciegas aun tiempo
deslumbrando con dos soles
que alumbras con un cielo



... aquellos ... pues
En ocasion como aquesta
escuchen o digo ...
y los negros porq no
dejen de entrar en la fiesta

negros obedecer
su alabanca, y sentido
se confunde en alegria
que es imposible lucir
quien de negros esta vestido

... mas me solicita
... cuidado aquestos ... vuelos
... es burlarte con niños
y aunq tu a mi mas me rinas
no cometerme con negros

... proseguir aora
... los ...
intenta, que maior alegria
... victoria
... triunfado de ellos

... tan raros sus caprichos
... tan raro presumir
que desde q nacen niños
... encarnado andan vestidos
para que puedan lucir

... son tan ...
que ... por estas ...
que ... amorosos
... maravilloso
siempre ... en ...

tienen tambien ... negros
... muy ...
quien duda q tendran celos
y ... los ... desvelos
... guardar ...

pero ... son tan ...
... pues ...
~~... ... ...~~
que aun ... ni ...
... por ...
nunca ... dejar

... que ...
que a mi parecer ...
pues ...
...
que a ... ...
... me ... ...
... alabanca
... que ...
muy grande ...
que ... negros ...

y a cuatro años estando
a cadar de asistir
sus grandezas, por que
se determinan a ir
a curar nos andeyando

en premio y a con cuidado
que se podian dar luego
que les dos meandejados
se sera mui acertado
que socorran a un ciego

Dr. Alo Butano

Ciego es el Amor, i no,
Porque los ojos le faltan;
Sino porque a todos cuesta
Oi los ojos de la cara.

Si te atiendo, amor, pintado
Siempre me pareces ciego;
Pero, si reparo luego
Algun Amante flechado
En el ver e imaginado,
Lo que, nada e imagino:
I asi, no sin causa yo,
si de tu vista he de hablar:
solo podre confesar
Ciego es el Amor, i no
Para ver se necesita
de ojos claros, i serenos,
aun por no tenerlos buenos
tengo vna vista maldita;
i pues esto la limita
decid, si acaso se apartan
los ojos donde se ensartan,
quien no se vera es bien cierto:
Ciego amor es mas que tuerto
Porque los ojos le faltan
Feliz yo, que no e sauido
asta ahora, que es amor.
Me e librado de vn dolor,
que al mas bizarro a oprimido:
Perdone el señor Cupido,
que a esta razon no ai respuesta.
Amar es carga molesta,
I por nada lo e sacado
No es, estar enamorado;
Sino porque a todos cuesta.

Quando llego a imaginar,
que asta la mar cariñosa
no lo haze por otra cosa;
sino solo por quitar:
Señores, me quiero ahorcar.
Amante tierno, repara
esto de muger avara;
resiste la tentacion:
porque cuesta en conclusion
Oi los ojos de la cara

D. Jorge Cacho de ...

Decimas

Que con animo de ymbiar un q.llo
hauia muchos dias que tenia es-
critas, Glosando la Redon-
dilla Siguiente, que oyes
del Asumpto ==

Redondilla.

Si acaso mis desuarios
llegaren, a tus umbrales
la lastima de ser males
quite el horror de ser mios.

Lo que es Deuda nunca el Sabio
por lisonja ha recevido
ni esta osara a Vro oido
ir, ni aformarse en mi Labio
no dar quenta fuera agravio
aora delos llantos mios
no pued tratéis con desvios
Ver en aquesta ocacion
no acaso mi obligacion
Si acaso mis desvarios.

Si Compacivo y umano
me disteis pluma y papel
Justo es uno y otro fiel
Restituir a Vra mano
Siental Vien los Vienes gano
que aun Padre y Juez son yguales
Solo os pediran mis males
que los trateis con despegos
Quando aotro fin aotros Ruegos
llegaron a tus umbrales

Solo mi alivio intente
que bien Ve el Conocimiento.

reduzco mi entendimiento
solo a saver que no se
los defectos que tendré
supla vez que enpenas tales
aun los Juicios mas Cabales
los prev->
Disculpe pues mis errores
la lastima de ser males

Quisome Dios restaurar
Piadoso no destruir
y assi metrajo avivir
adonde es vivir llorar
solicito enolvidar
demi vida desvarios
solo escrivo asumptos Pios
ser aunque sin eloquencia
afectos de Penitencia
quite el horror deser mios.

Sonetos

En ecos hablando con Señor
solo.

Tu Clemencia Señor que admira — Mira
Quien quando el llanto la proclama — Clama
logra de Oliva el que derrama — Rama
fausta señal en lo que mira — Yra
Sea el Dolor en que delira — lira
Cante el reo que queda sin infama — fama
y el alma que a sentir se inflama — llama
arda al amor por quien suspira. — Pira
halle en tu sacra Propiedad — Piedad
quien ya desea una Vencida — Vida
y en su Carrera que acaviando — ando
A este Pobre Señor Charidad — Dad
no mi culpa tal bien me impida — Pida
que le espero alcanzar llorando. — orando

Otro.

El mejor tiempo que he dormido — Mido
que fue al pecado descuidado — Dado
y al recordar de su infestado — estado
no se cobrar el que es perdido — Ido
Pero si se; que a Dios movido — vido
el que contrito le ha llamado — Amado
alle el dolor en su sagrado — Agrado
pues el perdon al que despedido — Pido

Si demi Culpa ya el encanto — Canto
el Alma que el pesar la apura — Pura
dexe y espere assi aunque Pobre — obre
Contando el tiempo en Series tanto tanto
enla prision que le madura — Dura
quando enla gracia me Vecobre — Cobre

Otro

Ser vida Solo aunque molesta — Esta
quando Comforme la consiento — Siento
y en mi prision ael desaliento — Aliento
si ael fin mejor el fin q apresta — presta
Si el llanto Culpad que de testo — testa
y el que derramo por descuento — Cuento
Juzque el Castigo mas Violento — lento
y aga enla pena manifiesta — fiesta
Si Dios inclina ami Clamor — Amor
Contra mi quedarad Lucero — Zero
tiras el Dolor Culpa entre falacia Lacia
Bien enmi mal el bien q adquiero Quiero
Sera el que llamo Disfavor — favor
Dandome Dios enmi desgracia — Gracia

Otro

Con los mismos Sonetos y Consonantes aunque variados los tercetos a lo que quiere decir

No auer quien diga no es molesta — esta
pricion del Juicio en que con tiento siento
mas yo dire que del desaliento — Aliento
de la piedad que aquel se apresta — presta
No quien delitos q detesta — testa
el dar aliuios por desquento — cuento
los que hacen su Vigor Violento — lento
Yago al gozarlos manifiesto — fiesta
Si Daid benigno a mi clamor — Amor
Decir por el el bien que adquiero — quiero
la pena deja en su falacia — lacia
Alla el que teme disfauor — fauor
Y el que se Juzga a tal lucero — Fero
Venera Vsido en su desgracia — Gracia

Soneto Acrostico q en ocasion de Pasqua de Reyes Dandolas y agradeciendo sus fauores A quien dice q escreuia V.

Señor

J usta deuda es..... en mi umilda D
A gradecer la Sauia gratitu
C onque el medio eligio dela Virtu
I a Juez ya Padre Obrando en mi Pieda.
N o es bien supresna en esta Soleda
T errible de mi vida es la Virtu
O btenga en esta Pluma la Salu.
B ien que publica Vuestra Charida D
A celebrarle atento amor Cede
R eque el Silencio a hacerlo y adverti
E l dificulta el modo assi aprende
D ejando lo dificil y a deci
O Señor Dios os premie la Merce.
R ey en mi Sois su Pasquas reciui. D

Obra tta Acrostica Testo tiene Dan
do tambien las gracias de papel
y tintero aquien dice.

Señor Don..... Soberano es elque Diś crio
N egado en mi Expresion a la usearle
I ves desconsuelo quando le Recivo.
C antarle no Poder Poder Gozarle
O s Juicio que dirás diras que Viuo.

V. I. la gracia agradeciendo en Exprimarle
a Dios Rogando y piedad tan R. ara
s ela preinie contra ass.^s me Amparo.

Quintilla

Quequiso escriuir en Latin
quien escriue mal en Ro
mance.

Del tempora tempore vse,
àque unquidam pauper homine
singue el Dies Diey te acuse
lomas Con Dominus Domine
algun Vato en Musa Muse.

Romance enque sedan segunda vez
las gracias ael Santo tribunal
de auerle Buelto adar papel
y tintero tiene echo otro por
loquellama aeste segu
ndo.

Illustrissimo Señor
Mi agradecimiento tanto
Segunda Vez da lasgracias.

de un favor tan sin Segundo
Pero si es tan grande Como
el Saverlas dar presumo
y no al Silencio las dejo
que es en estos Casos Culto
Si de Saizado en las Voces
quedara en mi Peltro Rudo
porque; si selebre hacerle
Yntento le Canto oculto?
Ceda pues en un Discurso
que tanto el logro aventuro
sean los afectos lenguas
queden los acentos mudos.
Pero no, que es mui distinto
que yo pervoles a tan Summo
favor no aya ó que yo
no sea ingrato aunque sea estulto.
Demas que si el de si mismo
es elogio el mas seguro
aun siendo el Calamo umilde
se es Soberano el asumpto
Digo Señor, que si quisiera
ser Eloquente qual tulio
elevado Como Homero,

y Como Ouidio fecundo
Eroico, Como Eraimo
Chistoso Como Catulo
Conceptuoso Como y parco
sentencioso qual Licurgo
Que si de sus heroes estos
escriuieron tan difusos
que la minas pieles piedras
faltaron para sus pulsos.
Con quanto mayor motiuo
delos Altos Atributos
de este tribunal pudiera
yo hacer volumenes muchos
Que importa l'adeica paeiso
de un veridico ó perjuro
ala voz que aquesto el fallo
lo dira y no lo disputo.
Si Como Jueces en esto
Obrando estan su Estatuto
y Como albrazo de Dios
viuo obediente a su impulso
Si por que alibios del Alma
y que son aliuios Seguros
goze en libros en papel.

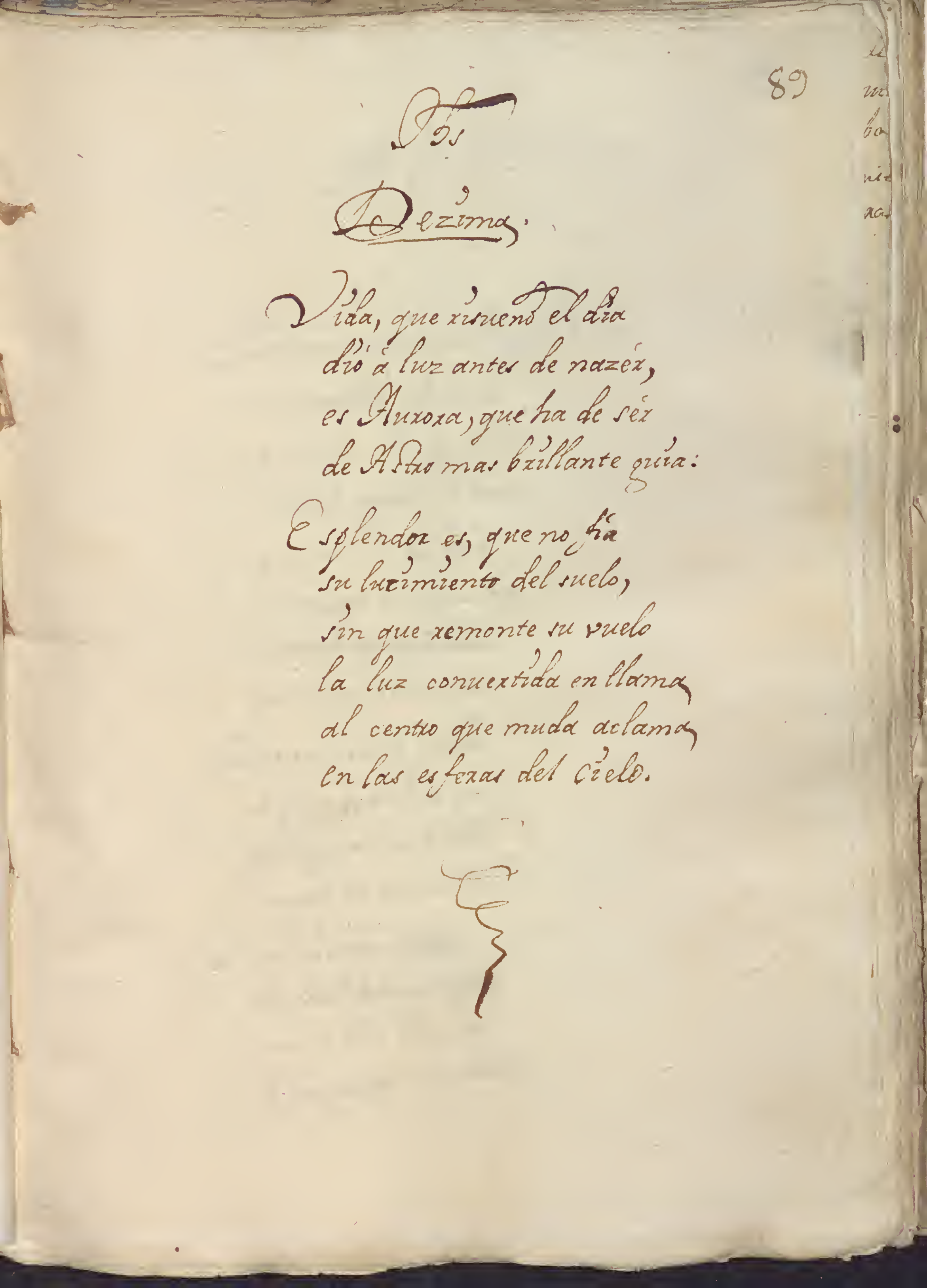
meto franquean tan Sumos
Yno enlas Dadivas Solo
lo eroico ala Accion Resumo
si al liberal y Benigno
modo que es el Don mas puro
Pero ciña demi ydea
sino la Nota de Rudo
la de Pobre no me acuse
la necesidad que adulo
Si consu Clarin la fama
tiene publico enel mundo
ensu Oliva la Clemencia
como ensu espada lo Justo
Aqui pormi delas gracias
el Cargo la sobstituyo
que de ellas torpe mi Pluma
no exercite Como discurso.
Y aun enella el desempeño
con Razon te dificulto
pues ensu Clarin no caben
expreciones desus triumphos
Y pues dificil mi acierto
detodos modos le fundo
con acogerme ael Silencio

deno hallarle me disculpo.

Soneto.

Dando gracias y pidiendo gracias.

Si la nota de vano o atrevido
Señor yllustre; mehan acobardado
por mayor la de ingrato he contemplado
el dino expresar que soy agradecido
De esta razon ala razon uencido
Auos Señor porquân los he logrado
aquese corto Don ha dedicado
no el Numen si el amor quemeha infuido
y no en vano de Seneca enseñado
viendo que agradecer dificil es.
quando son los fauores soberanos
Solo en pedir el sabio modo he hallado
papel dad aestos pies que vuestros pies
van: de esas manos liberales = manos.



Otro

Dezima.

Vida, que risueño el dia
dió á luz antes de nazer,
es Aurora, que ha de sér
de Astro mas brillante guía:
Esplendor es, que no fia
su lucimiento del suelo,
sin que remonte su vuelo
la luz convertida en llama
al centro que muda aclama
en las esferas del Cielo.

Al Niño Jesus.

Coplas.

Palacio es de vn Rey Diuino
vn portalillo grosero,
y á quien solo rige obexas
sirue el cayado de cetro.

Los rayos á la diadema
los consagra el mismo Febo,
entrando ya repartidos
por el roto pauimento.

De trono sirue el pesebre
á quien pisa el oro excelso,
y de tanta luz bañado
no puede ser tosco el leño.

Las telarañas ofrecen
el dosel de tanto imperio,
que sus hilos hizo seda
el que gusano se ha hecho.

Ps.

Epithalamio de Apolo,
En que se dá la enhorabuena á D.n
Juan Antonio de la Reguera, por
el Casamiento feliz con D.a
Francisca Maria Aguado
del Molino.

Cancion Real.

Sacó á luz con la luz el Dios fecundo
Vn grande hermoso Mundo,
Y con pincel valiente
En breue Parayso diestramente
Le dibuxó mas bello,
Y hechando á todo el sello
En el Hombre animó su arquitectura;
Pero entonces su obrar parece apura,
Quando suspenso Apolo,
Dos hizo de vno solo:
Mas aora encontrada su destreza,
De dos pudo hazer vno la fineza.

A ese dorado luminar brillante,
No yá no fluctuante,
Si no como en espexo,
Le sirue alguna fuente de cortexo:
No así el enamorado
Narciso, que hechizado
De su belleza, víctima funesta
En pyra de cristal fenció puesta:
Ó tu Joben dichoso!
Mil vezes venturoso!
Que á Febo, no á Narciso parecido,
Amando nueva vida has recivido.
Amor te ofrece en brazos de Himineo
Otro Amor por trofeo,
Y por yugo halagueño
Manexa el arco cazador risueño,
Batiendo tantas alas
Quantas siruen de galas
A dos fogosos pios corazones;
Deshecha empero rapidos arpones
Por falta de distancia;
Ni es tanta vigilancia

De ciego Numen, á quien las heridas
Son tantos ojos, y otras tantas vidas.
Ó! viua vn Astro, que la tierra dora
En manos de su Aurora,
Para que de Luzero
Se corone del Sol por compañero,
Y el Alua pase á dia:
Que assi será confia,
Sucediendo al ocaso inexcusable
Manto estrellado de fulgor durable,
Y á la cortada rosa
Vna alfombra olorosa;
Si es que el azero de la Parca puede
Cortar vn lazo, que á la vida excede.

Cancion cansada, dexa á lo sonoro
De la Fama el acento;
Y calla con decoro:
Que mexor se refieren sin haliento
Blasones que publica ayrado el viento.

Espexo en la Reyna difunta, à los Esposos.

Hæc iacet.

Hic iacet.

Soneto.

Detente caminante pensatiuo,
A ver en vn sepulcro lo que miras,
Verás en fin, que es nada lo que admiras,
Y en carcel al engaño fugitiuo:
Abatete à mirar al mas altiuo,
Que aun no goza del ayre que respiras,
La corona; y anillo entre las piras,
Circulos ambos de deleyte esquiuo.
Aquí yace, mas quien? aun no se escriue;
La que ayer florecia coronada,
Y oy en nuestra memoria apenas viue:
O ayroso Joben! ô beldad amada!
Aquella vida en ambos dos reuiue,
Y como ella la vuestra será nada.

Caminó S. Juan de Saagun mil pasos sobre el rio Tormes sin vndirse á vista de Salamanca, yendo en extasis rezando. Pidese la causa, ó causas de no se auer vndido el S.to, discurridas poeticamente.

~~Quintillas.~~ Redondillas.

Aquel liquido cristál,
que enlazando de Minerua
el campo ingenioso, obserua
sutileza en su raudál:
El Tormes, digo, seruia,
aun pisado, sin desdén
á Juan inmoble, de quien
á ser constante aprendia.
Mas quando el rumor ocioso
grito sin voz al origen,
donde las Ninfas exigen
su inculto palacio hermoso;
Con galante desaseo
voló este Coro diuino,
añadiendo á su ardor fino
las alas de su deseo.

Llegan à ver, y agitadas
de nueuo Numen, discordes
la causa cantan, acordes
solo en mirar admiradas.
Neptuno es, dizen, el què
conmouido vn mar sangriento
por vn vengatiuo haliento
hizo que tranquilo estè.
Por eso el agua le eleua;
sinque de aquel Vulto sacro,
de si mismo Simulacro,
mas que à las plantas se atreua.
O es Orfeo, que suspende
con la Lyra del Psalterio
las ondas, y aùn de su imperio
èl mismo eleuado pende.
Y por cuerdas el semblante
pendientes hilos destila,
enque su accento perfila
del labio el arco pulsante.
Es del Aguila Affricana
hidalgo parto, del Sol
emulo, cuyo arrebol
el agua venera vfana.

O de Arauia mas Feliz
es Fenix inteligente,
que aún sobre elada corriente
no es en arder infeliz:
Porque en transparente espexo
pudiendo cerca mirár
la hoguera del Sól brillár,
se oluida de ~~Sol~~ que es reflexo.
Si es nacar aquella espuma
del humor que el cielo halienta,
yá vna Perla le presenta,
que ser su adorno presuma.
O acaso es Piloto fiel,
ó es fogosa presta Naue;
ó el que asi nauegar saue,
es Piloto, y es Vaxél.
Dezian: mas la verdád
en San, Juan de Saagún
cegó con luz no común
tanta mentida beldád.
Y hasta la Fuente al hechizo
conque sus pasos dirige,
arcos al triofeo exige,
oxos para verle se hizo.

Celebrando S. Juan de Saagun, solia
ver en la Hostia à Christo N. S. con
las señales de la Passion: de donde na-
cia el detenerse demasiado. Preguntase
como pudo ser fabor el permitirse
su Mag.d à la vista, negan-
dose à los labios del S.to

Soneto.

Fiel amante Eucharistico vibraba
dardos ligeros Juan al blanco leue,
y como ellos son fuego y este nieue,
el claro obscuro velo deszifraba.
Mira entonces al mismo que admiraba,
Dios Hombre todo heridas, que le mueue
à entrar por ellas; pero no se atreue,
que tanta Magestad le retiraba.
Mas ya el diuino Amor, iman sagrado,
del Santo el alma extatica atraia,
y el que es Vida la vida le ha robado:
Asi su Dueño de él no se desuia;
que si no viene à Juan sacramentado,
con nueuo Sacramento à si le vnia.

95

Hizo S. Ju.º de Saagun crecer el agua del pozo, quando sacó dél al niño muerto; y tam.ⁿ hizo crecer el ~~agu~~ vino de vna cuba, q.do era refitolero de su Conu.to Hase de defender problematica.te, qual de los dos milagros estuuo mexor à los tabern.s

Quintillas.

Juntaronse à resoluer
los tabernèros sin tino,
si de San Juan han de ser
mas debotos, por hazer
que crezca el agua, ò el vino.
Yo he pensado voto à tál,
dize vno, que quando toca
el agua como vn cristál
rebosando hasta el brocál,
nos viene à pedir de boca.
Pero es cuitado portento
subirse el aguá del pozo,
dize otro de malcontento;
pues hundiendose al momento,
dió en el pozo nuestro gozo.
Que hiziese al pozo crecer,
no es de San Juan preeminencia;
porque lo que es para hazér
crecer la agua, y descrecér,
yo soy vn pozo de ciencia.

Nadie nos podrá negár,
clamaron otros con risa;
que si empiezan á sudár
las cubas, á toda prisa
agua se les ha de hechar.
Infeliz aventurero,
salta vn hijo de la vba,
será el que con mal aguero,
aunque se esconda en la cuba,
le persigue vn aguazero.
Mató el agua con rigór
al niño del pozo abierto:
del vino solo el color
dá la vida, y al olór
resucitar puede vn muerto.
Loco hizo á San Saagún
el aguar vn beneficio;
y el mismo vino, según
el aguarle es ya común,
es cosa que quita el Juicio.
Ello el vino no mexora
del agua con el aumento;
pues cada dia empeora,
sin que se le pase hora,
que no tenga vn crecimiento.
No me ajusto á esa sentencia,
replica otro trasudado;
porque si habla la experiencia,
en solo el agua ha encontrado
ensanches nuestra conciencia.

Es muy corriente opinión,
que agua doy por vino anexo;
y apurando la razón,
si ella no entra en mi pellexo,
es clara demonstración.
Agua, y mas agua: que en véz
de mosquitos bebedores,
ay pezes; y Juro á diez,
que á las cantaras mayores
han dexado pez con péz.
Ver que el vino crezca tanto,
no se porque haze harmonía,
ni porque te agrada tanto;
que yo lo hago, sin ser Santo,
en mi hermita cada día.
Viendo á Juan embanastado,
á las Sardinas se arroxa
otro, que se le ha antoxado
será vn sainete salado
para con el agua roxa.
Ni agua, ni vino condeno:
bien aya el que repartió
de vno y otro tanto bueno,
y en vn pozo de agua lleno
nuestro contento no aguó.
Despues de discurso tanto,
se resolvió en conclusión
solo: que es de cal y canto
de aquellos la devoción,
que excitó el pozo del Santo.

Soneto.

Viendole entre accidentes disfrazado,
no te asusta el gozar à Dios presente;
porque pues te retiras reuerente,
por verle al parezer mas humanado?
Mas si atiendo à tu espiritu eleuado,
que inmoble se remonta Iuntamente,
veo en ambas acciones igualmente
tu respeto y feruor galardonado.
Que si como hombre halló tu fiel destino
gloria con hacertado rendimiento,
en solo contemplar el Pan diuino;
Ya como Angel podràs, proprio sustento
llamar este manxar tan peregrino,
aunque no se permita en alimento.

Psal. 77.
Panem Angelorum manducauit homo.

in appasionado de Dn. Eugenio Gerardo Lobo obligado i
superior mandado (que no lo executara con menos mo
tibo) responde a la definizion de el chichisbeo proba
ndo a lo menos intentando lo contrario que Dn. Eugenio
afirma i siendo empresa tan dificultosa para lo que
el azierto se bale de los mismos consonantes =

Dezimas

1 Ces señora el chichisbeo
una falaz atenzion,
es disfraz de la anbizion,
i mascara de el deseo
es un interino empleo,
hoguera de activa lumbre,
que enziende la altiva cumbre
de el desden sin inquietud,
i es gustosa esclabitud,
no penosa serbidumbre.

2 Ces el sainete de un gusto
en mi lizo zobra empleado,
que no se logra un agrado,
sin los temores de un susto,
es un benzimiento augusto
de la altiba banidad,
donde la capazidad
mañosa mente se oblig-

a hazer pasar por fatiga
lo que es solo oziosidad.

3 es boluntario tributo,
que la libertad que biene,
donde la fortuna tiene
de ageno feudo usufruto,
es malizioso estatuto
de mal gobernado inperio,
es azer burla lo serio,
benefizio sin cuidado,
i es misterio disfrazado
con el nonbre de misterio.

4 es señorio que alcanza
à agena jurisdizion,
que se ve ser posesion
antes de ser esperanza,
es fraude de la confianza,
que da la seguridad,
i es la ber la boluntad
atenta a quitar el daño,
desfigurar el engaño
con la misma realidad.

5 es un gustoso tormento,
que le busca el albedrio,

es un lo co desbario
del mas cuerdo entendimiento,
es fazil consentimiento
de permitida llaneza,
donde quiere la agudeza
probar con su mo primor,
que le des frute el fabor
sin conozer la fineza.

6 Es problema de Platon
(por ser suio respetable)
que el honbre no es separable
de afecto; que es propension
es sofistica opinion
de una aparente elegancia,
que expresa su repugnancia
porque la experienzia informa,
que aviendo aczidentes forma
habra materia i sustanzia.

7 Es fazil correspondenzia
que los objetos visibles
los quiere hazer inposibles,
desmintiendo la apariencia,
es una mañosa zienzia
de un malizioso saber,
que a sabido proponer

Con sofisticas notables
de arguementos demostrables
que lo que es, no pued ser.

8 En fin diversion hermosa
es de burlada cautela,
es verdad de ra novela
tenida por mentirosa,
solizitudin dessviosa
de atraer lo que desvia,
lo gros de la fantasia,
que da a entender con fervor
ser los afectos de amor
una mentida ironia.

9 De una obediencia obligado
defender esta opinion,
aunque agraviada la atenzion,
que cortes he procurado,
solo mostrar he intentado
chichisbeles propiedades,
i con cluien dobedades
dize que son sus plazeres
petigro para mugeres,
i chis te para deidades.

Su Genio Gerardo arespon de aquien de finio siniestra ment
Lchichisbeo contra todas las leies de el decoro en estas 99.

Dezimas

1 Con torpe dicurso infamas
La sienpre reespetuosa
inbiolable decorosa
inmunidad de las damas;
desa creditas las llamas,
que en tiende postrado el ruego,
i en tre biar dores ziego,
que zente llean lo sumo,
desconozes con el humo
la clarida des de el fuego.

2 Con estilo inconsequente
teopones a mi sentenzia,
io hablo de amor en suesenzia,
tu de un bastardo azidente,
mi loxica no consiente,
que en la ilazion de un obxeto
se ba rie de el suxeto,
ia sien tupe huma es delito
definir el apetito,
quando arquio de el respeto.

3 Yo describo el Justo amor
segun su pura entidad,
tu una ziega boluntad
en las manos de el error
io para la superior
parte in corrupta de el Juizio,
tuen la esclabitud de el bizio
con fun des su propri bilexio,
tu esplicas un la cri lexio,

i io ex porqo un sacxifizio.
4 Aquellamas chichisbeo
(aunque lein faimee labuso)
no eso txa cosa que el uso
de el mas xxebexentecenplo,
bibe qus toso el deseo
con la exterior banagloria,
i despues, que esta bictoria
el entendimiento alcanza,
se desspeña la esperanza
de el monte de la memoria.
5 es un sinple xxendimiento
de una dezente porfia,
adonde la fantasia
no llega a ser pensamiento;
si tal bez bulga xintento
te bizia en lo temerario
este xxiesgo es nezesario,
para aquella exactitud,
porque no fuera bixtud
a no tener su contraxio.
6 La basta capazidad
de el mundo i su dibision,
funda su conserbazion
en la sozia bilidad;
es el amor la deidad
de su interna arquitectura;
el xxespeto la asegura
sin que el peligro la estorbe
ia si bibe todo el orbe
a influxos de la hermosura.
7 Debelo humano poner
en la perfeczion su afecto,

i de to do lo per fec to
ua xchi bo la mu xer;
el la ax mo nia deel ser,
es col mo de la gran de za,
cre di to de la no ble za,
au to xi dad deel cui da do,
i el pri mor mas es tu dia do
de la gran na tu xa le za.

8 es pre zi a sua mi tad
en los li mi tes deel mo do,
porque es la mu xer el to do
de la xa zio na li dad;
a in pul sos de la bel dad
el es pi xi tu se in fla ma,
si es ta del zi si mo lla ma
fal tan de los de se os,
es tu bie xan sin tro feos
las pa xe des de la fa ma.

9 es ines tin gui ble exa xio
del de co xo i la pru den zia,
i a efec to, que es con tin xen zia,
no le as de ha zex ne ze sa xio;
es el no ble xe li ca xio
de nues tra i ma xi na zion,
si tan pre zi o sa o bla zion
fue se di li ben sual tax,
en que se an de ex ex zi tax
la sa las de el co xa zon?

10 es el ter mi no pres cri to
de nues tra i ma xi na zion,
i es ta del zei n cli na zion
en el al ma no es de li to;
del xa zio na la pe ti to

es la maior zircunstanzia
entre el riesgo, la ignoranzia
deleitarse con lo xusto,
porque la escueza del gusto
tambien tiene su eleganzia.

11 No repugnes lo tratable,
que es prezisso en la beldad,
porque el ser de la bondad
es el ser communicable;
sin que peligre en lo afable
la vanidad de lo esquibo,
debe esplicarse lo actibo
sin arriesgo ni condesder,
porque la zienzia del bien
consiste en lo difusibo.

12 Qual esquiera operazion
es libre en lo razional,
solo el instinto brutal
se mueve por prezision;
i asi de su definizion
que haze el error absoluto,
deshonora el estatuto
del credito soberano,
pues pone al comerzio humano
las villanias del bruto.

contra la sentenzia que a firmado no ser el chichisbeo riesgo de la ruina [illegible] mo sura. 101.

Dezimas

1 No es infamar la deidad
dezir que una introduczion
expone su perfeczion
a toda una rrealidad;
fiando a la casualidad
la inportanzia de lo summo;
i aun de tu rrazon presumo
ser tu quien discurre tziego;
que pasando por el fuego
niegas que pueda ber humo.

2 Tu juizio en esta question
porseguir un desbario,
no permite al Bedrio
propria determinazion;
i es de la deidad baldon,
pues siendo le conzediera
o su obligazion cumpliera
o bien su esplendor rrayara
ni el descuido se eulpara
ni el merito se apreziara.

3 En falta lo xi cazienzia,
en illazion consequente,
conzede el antezedente
i niega la consequenzia;
i peca tu inad bertenzia,
por contemplar sus afectos,
que son lo xicos defectos,
que no los salbael primor
confesar que es con amor
i no admitir sus efectos.

4 Tu prueba 'sas conselegenzia,
que la fecto es continxenzia,

iasi conzedes esenttia
de una fundada confianza:
Luego una noble confianza
no sea de llamar delito,
ni esta el afecto proscripto
a decorosa oblazion
porque esta la indignazion
en manos del apetito.

5 Me dizes ser la hermosura
primor de naturaleza,
i deschribes su belleza
con rrectorica pintura;
esto mismo baste a cura
mi adbertida rrealidad,
pero debe mi berdad
prebenir que en estee enplleo
le define el chichisbeo,
no se habla de la deidad.

6 Fundas una prezision
en la libertad del gusto,
i no prescindo del Iusto
sin faltar a la atenzion;
tu fundas la dezision
en un rrespeto elegante,
i en un decoro constante
que el mas rrecatado intento
se olbidara de lo atento,
si sea cuerdo de lo amante.

7 Niegas ser el chichisbeo
a la deidad dos calior,
i en una benerazion
la malogras un trofeo;
i en mi rrebereente enpleo,
que es zierto peligro siendo

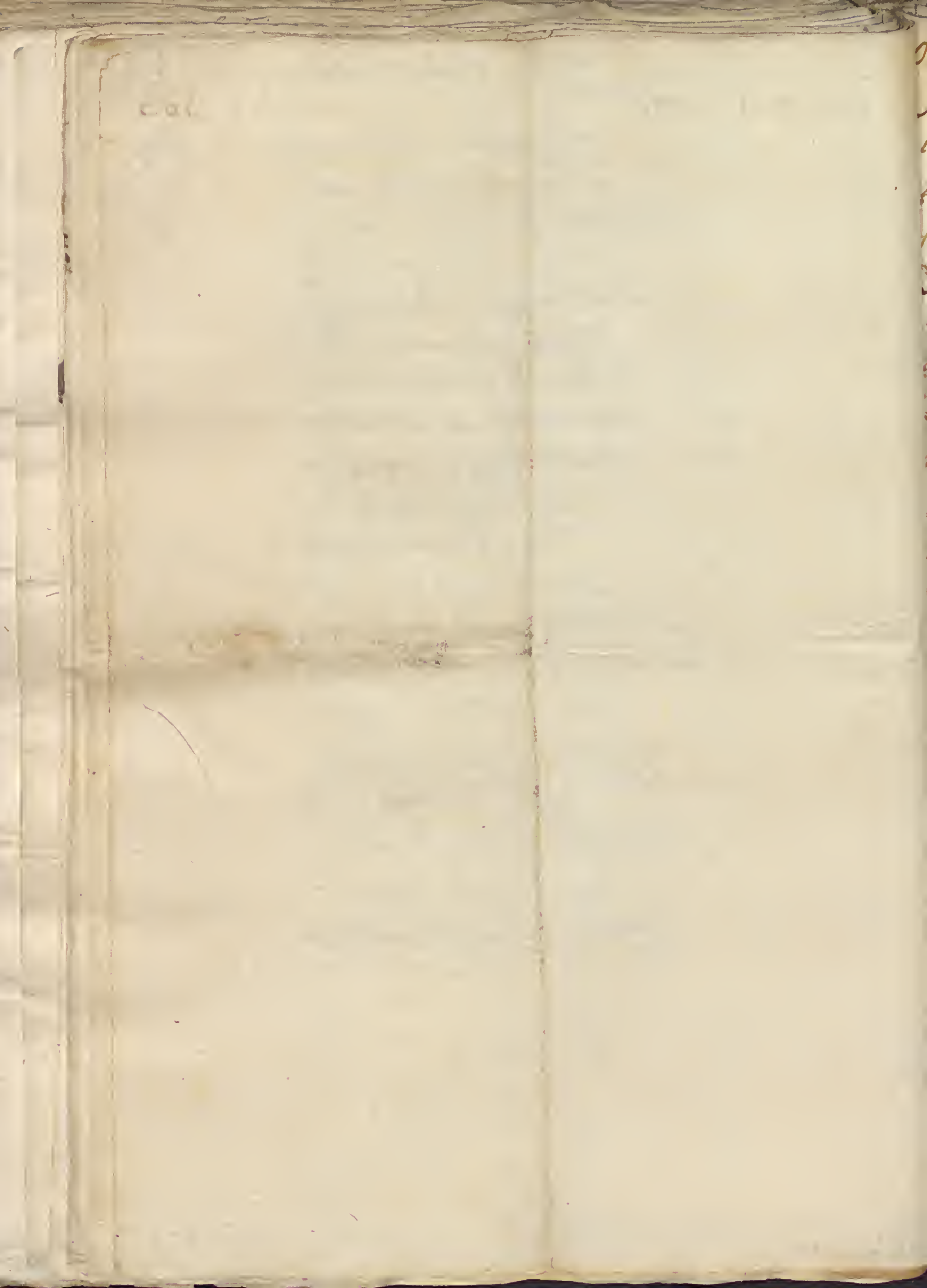
luego io en lo que difiendo
rri un foi ta estoi a zeg tando
que estaxien gxe ge lia xando
ees taxien gxe benziendo.
8 La esgexanza a ees ta suto
se la xeta en su disignio,
i xxe duzes su do mi vio
aun tex mi no diminuto;
el deseo es abso luto,
el qui to no es limitado
el albedxio es osiado,
gexeze de xo el desden;
i solizitax el bien
a nadie se le a negado.
9 Su de fines una buto
que el xxe cato de benuix,
que no sea de gex mitix
si es gex xudizio te luto;
i o que se a grue be xuuso
un lunaxen lode zente,
que no goxun xxe bexente
mes gesto so gxi bile xio,
a de es ta xe el ia chxi le xio
en ma nos de el aczidente.
10 Bien cxeo, que en la entidad
el amox sexa estxañeza;
gexo bibe la fineza
zex ca de la boluntad;
i cuando en la xxea lidad
no aia malizioso intento,
dexaxa el consentimiento
de galax gox el desdoxo,

de ber bio lado e el de coro
por cul pas de el pensamiento?

11 Con chies que mirra ton
lo rrazion a le quiboca,
tien do asi que a mi me toca
na rrecla a cusa zion,
su po nes la in clina zion
a bla lo lo a la bondad,
io de xo a la bo lun tad
en ma nos de el del bario:
lue go conze do al be drio,
i tu no das liber tad.

12 O propicio ina d berti do
zelase la con peterzia,
pero co mo mia d berterzia
nun ca con pe tir te a creido,
te su pli ca re rrendido,
que sies que no te des deñas
con ti nuar a tu ziñas
in fluenzias que des fruto,
para que lo a pa io el fruto
de lo mucho que me in señas.

Consejos a Fabio



ie mis consejos fauio
y tomalos si eres cuerdo
como verdades, que yo
los doi como advertimientos
l enigma la muger
y su intrincado contexto
le acierto a entender mejor
la fortuna, que el ingenio
presumo al ver q a Filis
no la obligan los respetos
que algo falta en tu fineza
que te defiende su aprecio
deue de consistir
en el modo el desconsuelo
de obrar las galanterias
y no conseguir los premios
si al hacer el agasajo
muestras disgusto de hacerlo
pierdes tu accion, y no ganas
la de su agradecimiento
que la misma resistencia
que tubo contra el ruego
dio la razon al enfado
de no estimar el effecto
l agasajo ha de hacerse
con el semblante primero
y despues con el ingenio
este punto, aquel risueño

si cuesta algo lo recibe
la amenaza, o el desprecio
ya no es fauor, pues no le hace
el gusto, sino el apremio
Bien que ha de ser la fineza
con proporcion al sujeto
para tiempo, q aun q mas
lo bueno fuera de tiempo
No has de estar siempre obligando
que estara sirui eregendo
q has menester tu atencion
para conseguir su affecto.
y en llegando a persuadirse
a que haces de tus desbelos
politica, hara tambien
maxima de sus dessegos
y asi fauio buscaras
en la discrecion el medio
de q parezcan loables
no viciosos los extremos
esto es en quanto a obligarla
y en quererla, rumbo nuebo
has de seguir, q el comun
es como arriesgado, incierto
Ten cuidado con la voz
no penetras de tu incendio
mas llama, q la que muestre
q es ardor, pero no fuego.

Mira fauio q̃ te importa
ocultar enel silencio
el amor, porque enel lauio
no es gusto, y puede ser riesgo
huie las ponderaziones
pues buscas contra ti mesmo
tantos enemigos, quantos
son los encarecimientos
Procura tener a filis
siempre dudosa q̃ el miedo
de perderte, hara q̃ sirva
la condicion al rezelo.
Que en estando asegurada
se ira poco apoco haciendo
por auiso del descuido
naturaliza el desprecio
Con agrado has de tratarla
mas q̃ no pase te adbierto
delos limites de agrado
alos espacios de exceso
Que la Dama, que mas quiere
vsa delos rendimientos
mas para reconuenir los
que para reconocerlos
Nunca la alaues de ermosa
pues subes tu mismo el precio
de su fauor, y costeas
con su lisonja tu empeño
Que aunq̃ entienda q̃ no es linda
(que no es facil en su sexo,
se vale delo alabanza a
para el desvanezimiento
Tampoco Deidad la llame
porq̃ este vano epiteto
le escucha el gusto, y le ab[…]
despues es consentimiento
Con que inflamada del nom[…]
te mira desde su cielo
como a mortal, y en su [...]
Juzga aun por fauor el z[…]
Que la estimes te permito
fauio si bien atendiendo
que ha de ser la estimazion
de Dama, mas no de Dueño.
Guardate de q̃ parezcan
humildades los obsequios
que lo q̃ haces por lisonj[…]
lo ha de receuir por feudo
Si es discreta, no ay peligro
en estos reparos, pero
sino es entendida, todos
los reparos, seran riesgos
Si es necia, y te ha condena[…]
tu error a tan duro, rem[…]
sufre con la discrezion
voga con el sufrimiento
Y como pena forzosa
dela culpa de su sexo
padeze por voluntad
calla por entendimiento

fauio los dos entramos
en el occeano inmenso
de los accidentes donde
todo es golfo, y nada es puerto.
Mira q ay en este mar
muchos escollos cubiertos
y es menester gran destreza
para desviarse de ellos
el modo de guardarlas
Piloto has de ser experto
siempre advertido ala varia
contradiccion de los vientos
natural examina
porque con mejor acuerdo
a fuer de su condicion
sobre tu conozimiento
Si le halla bien retirada
no a titulo de festejo
relaxe la compostura
de su natural sosiego
que si hace una vez deleite
de la diversion es cierto
fauio, que despues haga
dolor del recogimiento.
enfermare de ser vista
aplicale por remedio
la confianza; q ay males
que se curan con veneno
salga algunas vezes fabio
a gozar de los paseos
q pierda en repetirlos
el ansia de apetezerlos.

No la oprimas tanto que
quando de sus falsos ruegos
te convenzas, haga fabio
de la opinion, desprecio.
Zelos no la has de pedir
q en pedirselos, aun tiempo
a tu estimazion ofendes
y ofendes a su respeto
a tu estimazion, porque
tu mismo estas suponiendo
q en agrauio de tus prendas
ay quien pueda darte zelos
Su respeto, pues empañas
de nuebo el turbado espejo
de su beldad, si supones
que en el se mira otro objeto
Porque en llegando el fauor
a ser mas q de uno, el Zerro
ya en el numero no esta
sino en el relaxamiento
Tampoco tu le has de dar
zelos, pues tendra con ellos
si quiere imitar tu error
en el agrauio el pretexto
Que aunque es contra su decoro
su venganza, el sentimiento
pocas vezes dexa libre
para el reparo el acuerdo
De rezelos no te escuso
mas de suerte has de tenerlos
ocultos, q aun del cuidado
no se fie el pensamiento.

No entienda no, tus temores
fauio, por q te prevengo
que no podras apartarlos
y podrá desvanecerlos
Y de tu desconfianza
quexosa o ya por despecho
o ya por capricho hará
lo dudoso verdadero
En la continua asistencia
de su Casa y de su aseo
lo conveniente es forzoso
no es forzoso lo superfluo
No ha de ser tu grandeza
causa de su desconcierto
ni sea tu cortedad
motiuo de su tropiezo
La ponderosa ha de templar
los dos contrarios, q en esto
tan dañosa es lo de mas
fauio, como lo de menos
Ore en su presencia no alabes
a otro galan te encomiendo
que es dar materia al antojo
para encender el deseo
Haz con prouido reparo
preuencion de los exemplos
que escusa los propios quien
escarmienta en los agenos
falta preuenirte de otros
inferiores mouimientos
que son artes, y los llaman
con nombre fingido, affectos.
Si se enojare sin causa
has de estar fauio entend
que aquel enojo le affecta
no el caso, sino el miste
Contra su credulidad
se irrita su encendimien
porque quiere asegurars
del amor con el estruendo
Castiga en ella el error
de este sagaz devaneo
pero no con la disculpa
sino con el menosprec
Y si reuelbe el enojo
despues en aljofar tierno
mira que es para atro
tu compasion a su intent
en tal caso aunque a tro
por la piedad de tu pech
has de dexarla llorand
y te has de salir riendo
Si te detiene, trocado
lo furioso en alagueño
dexate fauio vencer
sino la razon, el du
Baste hauerle conocido
sus astutos pensamient
no ya para castigarlos
sino para no temerlo
Si tal vez la hallares tris
antes que su fingimien
te haga cargo de la ca
haz tu quexa del effect

nfundele la disculpa
y le dexaras con esso
desarmada la cautela
para otro acometimiento
No te des por entendido
ni sientas no parecerlo
que tal vez es discrecion
mostrar el sauio, q es necio
si hablando contigo arrimpulso
de algun arrebatamiento
te dexa con tu sospecha
y se va con su embeleso
en las acciones reparos
del semblante oiras sin ecos
las vozes de otro cuidado
a quien responde alla dentro
calla y siente del caso
para la experiencia, luego
para el castigo, y despues
para el arrepentimiento
estas adbertenzias fauio
te doi para tu gouierno
no con tanta precision
que hayan de hacerse preceptos
miralos como discursos
de un lastimado q ha hecho
para fundar los auisos
reglas delos escarmientos

Y concluio fauio amigo
con q escusar el empleo
es el remedio del daño
por q no ay otro remedio.

Relacion Jocositina

Seis años, y quatro dias
habra (si yo no me engaño)
que desta Insigne Ciudad
sali pedibus andando,
con deseo de ver tierras
quero queris preguntando;
y al cabo de pocos dias
llegue al centro delos asos;
Jan inter ludos ludendo,
in venatione venando,
et inter aliquas burlas
Ciertos Cancanos matando,
que pican concomitanter
corpus meum maltratando;
y un dia que inter alios fuit
dela hambre fatigado,
acercandome aun Convento
intentione manducando,
Clusa est llanua, enfin llamé
petra est espiritu magno.
A pocos golpes Salio
un fraile, aquien Saludamos,
propter Caritatem Dei
vocibus magnis clamando

V
Inter omnes una voce
el misere entonando.
unus petebat Sopas,
alter querebat Garbanzos,
alterque Chanfaina urdum,
Ceterique artatus Caldo;
quia pavescunt ventres nostros
est fame miseriamur.
quedose el fraile Confusus
de ver, que lo rodearon
parientes de fame pereo,
y el hoste yn Salutatio;
que no acertaba a hablar
del susto, del Sobresalto.
mas bolbiendo ensi, nos dixo,
que ante foras aguardando
se quedasen, porque iba
velociter caminando
ala Cosina, por ver
si aliquid avia guardado;
y que breviter bolvia;
el qual de alli apoco rato
como si fuera un Veduan
Senos vino amenazando

Con una fuerte Olla
plenillena usque ad Caput.
tunc nos quando esto vimos,
los Abitos lebantando,
insultantes (como Corbos)
un venite le cantamos;
diziendo venit Refugium
ad ventres Refugerandos.
et nos quando pasó esto,
delas asas la agarramos,
Unanimes y contentos,
quasi ferberter la asimos,
y en procesion la llebamos,
Magna cum veneratione,
hasta llegar a un llano;
penetramos su Ynterior
et ad intra declinando
dimos con ocho morcillas,
singulis como este brazo.
ocho eran, y ocho fuimos,
et sine dubio tocamos,
a morcilla cada uno.
sino ala cuenta bolvamos,
dos veces quatre son ocho,
ocho son dos veces quatro;
todos quedamos gustosos,

y enfin llegamos al Caldo,
Ego primo comenze
de estatu ratione mayus,
primo instante me sorbí
un medio azumbre de Caldo;
et multo magis colara,
si tunc no hubiera encontrado
un raton, como un Camello,
que atravesado enlos labios
sine dubio me tragara
otro medio azumbre largo.
Enfin la Olla recibit
sin que le faltase Casco,
y luego que ami bolvió
simil adentro buscando,
no le allé, por haber sido
ab altero manducato.
despedimonos alegres,
et mihi soli apartando
rancho, me fuit admirandum
Yusta forum ene Campo.
Panza arriba Me acosté;
tunc los ojos apretando,
(somniorum Causa) Sentí
que me llebaban los malos,
con el miedo Recorde,

Oculis apertis, quando
vide circa me una Vieja,
que congran tiento vascando
se estaba, desde la Espalda,
ala Cruz del Espinazo.
illa nonfuit reparata,
que yo la estaba mirando,
por haber inter me et illa,
una gran mata de Cardos,
que servian como Criba
amis Soloñolientos parpados.
me insesté congran Codicia,
tacens, permansi algun rato,
y apoco tempore vi,
que se iba despojando
aquel confuso Esqueleto,
aquel molino de trapos,
se quitó todo el vestido,
si es que aliquid avia quedado
asu Cuerpo, pero enfin,
se quedó aquel espantajo
sicut Eva in paradiso
y yo que ya estaba tocado
del mal de aquella Serpiente,
q. a Adan la manzana ha dado,
que hise, puselo por obra,
me fui ala Vieja acercando
ya la cojo, ya se huye,
yalo sigo, yala alcanzo,
de forma, que quasi asida
la tube por un Zancajo;
y al ir bien asegurarla
las Calzas se me soltaron,
y en los pies como unos grillos
al punto se me enredaron.
entonces la Vieja, y yo,
subiendo altos peñascos
se desgarra los quadriles,
yo me desgarro los brazos,
el sombrero ya perdido,
la Sotana ~~ya perdida~~ echa pedazos,
el manteo ejusdem modi,
los Calzones desgarrados,
los zapatos, y las medias
neque pes et sine Caput.
el cuerpo todo molido
y los hozicos untados,
afee que bolviendo al Sueño,
no era mentira ni Chasco,
hasta, que pase por aora

Que mientras caminando
andubiere en esta era,
no me faltaran mil chascos,

Que contar, mexi Padre:
Con esto a Dios que nos vamos.

Finis.

Con mil Donaires tu gesto
me enseñan a padecer
no es de extrañar mirando
con talle que no ...
no, no, que me me mire, no, no

ay, ay, ay, ay

En el clavel de tu boca
tu la ... mire
no me la niegues que quiero
en tus pucheros beber.

Essa garganta de nieve
~~[illegible]~~ bien caer
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ por tanto
me abrasa y encandece

La Vet.

En el cristal de tu mano
me cuida, moriré
no las enseñes matando
me te acreditas cruel

Y tu talle delicado
me cautive el amor

Rodrigo castillo ... Pacos

no es asombro queeshiera
~~toda~~ mundo la con el

y nel timor desu bajes
de mil primores ~~[illegible]~~ mire
y los rrecates que quiero
Cegar quitando deber

Ymperio [illegible] Conbentos

~~Paz y Estado Pataratas~~

Juntas en las Pepitorias:
Grazia y Merzed, en Historias;
y la Hazienda toda en quentos:
los Estrangeros contentos
de ver que el Reyno se quema;
los Grandes, con su Apothema:
Lanza tirar y adelante:
la Reyna, viva el Infante;
y el Rey siempre con su tema.

Paz y estado; ~~en los Consejos~~ Patarata;
Guerra; Amiga, y enemiga;
solo el de Hazienda, se liga
con el Cobre Oro y Plata:
si de Mercedes se trata,
solo aquel es quien merece
quien mas y mas presto offreze:
el Thesorero, de Bronce;
los Consejos, a las onze:
pero la Reyna, en sus treze.

epitaphio.

En esta Lapida yace
el Rei el Reyno y la ley
y si permaneze el Rey
[illegible]

Romanze

1 Deste Romanze supongo
Señor Dn Manuel de Lira,
que el asumpto es de los Diablos
aunque sus Coplas son mias
2 Conque al leerle podrà
santiguarse V.Sa
que yo haziendole estoy entre
la Cruz y el agua bendita
3 Tanto riesgo corresponde
acierta difinitiua
sentenzia, que me amenaza
la persona o la camisa
4 Pleitos y diablos difieren
solo en la actiua y passiua
que distingue en el infierno,
los que arden de los que atizan
5 Pues si en los pleitos passa
por ignoranzia o malizia.
que igualmente se condena
quien Juzga que quien litiga.
6 Yo que por la gran bondad
de Dios, en toda mi vida

fie del papel sellado
palabra, letra, ni firma

7 Yo que temi los derechos
el Zaigo y las partidas
mas que vna puerta con dueña
o vn galantico con tias

8 Yo que e visto en mil lugares
mas que infernal Caco dezia
pues no votó Radamanto
el robo de Proserpina

9 Yo que con reos, y actores
vio la superchería
de permitir que acompañen
y mandar luego que sigan

10 Yo que soy no creer
que ai brujas, tengo noticia
de que en pleitos todos chupan
y quando menos pellizcan

11 Yo pues que me estaba holgando
de ser vna pobre ormiga
mas tan simplecito que todo
lo que viera viuia

12 Para que no echase puxas
armome vna zancadilla

Con que me hizo dar de patas
el malbado de batillas

13 fue el caso que el Real Consejo
de hazienda que oi administra
los quentos, que no eran quentos
antes que vbiese asentistas

14 Mando por su prouision
que se embarguen y aperziban
los vienes de vn pobre muerto
que no dejo ni vna misa

15 Parezioele al Juez de aquesta
comision que en mi estarian
como en casa de poeta
en almazen de obra pia

16 Hizome depositaria
y por esta Cruz vendita
como creo que el nombrarme
fue por que yo no queria

17 Con el serbizio del Rey
me conjura, me exorziza
me amonesta, me desposa
y en fin me venze a que admita

18 Quando en Dios y en oraubuena
ibalanca y acostilla

se me entraron por las puertas
las siguientes baratijas
19 Hasta diez o doze cofres
que ni los del Cid Rui Diaz
en San Pedro de Cardeña
hazen tan vieja a Castilla
20 Dos pares de escaparates
de pino y de tal medida
que Tarasca y Jigantones
son barriellos bufetias.
21 Cantidad de papeleras
sus bufetes doze sillas
y unos lienzos de pintura
mui mala aunque mui antigua
22 Cinco tapizes y medio
que les quenta quien los mira
no ya por anas, sino
por pedazos la Caida
23 Unos vestidos del tiempo
y tan tiempo, que aporfia
de Calzones, Cinquenta años
â que viuen las Capillas
24 Tres veneras de oro, y estas

para que todo se diga
lo que es doze castellanos
los pesan como diez libras
25 Callen cartas y hablen barbas
en quanto a lo de la Rica
plata labrada. pues toda
se reduze a Vna Vazia
26 Estos buestrasitos, o alajas
que yo apuesto que estavan
hartas de ser Viejas quando
Mari Castaña era niña
27 Como tal depositario
en mi Casa por ser chica
aunque ellas no son curiosas
que daron como embutidas
28 Diose quenta y fuese armando
de dotes y Terzerias
Vn Juyzio con quien el pleito
del Mochuelo es chilindrina
29 Y bo tiro lado a las partes
La musa muerta, la Viba

Y el fiscal que haze gran fuerza
si acusa atina mas tira

30 quatro años duro el negozio
hasta que en fin se confirma
tocarle ala Real hazienda
esta quantiosa partida

31 Y por auto del Consejo
me mandan luego que exsiba
dichas alajas que son
tan alajas como dichas

32 Yo que pagando alquileres
viviendo estube en cluchillas
por ver lo que me tocaba
desto que no me cabia

33 Doi poder sies que le tengo
para que por mi se pida
la satisfazion que el derecho
en estos casos aplica

34 Y el Señor Fiscal entonzes
cuyo granzelo medita
que este deposito puede
desahogar la Monarquia

35 Asi que oyo mi demanda
dijo con grande energia
no alugar, y esto no mas
que por que estaua de prisa

36 Conformaronse los votos
sin dar permiso a que escriua
mi avogado ni vna letra
y salio esta en la Justizia

37 Con que de las dos sentenzias
que en pro, v, en contra se explican
detubieron la piadosa
y soltaron la maldita

38 Viene en fin prouision nueba
tan apretada y maziza
que me haze habrir tanta voca
y aun resollar por la herida

39 Pues me manda entregar trastos
y que no se me rezibian
si quiera en quenta las mermas
de Carcoma y de polilla

40 Yten mas que hasta cumplirse
lo acordado no se admita
Suplica, ni aun se me oiga
la pazienzia que no chista

41 Y esto es quando yo Juzgaba
que los Consejos debian
tener oido, y Veo que
pues tienen vista y Reuista

42 Este Señor Dn. Manuel,
es mi pleito, este me quita
oy el sueño y la soltura
si no es oy, será otro dia

43 por que acá los alquileres
de las Casas son las viñas
y huertas cuia cosecha
produze quien las abita

44 Y si en esto ay droga, para
coger a vino y de puntillas
plantallo en casa de Abuela
no importa que tenga Tia

45 Yo pues que debo por fuerça
Segun me lo nezesita
dicho embargo, lo que
Sin embargo no deuia

46 Porque vn deposito flaco
y sin bulpa me prezisa
a quedarme con mas hueso
del que sufre mi Costilla

113.

47 que he de hazer con cinco terzios,
de Casa que no acreuillan
sobre sus pagas ni muelen
tanto los de Ynfanteria

48 que he de hazer con vn Camino
que conmigo se persigna
de Sayuna, come, y Cena
y aun durmiendo no me oluida

49 Pero que he de hazer sino
pedir ala fia, y no en zifra
ni con Rebozo, sino
quitada la Mascarilla.

50 quien pues sino el que tan zerca
del Sol, sumano le vibra
Rayos de decretos puede
dar Calor a quien tirita

51 Vs.a Solo, puesto
que si conzede propizia
su influenzia ami desgrazia
no amenester compania

52 Luego bien, voy al Recurso
de que vna sentenzia iniqua
ve a que aunque estoi de vajo
puedo salir por arriba

53 Esto es mas de que enterado
su Mag.d se ber mita
aqualquiera Real dispendio
de su lastima o su Vissa
54 Es mas de que el Real oido
estrañe que se le aplican
trastos quando su entereza
no gusta de Pauandilas
55 Esto es mas de que si acasso
su Mag.d no se inclina
a mandar que se me den
mande que no se me pidan
56 Es mas de que vn Memorial
estos muebles le consiga
de merzed a quien no tiene
raizes de Señoria
57 Pues si esto no es mas, quien tanto
puede hazer a que le obliga
viendo llegar como fuego
lo que rastaua notizia
58 V.a S.a selo saue
y no es bien que yo lo diga
en mas coplas pues aun estas
son ya mucha de massia =

Compadre adarte las lenguas
caminan nro afecto
por la pobra, q. Senee dar
sobre hemos sido lisonjeros.
Tu en el admitir notardo,
en el recibir, no lerdo
Cong. llegar y pegar
se puede decir por esto.
Que las logres muy felices
aprecio de cerna
pero tu con las anuncios
no come, sino ay dinero.
Q mal podra tener gusto
quien a infortunios sujeto
nació para ser el blanco
de las desdichas mas negro.
Salvo la calba, q. Senera
las desdenes de su pelo
los casco de calabaza
a todo han descubierto.
de tu alivio el colmo
Conformes apetezemos
Continuando nos la injuria
Cong. se tratan los tpos.

Y mas q. todo sentimos
la obstinacion de tu pecho
en quien las misericordias
se caen como por lo yerro.
Y aunque esta parte no es fruto
de la fortuna severo
Contribuiendose fatal
quanto de suyo te ha hecho:
no puede nra amistad
dejar de hacerte recuerdo
de que tal, qual era Alma
ha de tener para dexo.
Y pues auxilios no faltan
aun pobre casado anejo
la cruz de tu matrimonio
ha de ser tu desempeño.
Toma logres las ingonias
Cong. de pasion te borra q.
q. Sui pesada la carga
aqui tienes Cirineos.
Conformate en lo trabajos
sufre, y tolera Lorenzo
mira, q. el no ser paciente
desdice de Casamiento.

[illegible]
te has de arrojar con despecho
a buscar en tus desgracias
otro mundo y rumbo nuevo.

No quieras muchos compadres
porque el variarlos es bueno
para hacerlo en tierra firme
donde ay faltas de por medio.

Tenerlas con distinción
pues de lo malo a lo bueno
no bamos que la salud
ya es arriesgado el empleo.

No arrimes mas las rindas
la firmeles de tu afecto
que es muy dudosa la paga
quando hace un frayle mal terzio.

Tenla infeliz miserable
constitución de estos tiempos
corren con las [illegible]
parejas los galanteos.

El que anticipa negocia,
a el que no da, no [illegible]
el que desembolsa, logra
quien no tiene volaverum

[illegible]
te comprehende en este premio
a pesar de tu buscona
a tu matrimonio adverso.

Que quien mas no puede [illegible]
aquel antiguo proberbio
que consumirse se acuesta;
y os vaideis uno de otro.

Que tratas oy el colgado
se araron teenanguemos;
que nos a la fa que se halla,
en casa de los plateros.

Que es de tus liviandades
el vinculo en que has impuesto
a credito de impudica
sensualidades de necio.

Razon sera, que te acuerdas
contemplando nos de hierro
y que perdido una vez
se acabo tu luzimiento.

en fin Compadre la Musa
se encubra; es largo el correo
bigante el asumpto
y mio numen mui pigmeo.

Conq esforzamos acabar

y para nuestro Consuelo

rogar aunq sen valde os q.de

veinte y ocho dias el zielo.

Granada y diziembre a veinte

año de doze sin zero

la escriben Pineda y Vela

tus Amigos verdaderos.

y aunque les saben q[ue] me toca decir mas cumpli-
cargo q[ue] me toca [illegible] q[ue] lo dicho pero
desempeñarme en decir todo lo q[ue] entender
merece en conveniencia y la mia q[ue] nuevo
dudando mas cupo q[ue] se ha de haber a mas
decir siempre tendran q[ue] ~~escrivirme~~ estimarme y co
buena voluntad. y q[ue] agradecerme lo que
dexare de menor pues q[ue] pude decir mas
pensavan q[ue] es esta consolarme pues ya yo
callava de buena gana su proposito del
cada uno en albricias de q[ue] fuese verdadero
el pensamiento pero este tan lexos de ser q[ue]
el justo me esta diciendo q[ue] me engañara
aunq[ue] yo quisiera creerles en esto y [illegible]
q[ue] vean en q[ue] estado me hallo les he de decir
todo lo q[ue] me ha passado despues q[ue] el
puro [illegible] aguardar mi alegria apenas
me honrravan con esta platica quando me fui
a casa cuando pues acostumbrada q[ue] no
~~quiero decir q[ue] si mucho [illegible]~~ q[ue]. entre
ella y con no poco cuidado de cumplir con
mi officio pregunte por el proceso y le
proceso ~~[illegible]~~ de usted respondio el criado
el proceso dixe muy enfadado y traxome
uno [illegible] de V. m. y no de otros [illegible] de el en la
el [illegible] enfadarme con el como es justo
[illegible] atender a su [illegible] y quando mas
~~[illegible]~~ conviniendo esto yo y el entre

porfia estabamos metiendolo a bozes llego
a ellos un amigo preguntandome la causa
q me obligaba a aquel efecto aq le respondi
respondio presto lo q yo podia darle por
q el ~~caso que~~ con mucho sosiego dixo
ay mas de dos mill q lo q pedis y q retrais
q he de pedir replique quando el esta bien q
fuera de un certamen sino es el proceso
ver contra quien tengo de ablar
~~infinito y~~ ahora desplegada
vato pareze q veia y no para
valtaba y al cabo de ser me dixo bien
fiscal tenemos q no sabe q los fiscal
fiscal tenemos q no fulminan la causa
academicos no fulminan la causa
mas proceso q el dilingenio amigo
de discurrir y de estos procesos y a
para q voy a acabar una obrilla
la impresa da para el certamen
lo q fue y yo quede con mi
dicho desesperacion pagando la
nata de esperanza profunda
marchito todo el regozijo
hallaba antes ~~[illegible]~~
risueño q me hiziese merced
eramos amigos de sacar me de
y ansi te ~~[illegible]~~ pareziome q

prometido haber lo posible y aunq pudiera
consolarme la suerte suya no solo no pensasse
lo mucho bien (me fue diziendo mal) me assistio
mas por reconocer a precio lo poco q podia seguir
fuera mi desempeño desta posibilidad tan
apuntado. Gastando en estos ayes tome mi
carta
manto y trate de salir me al campo adelsa
o gartos apenas ube salido de casa quando
dos mas q [struck: me ...] e porvenido mas
llamados y seruidos de los amigos me sobreviniera contra
ella diziendome todos q yban al amo me pare
desto a fuera y alegre como mi ciudad... boxanera
spues a uerdes q lleva ni el breue dixe yo
entre O cuidado me respondieron de
q traygas bien deeste mes y pedi les
me dexassen solo por ocupado en una
diferencia q me importaba no llebar compania
prosiguiendo alli y yo bolbiendome a mi tema
fue el pensamiento en la suerte de mis
amigos y lo mucho q les debia por a
aumento de mi pena porq discurria
al punto yo. q sin duda esto de Bexar debia de
ser cosa muy graue pues resoltaba en ella
tanto cuidado q en me metido en ello
con este discurso yo tan q. no podia del ma
ginacion echar de mi me ... hallar

en esta parada fuera del campo adonde
si lo avitta para encontrarle con quien de
car mi del consuelo y como me hallaba
solo y a en el ultimo lance de mi afli
opresso de ella lebantaba .... reforzada
mirandole con mi pension estube un g
rato al cabo de el recorriendo las ...
el discurso por aberti que yba acabando la
plegaba trate de bolberme a casa m
atraso mi intento un hombre que mi ...
(siguiente ....) echo contrario venia con
echo con su caltaneta ~~adelante~~ atra
adelante que tambien compuestas las ...
que se competian en el aliño imitando
en los primeros ablame ... pero
relumbaba ... eco en la media nave
yo le saludé ... quitandole ...
mas castellana ... Dios ...
de aberme enseñado una cabe
procediendo mas ... campo
me pregunto si era Astrologo no
buena mi estrella ... respondi que
yo ... al ... ciencia
porque lo preguntaba V.M. ... a rato ...
esto y mirandole ... ...

en q. lo q. se ocupaba me parecio ~~para~~ la
dicha profesion mas ya q. no alli por q.
echa menos no aver Alcanzado Lecti-
tro lo fia quando solo para andar lo toda
la vida pudiera aprovecharle a y amigo
le dixe q. para eso poeta mejor y yo q. no
iba nada aprender poeta respondio can para mirarme
mirandome poniendo los antojos poeta
~~bello~~ y tan poeta q. para q. me dibuje le
en verso me han castigado con hacerme
fiscal de un certamen q. en estas se haze las
se premia a los q. lo son y para mi hando
castigo por hallarme con tan corto ingenio
q. no he podido discurrir ~~en~~ siendo alli
q. abra mas de dozientos q. en fiscalizar
~~en este camino~~ dela alguna para desem-
peñarme de este cargo y acra q. do su llegalle
estaba pidiendo al cielo q. me sacase de él
proponiendo la enmienda para en adelante
Con proposito firme de no ser mas poeta.
y ~~en la verdad~~ de esto le aflixi respondio
al punto pues cree q. tu peticion fue ya
oyda porq. en mi hallaras quanto
ubieres menester para ese empeño
no Astrologo sino ~~hombre~~ Grande hombre
Consuelo te va a servir de el me sacar

el modo el saïr medrazo para si [illegible]
solo es buscar a los incluso[s] en exercitar[se]
con doctrina quienes son y de cada
uno en q da hacia agora y en q [illegible]
yo q gracias a dios he empleado bien
el tiempo sabre usando de mi c[illegible]
toda su vida q comunicandole la [illegible]
des tener muy bastantemente q [illegible]
q debiera mal avia yo menester q [illegible]
no falta y assi q[uan]do esa fuera factible
no sera de provecho ~~pudiesse~~ de [illegible]
de q yo de mi ignorar ni [illegible] seria [illegible]
no para solo de el mio q por llamar [illegible]
bravo [illegible] sera [illegible] pues [illegible]
tiendo assi la [illegible] [illegible]
mal recurrir q en ella podra [illegible]
[illegible] camino para el logro [illegible]
no bastara de realizar [illegible]
yo [illegible] a [illegible] de [illegible]
[illegible] o por [illegible] ahora y [illegible]
mal a proposito sera buscar [illegible]
~~Este~~. modo de conseguirlo [illegible]
si posible [illegible] no [illegible]
no pareceme q [illegible]
el resto de la ciencia [illegible]
mi

q el mas lo lleva q parece y adespues nave [illegible]
mas de lo q el remedio. Por aqui atra[illegible]
la cosa adonde mas les pasa [illegible]
mas de esto siempre obligado a seguir le
y hacerlo assi y apenas nos tiramos [illegible]
quando sacando la cantara corcoba q
era otra corcobilla menor q comparacion [illegible]
un [illegible] a don [illegible] para un efecto
[illegible] y otras bravatas [illegible] dixe aquellas [illegible]
remedio no ay sino buen animo y [illegible]
y sacome el pelo a quien de las [illegible]
del delantero contrapelo ni [illegible]
de marco [illegible] he atento en ella [illegible]
muy peludo. empeze a hacer [illegible]
y dar carreras con el pexe tan [illegible]
y [illegible] muy loco aguardo [illegible]
do q ya [illegible] para [illegible] y levarme [illegible]
alcance [illegible] consigo [illegible]
con mucho [illegible] no ay mas [illegible]
ya [illegible] cuydado a q [illegible]
dixe y mirar [illegible]
ya el pero q nada [illegible]
como dixo para [illegible] no [illegible] tanta [illegible]
congoxa [illegible]
[illegible] el primer
[illegible]
q empeze a mirar [illegible]
un ex pexo [illegible] me quede [illegible]

poco deslumbrado pero lo bastante para al-
canzar lo q̃ estaba deseando o [illegible]
pregunto el Roq̃ buscas a lo largo [illegible]
me respondió [illegible] [illegible] me [illegible]
a su ventana luego le previne q̃ se [illegible]
primero q̃ estaba [illegible]
de ver pero él prometió q̃ si [illegible]
llevar q̃ avia de [illegible] cierto y no [illegible]
q̃ hurté le pregunté [illegible] buena [illegible]
en casa [illegible] recogido ello tanto com[illegible]
supelo á q̃ siempre [illegible] encantada [illegible]
~~[illegible]~~ amigo ~~conveniente delicias~~ [illegible]
~~[illegible]~~, despues dice q̃ ahora [illegible]
[illegible] con [illegible] tanto [illegible]
mirandola q̃ pasa por la calle [illegible]
[illegible] le respondí sonriendome [illegible]
el mal á [illegible] al punto mas q̃ [illegible]
[illegible] ya q̃ no puede ver ahi [illegible]
apasionado contra el pero [illegible]
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ se [illegible]
sea amigo [illegible] no [illegible]
~~[illegible]~~ tiene [illegible]
[illegible] del astrologo q̃ una [illegible]
[illegible] me [illegible] bien y otra [illegible]
el q̃ [illegible] me [illegible] como yo a [illegible]
[illegible] hombre como yo [illegible] primero [illegible]
quando le hablaba [illegible] para q̃
en una ocasion [illegible]

[illegible]

Hermosa de Vuestro d(e) Azagara, se extiende por todo el parnaso rendi[illegible]
Hermosa quieta, la mia divertida solo se extiende a censurar la
otra en lo principal. Y asegurar seran grandes los progresos
si la fuere la mansion encue yaranse los que hazeres todos estan cum
plidos mi visita el domingo tiene viu [illegible] el lunes la gro carra
de amis[illegible] para mis memorias [illegible] iallatanesas yocos
de terectos sin fines cayte en tres ladarlos que seso sintiero siba
bieren mucha borra que lo hare io =

Hermosa Joan, emisor disfera el coro
de las que illustran a hippocrene bella
pues que te centellean con decoro.
Sus gracias todas igual Radiante estrella;
hermosa pues con arte sin segundo
al sufrir de Azagara primer quella
ostenta, en lo Valiente lo segundo
ser el primer idolatra de Apolo,
suene su lira suene de ca al mundo
Con bidoso decir su triunfe solo.
pero que es mucho, a quiel ingenio poco!
adapteme por bella el gran Eolo,
Escrivinos tanto como nuestro loco
Aunque dude ni fuera atencion buena
dudar poeta, a quien conozco loco

Mas oi dulce ent[illegible] Canto qual Sirena
Como podra dexar de Contemplarte
Si en tus Versos oie a Philomena
Junta la Soledad adquirio el Marte
Estos ~~[illegible]~~ Canten la vida instrada
In brioso siguiese sa yrandarte
De Orfeo a todos musico el Concierto
aun los marmoles frios de Constantes
Ulla hasi formas Siempre
alga su rumbo. pero Como Instantes
El ocio pastoril que ya aldeano
a los sentidos assisten bacilantes
libros nados victoria ~~[illegible]~~
en el dedicarse pueda a presentarse
triunfa Minerva, ~~[illegible]~~ por siempre
Su rayo ardiente queda ~~[illegible]~~ determinarse
en lo metrico suave de Concepto eso
A grande su Verdad a ent[illegible]
del parche de la fama en la armonia
que mucho pues Contempla tu Cuidado
del el ruiseñor el dulce si celoso
Canto, se admira quando mas turbado.
siente frondoso mirtos te contemplo
a vista de el cristal y despechado
ardiente ofrece, Con fe ardor templo
si de el Estio los dorados granos
al paso Resube sea todos tiempos

Admiraos, Viesseran ufanos
son dichos los estremos que la idea
offrecen pensamientos soberanos
Callo A verdad que lo hermoso delirio
no quiero burlas no con Amaestros
baja su Canto spiritu Phebeo
Quitoss mas mi voz decir desea
esponderos de el rustico exercicio
que la Caza suspende su deseo
hacen tus servicios beneficio
que si le de al sabio los premios
es ti a tu amistad tan buen officio
Que fuera Boruidad de [illegible]
leer Griad mirarion traduccion tante
que al Divino Propheta illustre guia
Entretanto perdona que en mi manta
sin leer no aciertos mas loia escondera
similitra tu Echegaraolite guarnta
para leer los tercetos hasta los me

tenia mucho mas pensado o riges de lo dicho decirlo, que mystro lador lo dicho en el interin adviertes que si pesca en defecto de consonantes que se ordenen en las 4 nos octavas los servian tustos leere despues de haber dormido que cansado de andar a Codornices sin ser en Contrado mas que tres Gorriones marismes estorinatis, serrio sexo tu hijo del Laranita haciendo autor, i me fui al lunes a Dios, i irse poco a poco en pecando no por donde se acaba sino por la riqueza de los de los vos ellos que cuidad Con conciencia que esta nitilia ornaire

Dedicatoria de D. Ant.º de Mendoza en la Comedia de Querer por solo querer ≠ a la Reyna N. S.ª ≡

S.ª

Aviendose permitido a los oydos de V.ª Mag.d esta comedia licenciase,
... de llegar a sus pies, escribiose p.ª celebrar sus años, esto le gano el credi
to que debiera perder, por mia, ha sido buscada por fiesta de V.ª Mag.d, que en
la estimacion que le da su nombre, le perdonan haverla escrito yo, fiome
este cuydado D. M.ª de Guzman, creyendo que hechura de su Padre, acerta
ria a servir a V.ª Mag.d mejor con la oblig.on que otros con el ingenio, justo
fue el engaño no le culpo, ni a los que dessean leerla, si merecio ser oyda
de V.ª Mag.d y tendra dos aplausos, sin deberle ninguno, siendo V.ª
Mag.d agora segunda vez su dueño ≠

El mesmo a los Curiosos.

Esta comedia, no la consiento impressa, sufrola assi trasladada p.ª regar,
... la estrelo q.e la pide en, q.e no tengo presumpcion de ofrecersela a nadie. si
en qualquiera parece atrevimiento el imprimir en mi se llamara desatino.
... Invidia es siempre Maestro de otro; contra lo q.e se escrive oy, estara lo q.e manda
... na se sabe mas. Y quien no supo menos ayer la ambicion de la imprenta
... sona culpa que no se le basta arrepentirse, y q.do faltara es el
peligro comun le hiciera nuevo mi temor, aun
... ue lo q.e merecio llegar a los oydos
de sus Magestades, bien pudiera perder
el miedo a los oydos de todos. q.e el re
... ito la atencion y el desbelo mas
... e guardar para las que la rep e
... taron, q.e para los q.e la han de leer,
y sobrando esto por aprobacion, no ha

no ha querido el consejo q. tenga otra. yo la escrivi sobre ... de ... endo
q no me persuade ningun amigo, a que la publiq... quendo
tengo tan banos: antes pienso, q. su parecer ne em... ...
esta resolucion, hallandole los defectos que se esconden al dueño ...
q. en las cosas agenas es facil, ser mas bien entendidos, y ... ga
los descuydos a las mias, he querido contentarme con algunas copi.
a quantos las buscan engañados con lo q. se debia a tan lucida ocas.
n se espere que los errores della pluma los acompañe mi desconocim.to mas
no ser destemplado en la desconfiança creo, q. si tan señalada fiesta q.
pidiera mayor acierto que el mio, fuera digna de algun aplauso.
Pues al lado de las vulgares no merece mucho desprecio, ni o hago violen.
a mi natural en estimar superiores a los que professan el arte, que yo ignoro
ni e menester modestia para confesarlo que en ella no embidio la que
dice sino la que retiene. ~

A Don Ser.o Vinzencio de Po-
rres: mi S.or herm.o q. De
g.de muchos a.s

Mira de Mescua en la comedia de
Amor, ingenio y muger

Quando las nubes se rasgan
con violento encendido fuego
Trueno, Relampago, y rayo
resultan del rompimiento
Quando el alma se enamora
nacen tambien tres effectos
que son la Delectacion,
la Admiracion, y el Desseo.
Al trueno le corresponde
la Admiracion del sujeto;
y al relampago luziente
la Delectacion de verlo;
el desseo al rayo ardiente,
y de esta suerte que vemos
que espanta, deslumbra, y mata,
confunza el rayo violento;
la Admiracion nos espanta,
la Delectacion es cierto
que deslumbra; y luego mata
el amor con los Desseos.
Y assi de repente amor,
sin dar dilacion al tiempo,
nos da la muerte; porque es
Rayo, Relampago, y trueno.

Ardo y lloro sin sosiego,
y mi graue mal es tanto,
que ni el fuego enjuga el llanto,
ni el llanto consume el fuego:
lloro mi mal, pero luego
ardo a los rayos q. adoro;
y como la causa ignoro,
Bueluo al llanto, porque veo
que es immortal el desseo,
y ardo siempre y siempre lloro.
Ya no tiene fuego Amor
en sus ardientes estremos,
q. entre los dos le tenemos
tu la luz y yo el ardor,
da señora, resplandor
a mi fuego, por si acaso
quieres ver el mal que passo;
o tome la luz suaue
la parte que a mi me cabe,
y arde tu, pues yo me abraso.
Si nombre no se quedar
a contrarios tan unidos,
Ame el alma, y los sentidos
sepan sufrir, y callar.
no quiero Filosophar
contra mi dulce passion
llore y arda el coraçon,
o Me y tema con sossiego,
que en los effectos de un ciego
esta obscura la razon.

Tu miron que esto miras, no te espantes,
si no lo entiendes, que avnque yo lo hice
assi me ayude Dios q. no lo entiendo.

Mira de Mescua en la comedia que
intitulo Tercera de si misma
Decimas.

Sospechas mal nacidas
q. estais mas cerca q. mas perdidas
no avmenteis mis desuelos,
con la fiera ocasion de tantos zelos:

Ingen. y Mug.
Mira de mes.

Pues que con ira, que passo,
Ha .ma, el pecho, y coraçon me abraso.

Dice Tyrano Señor
Que con razon dixo vn sabio,
que adonde empieza el agrauio,
Alli se acaba el Amor.
Pero yo da contemplanca
Vn comedido rigor;
que es lisonja del Amor
fino, la desconfianca.
Mas nunca durar se ve
vn noble amor afrentado;
ni q. haya perseuerado
mal agrauiada vna Fee.

Mirabilm. amor. ing. Ymug. –
con la fiebre y desiguales
en el calor, y el tormento,
con revolcarse en la bora,
yaze en la cama el enfermo.
Quantos arroyos y fuentes
Dan a los prados amenos,
en competencia del Auia
Vidrios y alfofares tiernos,
Adora con la memoria,
se beue con el desseo,
Hydropico el appetito,
y el espiritu sediento.
Mas entre ramos y flores
que fueron de Abril trophens,
enmuestra frijidos fuentes
el piadoso lisonjero.
el sustanciosu engaño,
sus puros cristales viendo
con el alma les ofreze
el hospedaje del pecho.
Y entre las contradiciones
que reprimen sus desseos,
siempre apetece la causa,
sin temor de sus effectos.
Igualm.te me sucede
en el entricado enredo
De Amor, que viendo mi daño,
A quien lo causa, appetezco.

Caro lazor da Comica
Con el flaco de Sileno
por podem, se mirotos
nose arrepintiera al cuerto;

Antes se corrieron juntos
los amigos en el pueblo
que via las juntas en la camina
porque ya no dicia de ello

y bozeando sonadas
que de ninguno se aprendieron
con muchas muchas [illegible]
y amistaron hermanaron

Bien consolado está [illegible]
con lo que dizen proverbios
[illegible], si fuera al
con los [illegible] de un entierro

Passearon [illegible] grandezas
y llegaron los con cientos
de [illegible] mas quanto lleva
quien lleva cierto;

[illegible], [illegible] placibo
de capital, se le hizieron
[illegible]
y quadro fueron corriendo

fueron [illegible]
[illegible] siendo
[illegible] de Antonio
conocido por [illegible];

[illegible]

Curar le limpio el [illegible]
o dura lego [illegible]
se admiraran; y el [illegible]
en los [illegible]

La [illegible] Antonio [illegible]
y el muy osado [illegible]
le levanto para darle,
que es muy poco [illegible]

Llego el Cura [illegible]
como si fuera muy cierto
de Antonio [illegible]
[illegible] luego;

Gran negocio si se entabla
ser uno de falso [illegible]
y sin ser padre ni madre
pelear [illegible] casamientos;

Que [illegible] ducados lleva
[illegible], Antonio tan ciertos
que para mas confianza
[illegible] se los dieron;

Y fian [illegible] para
su [illegible] a [illegible]
quien todo ha de [illegible]
[illegible]

Y si de aquesta promesa
no se [illegible] efecto
[illegible] con las quadrillas
[illegible] su suegro;

Asi pudiera [illegible]
[illegible]
Empieza en [illegible]
y remata en [illegible]

En el seminario de bestias
una matrona zarras de ... pe
adiestrauan a la nouia
en mil danzas de chiquicos

El boento de la madrina
fue el filexuosmas bellos,
sancas eran que ... tanta
que pudieran ser puntexos;

Cosigno nazio una boda
de alientes doblequecestos,
y rasgos cuz la demas
somas por carta de menos

Don ... los de la madrina
el marcamaltos se hizieron
y en las demas silos y bo
corazona, bolauzaunt,

Disipostigos se usan
pues no quitar singnazo ... o
en me ... nouio la madrina
guarno, o cinco librasdellos

Palesinado de cadurcas
en mi supremo cornudo
Y en que la cion dea ba duas
tantas canas concurrieron

gran presumcion fue sin duda
colgar en ... a posentos
pues contantas senectudes
aun falta hicieron braxeros

Y ora que dicen es mozo
la tia ... saen los quie bros
y se mostraba confiada
en el vino de los ...

Sionos ... bre ... ero
y aunde el estor es muy cierto
por que ... bre el ba ... dos
casolimnan los reflexos

O lo quen cubre el manado
menos lo que nos assco
pues comisieron ... nda
diuertida en el primero.

Como disimula pues
la bellaca todi cuelo,
y aun lo ... ormosio, pues jamas
en presuncion supo serlo;

campo sinoposicion
quen me tantos ... viejos
por cara de la lanza
hubo su ... rueda;

Pues ahauer mas fino barro
en mi este conclamando
Iu biera ... fexior lugar
y se guardara en bo guesso;

Solo su trate, es de malla
que lo ... diuidio es barreño
que a ser ... mas fina maza
hubiera de los remedios;

Pasemos a la tinctura
de Bo..., pemori, Delsiu,
figuras ... conbite
... do ... hubieron.

Tratando solo el cambio
ma carrones, ... por ...
... su ... salda ... palas
que en cubrendo ... ;

[illegible]
todos di mil mercenarios
quisolo el Sr gran de Velasco
y pudo suplir sus defectos;

Con que agrado, con que gracia
se parten do mui risueño,
lo bien a stan los Señores
quasi salen p[ara] arrazarlo,

Como honrrò en aquel con cuanto
a sus vasallos, que cierto
hallara quando se muriera
el premio de llo en los cielos

luego. Siguieron los dulces
qua en charadas dunzieron
visitiendo lo como lo
destos, es tonos. y aquellos;

Uno [illegible] de las uebidas
Regeminaaut, y luego
todos se fueron ve bando
mano. sobre mano el lienzo;

qual dezia porque causa
Vnos an pesado el tiempo;
qual decia no sea fuesca vasta
y quinose campe la la agrumbo;

Otro dezia Señores
los [illegible] fuemos bas pistones
donde el cauildo, los otras
y de mui na parte tendremos;

Pues dizes que camina van
seria [illegible] conduzios
te en qualquier su ciudad
a Vide, dios a sus sierbos;

quelu Vino mas gapelo
con un lacayo fornido
y de [illegible] un ciento;

Commendose lo panado
con gusto dos mui contentos
como pajados van
a la banzas ban diziendo,

Solo tono tube dulze
que mi natura lla[illegible] bueno
quis me le Vbieran dado
di sera mucho mas gusto —

352–
12–
———
92

Sta Relijiosissima Accion que la mui Noble y leal ciudad de Ecija la practicó el dia Juebes 14 de Nobiembre de 1734 de acompañar a pie y con hachas al SS.mo Sacramento que iba por viatico a una enferma por la placuela de la Ygl.a de Santa Maria a tiempo que iba por la misma la dha ciudad formada para asistir a la procesion General de rrogatibo Por llubia

Romance Endecasilabo

Ciudad del Sol astiltano Emporio
que del quarto Planeta en el escudo
si armas ostentas de tan nobles timbres
Arco te erijes de mas claros triumphos.

Has que a los Raios de esa solar Rueda
siga mi Pluma el Raudo veloz Rumbo
faetonte feliz, sin que zozobre
naufrago entre esplendores tan Coluros.

A ti apelo por sombra en luces tantas
la cynosura, el norte, y el Arcturo
tuas de ser el obsequio, Reberente
que en Hispalense Numen teda en culto.

Ciudad del Sol decia. Que misterio!

Sol Armas de Ecixa

Oi Juebes. Que prodijio! el dia estuvo;
oi asimismo, que tan bien se hallaba
el luminar menor en Pleni lunio;
Oi pues Juebes, mas como a fulgor tanto
no desmaia el pincel, ni tiembla el pulso?
amparemme las sombras de ese mobil;
ia que en lugar de aca tanto fluctuo.
Las sombras, digo, de bolantes nubes,
Con que graciosso el cielo á Ruegos tuios
á Riegos se inclinó de tus Campañas,
dando a ellas el cultibo, y tu a el el culto.
Oi en fin del Nobiembre onceno dia
(mejorado el Pronostico, el anuncio)
por hacer el crisis nuestros males,
que ocasionaba el tiempo tan adusto.
Oi dia Consagrado al Turonense
Principe, á aquel, que al pobre dio desnudo
media Capa; y oi toda á Pobre tanto
descojio en los cuales, que Concluio.
Oi, tu, Ciudad Illustre te prebienes
en esquadron, o coro, o todo junto;
aiena tan militar como sagrada
estacion de tu zelo al noble inpulso.

Estacion Militar; porque hacer Terro
era amenester al bronce duro
de esa Esfera: Y sagrada, porque el Rito
se inclina Umilde, no al marcial orgullo.
Véasse emprendes de maiores Indias:
que si estas de tus Campos son los frutos
el oro de tus granos; al empleo
que haces de tu piedad tienes seguro.
Puerto Santa Maria es donde largas
pues que te apprestas desde el templo suio;
y de la Vera Cruz al puerto aspiras
siendo de S.ta Cruz al templo augusto.
Mas que es esto? A la vela ya as dado
aun antes de partir? Como lo dudo?
si velas tantas veo, que enarbolas.
Aquí ai misterio, si; y misterio mucho
No Arias Alegres; Recitados grabes
alterne el canto en tan sagrado asunto
aunque en tu nombre, o excelso Campomanes
aire as de darle aora a ora a mi discurso
Probidencias del Pan. Pues probidencia
te traxeron aquí. O auspicio summo

la Procesi on de una Yglesia a otra Yglesia

el S.r D.n Arias Campomanes oidor de Granada oi presiden.te i corregid.or

digalo el Pan misterio de misterio
o aliento animado de lo que pronunció.

Aquel Dios, que de Oreb en la jornada
(en la estación del uno al otro mundo)
Pan se da al hombre en el peligro extremo
adonde desfallece el mas robusto.
Se sale a una Enferma, raro acaso!
Pues queria salir (segun yo juzgo)
por ser del cielo pan a asegurarnos,
el que del cielo [illegible] ansiamos al influjo.
Mas como adesalir, lodoso el suelo,
lluvioso el cielo ? tenga, tenga el curso
ese carro del sol paso! mas alto
de sus dos ruedas de circulo eburno.
O suspenda suspiro de admirado,
al ver, que de las nubes si el coturno
hace a sus pies dueño, y el de todo,
bajo de ellas, se expone assi dilubios.
Aqui el togado Heroe esto no dice:
inclemencias del tiempo, yo no sufro
siento un Dios que en viedades se desata,
dando en lluvias las nubes con agusto.

Guardias de Corps á pie todos sigamos
en cuerpo de Ciudad el Cuerpo suio;
Y apesar de los bientos Y la lluvia
hachas Y coraçones ardan Juntos.
Al que es sol de Justicia el Juez dá pio
noble carroça, Y pios los que en Vno
ban Cuerpo Rexidores, que en fanales
De luz exalan reberentes humos.
El Clarin abisando (el de la fama
dise por abisado) en noble triunfo
la Real Magestad Calles Ylustra,
mas que alla los Pompeios Y los Julios.
toda la gloria Junta derrepente
entra en el corto Albergue tosco Y rrudo
de una pobre Muger, no se de dicna
de eso Dios, si, de Pechos menos Puros.
A la Ciudad de Dios, si de partida
ella esta (yá el Biatico seguro)
tu, Ciudad, mas que nunca aora piadosa
eres a su pobreça de refugio.
Para sus asistencias le franqueas
gruesa limosna, abriendole recurso

para mas si demas ✠ necesitare,
dá que, dandole a Dios Das atributo.
Vuelbe la Lysonja, vuelben los dos Soles
en la carroça en su custodia el uno,
quando en custodia suia el otro hulla
todo, que en oro buelbe al tacto suio.
Las hachas que sirbieron al Cortejo
de peregrina Magestad en Rio
no quieres se consuman de otras aras
que las de el mismo Sacramento augusto.
Ellas se acabaran, como de cera;
pero para que de ellas al consumo
prosiga la memoria de accion tanta,
fenis se aliente de mi estilo inculto.
Ojala! que los ecos de mi trompa
al Orbe se esparcieran oro confusos,
para que Resplandores de sol tanto
no se quedasen en su exfera ocultos.
Antes bien: pues del Sol Sacramentado
seguiste la carrera, premio es justo
que de Oriente a Poniente la boz corra
de tanta açaña en esplendor diurno.
Y pues otra te espera Romeria

Siguela; y dumilabio lo infacundo
Cesse: que el de tu fama Marmol siempre
hablará el Hecho en Caracteres mudos

Marmol celebre de Ezixa

Letrilla famosa

Delos desdenes de Menga
despechado se fue Bras
que nunca mas penosa el alma
ni con menos libertad.
Como no es la vez primera
que se avsenta y que se va
ni en su ida ay que temer
ni en su buelta ay que dudar.
Mucho Mengilla lo siente
mas quiere dissimular
que es hombre y supo querer
si Menga sabe celar.
Dos coraçones emfermos
de vna mesma emfermedad
ambos se buscan la muerte
por no deçir la verdad.
La saeta de los celos
atormentando la esta
que gusta de padecer
por darle celos a Bras.
Aunq. es grabe el de los celos
el desden es mayor mal
que alli se supone amor
y aqui no querer amar.
En su afficion todo el balle
tiene ocassion de dudar
como Bras huye el desden
si ama tanto aqui en ledá.
Fuego en los pechos encienden
o que presto se vera
que es mina amor y oprimido
por fuerça ha de rebentar.
Celale Menga sin tiempo
que no le duele su mal
pues q.do dice se avsenta
entonces se acerca mas.

A un Letrado nouio que al Abogar la mano yerrò

Romance

1 Fuese a Abogar la otra tarde
Un letrado tan pequeño
que a no abreviarse la ocasion
no la alcanzara corriendo

2 Bestido el numa abacano
sin la capa ni el sombrero
quiso salir de su cassa
por mostrar su gentil cuerpo

3 Pero no falto quien dixo
al uer tan estraño intento
que estaua su fin de mas
pues no podia ser menos

4 Combido pocos amigos
y al hazer eleccion de ellos
por buscarlos mas conformes
Preuino los mas estrechos

Temio viendose en la calle
por no parezer feo
alli se quedara el pobre
a no deuirle que es bello

Fue por su padre contado
con tal espacio i tal tiento
que fue mas largo el camino
para no hazer cuento en esto

Como era nouio el que curre
no llegar con molimiento
porque con lo no cansado
pueda desmentir lo necio

Esta no es que dem pedia
su estado de aquel empleo
porque no lleo que el fallo
sita terminos pidiendo

Mas quando su discurso
allo que vencido el pleyto
la condenazion di costa
no le impidira el derecho

Llego fuerza al empezar
el deuido cumplimiento
se puso mas tamanito
con la accion de su miedo

11 Tanbien en nobio no alcanzaron
los talamos de Himeneo
aunque entre ellos que Sirbillio
midio con su pie en su Hierro

12 ni fue visto ni fue oydo
el cura como era diestro
dixo la Mat... la forma
faltan a este Sacramento

13 Buscaronle por perdido
todos vaxandose al suelo
y con esta diligencia
se allo en su punto el remedio

14 Cercaronle los mirones
que le conosen el Juego
y para perder la mano
no faltaron dos dedos

15 Saco su despacho el cura
y intimandose el Mandami(ento)
allo en la novia el semblante
alegre pero modesto

16 Turbado y triste el del novio
y a por costumbre o por genio

Dio lado ... de mengua
otra constitucion en Gesto
17 con rremedio penado
salio el ytan mal lento
que solo tubo de bibo
la viva duda de muerto

18 el desmayo pidio agua
del rocio sopresero
pues de lo humedad alto...
dexandolos lavios secos

19 Lloro la bez que su llanto
era tan fuera de tiempo
se confirmo por abierto
de penado sentimiento

20 Pues por mas que el disimulo
quiso encubrirlo en el pecho
se declaro el accidente
por cortedad del sujeto

21 De aquellas lagrimas le dezia
uno de los compañeros
que guardas para los malos
si lloras el dia bueno

22 Lloras por el Matrimonio
pues para llorar es preciso
aun no has provado las cargas
y ya temes con el peso

23 Lloras a verdad de Sr?
mas no lo estraño supuesto
que solo en las negaciones
sigues el nombre de Pedro

24 Lloras de que pronunciaste
una vez contra el silencio
que muero anacoreta
del poblado haze desierto

25 Lloras de que en pocas letras
cumplieron consentimiento
pues un letrado con muchas
no cabe en tan poco cuerpo

26 Lloras que es a derecho
a tu libertad el sello
consuelate con que es nudo
y como tu es estrecho.

27 Lloras por tu cuñada
pues de que tienes recelo

Perenti Matheria Juana 28
todo su acometimiento
Lloras que has de tener yo
y que puedes tener nietos
pues llora con mas razon
si llegares a ser suegro 29
Disfrazas a mas lloras
tu buen dictamen apruebo
que en la verdad son las amas
y tiene el nombre eres Dueño
La novia rey tu lloras 30
mira que es grave desprecio
no componer tus acciones 3
y igualando sus afectos
Piensas que de ti reyr
pues yo todos pensamientos
que es fabrica de tal obra
cosquillas de pensamiento
Tu llorar de la reyr
son encontrados estremos
en ambos pues ella baila
de ser quien biniera el duelo

Finalmente de su Pieza
Y de tu llanto Zoy m fiero
se casaran a lo christiano
los dos filosofos Griegos
Y ya decoroso ya serio
mi musa con este exemplo
Zelebrara tales bodas
Ya llorando o ya riendo
Y aunque es acaso el Poema
con esta copla en que cierro
como a niño porque llorais
Freis de venita te pego

Fr. Blas Blas

1ª Dama = la Sacha
2ª la Obriga
3ª Maxirenus

1º Galan Perettexa
2º Bobadilla
Viejo Vargas =

Salen por una puertta la obispa y Mari Cruz y por otra
La Sacha sal en contrario Dizen

Sach. Di el linda porquera
es tto bus cabayo por bidamla,

Obisp: Amiga que es aquestto?
que te a subzedido dilo presto.
Una tax de como esta.
que todo el mundo va adrasi mi fiesta,
as de estar enojada?

Max. Que te a puestto asi tan maltratada?
Con nosotras descansa.
y colera tan nueba es justo amansa.
ya es razon que lo digas.

Sach. dexadme que no puedo mas amigas,
mas pues que verdaderas
Lo sois siempre en las burlas y en las beras.
oy mi sentimientto
mi rrabiosa pena oy mi gran tormento

fin aquellas barratto
pensando adelantarse nuestro tratto,
no faltaron montantes
pero todos sopones y estudiantes
entreme en la capilla
a ver lo que juzgaba Barrilla
todo lo alle cumplido
mas quedose mi gusto dessfallido
porque para mas males
si no estaban alli los colegiales.
puede llamar mas lo cura
pues lo que autoridad mas asegura
q conbenienzia conjettura
esta dibersidad nos lo dessteza?
no ad birtieran en eso
ques esta el concurso con exzesso
y si assi como nosotras
de nuestra facultad assiten otras
y que a todas burlaban
si nuestros colegiales nos faltaban?
que piensan los dottores
que somos de ir con ellos por señores?
estan muy engañados
y fueran com mas honra y mas onrrados
si en empleo tan regio

Escrebirán las nuestras y el colegio
funzión sin colegiales?
quita silla que es con auxio de animales
Esto es lo que me enfada
por esto y con razon bengo enojada.
la justizia que tengo
no me la repareis pues ya prebengo.
Como a las mas queridas
y siempre del colegio agradezidas.

Mar. Su enojo fuera justo.
sino supiera ya que darte otro gran gusto,

Ob. y es tan buena noticia
que toda pesadumbre desperdizia.

Gab. Dezídmela muy presto
y eche vuestra amistad conmigo el resto.

Mari Ha de saber que anoche
hubo en nuestro collegio a troche y moche.
Capilla con que assistimos
yo y estos Caballeros pues vivimos
tan unidos en todo
que sus decretos son siempre a mi modo,
procuré se hiziese
otra funzión de honras y luziese
el collegio y su parentte
de la Unibersidad independiente.
Los pareceres fueron
varios + pero al fin siguieron
mi boto los amigos

+ y muchos

Stan bien los q echaban p. los Arcos,
Con que desta porfia
asegurado esta otro mejor dia
Solo — Solo para los nuestros
en donde con nosotras como diestros
se portaran de modo
q el dia sea de nosotras todo
Mira Juan, Rupena
debe zesar q en alegria llena
Esperar consolada
el tiempo en que te beas coronada
que sea maravillas
Juan. Brabas Honras tendre con Bobadilla
amigas el consuelo
q me abeis dado os agradezca el zielo.
pero que noble cosa
que determinazion grabe y savrosa!
Tu amiga que dizes? — a la obispa
Posible acaso es que te ora des dires
de tus obligaziones?
assistiras tambien a estas funziones?
obisp. Pues se duda eso?
aun de yr a morir en tal exceso?
Sere yo la primera
que como coll. sea la berdadera
q quenmo mas tanto
como a otra la Honrado beca y manto
puntual mente assista,
q no es Causa lo que se alista.

Gach. obispa Stella mayor
y como en Catedral no te en Contraron
luego que en las Quatro Menores
no las hubiese quien no obró dos rrayos mayores

Maxn. Todas avisaremos — Vase
Gach. o quedia tan lindo q entendremos
obisp. Mas que Bizarro asupto! — Vase
Bizque. que Saxas de Collegio! — Vase
Gach. y que gran punto!

Sale Sexetexra poniendose bien el Sombrero =

Sexxet. Pues se entiende Moxiquedas
con migo y con el Collegio?
Sabra la Unibersidad
que soi rrector y que puedo
aser tener atenciones
que en señaxselas a ellos
deben de honorar q' iornos
Palianas de Palacio
D. Sexpon Sexias y dio?
y que puesta al Sexpon tengo
no me dormire en las pajas.
quando paxerca que duermo.
el Consejo de Castilla
esta por aquesta medio
en el Puno de mi mano
en la mano de mi empeño:
no ay Plaça q no me benga
no ay Garnacha a que no apelo.

Asi Onesse no Viniere
me la traera otro Correo.
Soy Correg.or mi Padre.
por Señas que sin Respecto
Dizenlos murmuradores
que es alcal de baba puerro?
Valladolid no me tiembla?
yo no sé quien le gobierno?
Pues, que se remedia de todos,
mi porque los tengo miedo?
tengo de hazer otras Diabluras;
y en gravedad y respecto
Han de exceder las pasadas,
de Universidad y gremios,
El mundo a de ver que somos
quien triunfe por su respecto
Todo a Cuerdo de Cauildo
todo Cauildo de Acuerdo
El obispo lo a conseja
que es Cabeza de provecho.
y que parece que esta
todavia en el Colegio.
Sermon abrale sin duda
sea malo o sea bueno
aunque en esta diferencia
a lo primero me atengo
Pues a Dorola el teatino

Y sera de este prezia(r) esto
por que se be pocas beces
aun en sus pro(pi)os conbentos
El summo muchos dias
ha q(ue) esta ga me dio echo
q(ue) si la sum(a)d no pudo
puede la tranpa y el enpeño
Lareza mucha sera
mas es a el quenta de quentos
que sabra m(ucha) abilidad.
Hazer Hazera rezos,
es forzoso honrrar el paño
sero glo(rio)sos y sersos,
no es la coiecha de casa
pero ay frailes de buen ser(mo)n
Con este punto me atalo
q(ue) no quisiera m(as) aun berlos
q(ue) solo porque es de frailes
no se busca el paño bueno
Pero los berlos arar
en san Anbrosio dic(h)o creo,
que como es funcion de Re y...
pensaran algun probecho.
Con d(ic)ho dexase muy poco
y con dic(h)o mucho cuerdo
que se deteruer solo bengan
los del Amizio aun no provecto.
Buen ... porexo el con curso.

Alcalde desexentero
pues solo mios familias
bastan a Don Blas Terrero.
Honrras a de haver sin duda.
Ha de haver honrras por cierto.
mis amigos lo aconsejan
las gorrenas gustan de ello.
Cubrira mi authoridad.
debajo deste sombrero;
Un dosel me cubrira
todos me tendran rrespecto;
Honrras ha de aber que rrara
que por dejarlo todo diro?
Sale Bobadilla Hablando Alaicheri mugeres Laue.
Bob. Brabamente emos salido
muy bien se adispuesto todo!
Nosotras tenen tal modo
que a todo aberi atendido
Su
Oro Consejo aplaudido
fue de todos los señores.
con tan grandes primores
Se prebiene nuestra Casa
que ya de embidia se abrasa
la Cosina de Doctores.
Mañana sin dilacion
aunque el tiempo lo rrecusa

es forzosso Y no se escusa
que se empreze la funcion.
abrá mucha confusion;
no lo dudo, pero esso
no puede azernos mas pesso,
porque si es curiosidad
Verá La Vniversidad
que en todo azemos excesso.

Gacha Con la Bulla me persuado
a que en tanto cumplimiento
me Causes poco contento,
Y Ya desde aqui me enfado.

Mar. esso aora as articulado?
Mugeres somos de Veras,
Y si se Vrexen quimeras
tambien tu Camisa muda.

Bob. no os altereys sin duda
Vosotras soys las primeras.

Obisp ¿que asiento nos daran
los amigos enel Carro?
Por conocidas acaso ~~mas~~
nos pondran enel zaguan.
pues somos Como el buen pan;
Y si ay algun masadero

que con semblante severo
ala funzion nos reciba;
mee deponer asi Viba
Enel asiento primero.

Bob. Pues Bosotras dudareys
q de nuestra atencion serenne,
que abra que no se os previene?
equi quedeseareys?
Vosotras lo gozareys.
todo quanto poseemos
quanto pensamos hacemos,
por Bosotras lo pensamos
con bosotras lo gastamos
y para eso lo queremos.
Mas ya sale la persona
de nuestro Insigne rector,
como se ve Quees señor,

Gach- y que grave que se entona.

Maric- Lo Verreterra leabona.
En quanto el se fue viniere,
yel que al contrario dijere
le trata con yndecencia
porque el tal tiene licencia
para azer lo que quisiere.

Rect Servitor seor Bobadilla
reynas mias servitor.
que dice vsted deel quimor.

conque ba nuestra cosilla!
sea deacer demarauilla
gemos delograr vn rrato
depunto y honrra y recato.
loquese ello con contento
ymasque porquelo yntento
digan soy vn mentecato.

Sach. si se atiende alas raçones
conque la ciudad se esplica
mucho mas que eso publica;
pero son murmuraçiones.

Rect. Que dizen sus sin raçones?

Marig. dizen que el rector; (no es nada)
es vn pobrete

Rector. Me enfada.

Obisp. Pues por coserlos a todos
dizen que por varios modos
es todo ello vna chulada.

Recto. Por todo lo que decir
nose me da cosa alguna
y vosotras vna a vna
decidme lo que sentis
que como en casa vivis
y os a bemos menester
os deuemos atender,
y no andubieramos cuerdos
si antes que decren acuerdos
nose os pide el Parecer.

Bobisp. Ya estas niñas se esplicaron

aya ami melo digeron,
todo el Intento aplaudiexon;
Y todo nos le alabaron
solamente recelaron

Rect. Que? Celoso sin sauor?
pues nosauen soy rector
quegouierno suquadrilla
Y que Vsted ses Bobadilla
es sujuez conserbador?
Pero Bamonos queesora
deempeçarse lafuncion. Vase

Bob: lapersona y suatencion
nomepermite demora — Vase

Sach: Vamonos queallа adesora
mespraxemos demales. — Vases

Obisp Esta es gente demil sales
Cadaqual es sinsegundo. Vase

Maric nose alla entodo elmundo
gente como collegiales. Vase

Sale Vargas mirando aciatodos lados
como admirandose deloque vee.

Varg: Valgame Dios Quees esto queaqui allo?
Valgame dios Queesto queaqui veo?
siacaso Quiso Dios echar elfallo
aestacasa oes sombra? onolo creo?
mas quien abra quequeda aquitcontallo?
Quien podrá contentarme mideseo?

Quanto curioso con los ojos miro,
son cosas nuebas de que ya me admiro. 133
Y oy quien abite en este collegio
de mi vida lo mas, causando risa;
porque lo que en el es privilegio
Borrachera fue en mi siempre precisa,
La orden superior, divino Regio
A mi vitalidad cobro caricia;
Y entonces acabe de Verme odre
q.do passe a los Varrios Mayodre.
Entro aqui en este patio nuebam.te
Y no conozco sus paredes Ve soy,
que sera multitud de tanta gente!
que quiere ser el lucido batallon te soy!
que denota este tumulo eminente!
que dicen todos en communes que soy!
grande razon es la en q. me fundo
sin duda q. soi en otro tercer mundo.
Pero pues ya la gente bo Sabiendo,
y todos en bullicio grande ablando, y
En el rincon de aquella puerta entrando
Con atencion oiendo y escuchando
Enterarme mejor pues lo pretendo
Lo q. a succedido, iban contando

q temo mucho en no bedad tan fiera
en contrar otra nueba borrachera.

Salen. el rrector y Bobadilla

Bob. La persona de usted mill años viba
y eternamente escriba
esta posteridad nuestra la fama
en bronces lo que ama.
El lustre y honrra de nosotros todos
quien aumentar le quiere en tantos modos.

Rector Las gracias son debidas
a usted y a los demas pues ad bertidas
sus rrazones de estado
tanto lo an preuenido y trabaxado.
Que solo consoliento
pudo lo grarse tanto buen intento.

Bob. Pues esto se logro tan cabalmente
y r atender es iusto atentamente
cumpliendo obligaciones.

Rect. es rrazon y rrazon, y mill rrazones. Vase

Bag. Segun esto parece es berenxena
quien gobierna las cosas desta tierra.
que sin ser borracho es cuchi;
q en tonces auia vino y no era mucho;
Mas sabeis un rrector de tanto seso
mas vbo pues y vieron tal exzeso.

Salen las mugeres la Gacha y Manuera

Gah la funcion a estado grabe
I cabal todos lo dizen

Barç. Si el estas no lo contra a dicer
el diablo que no lo alabe.
Maric. De todo se a blado bien
sino solo del sermon
Barç. Porque yo el pobreton
en predicar ten con tien.
Jach. oy no dio tanto, oydor
como ayer que eso era divino;
Barç. Como dexerse sin dinero
gonçaloranlo mejor.
Maric. Pues os a parezido amigas.
la funzion estâ decente?
Jach. En todo estubo exzelente;
Maric. Mas por Dios te pido digas
que quiso oxorzo decir.
en lo que el dia uxie labra
pues el Rey no ablo palabra
y lo que ablo es decir?
Jach. Dexa aque eso de sermones
que no es para nuestro estado
lo demas sea exsemitado
con gusto de los mirones.
y ya que de funzion a ito
estan todos los testigos
bamos y nuestros amigos
nos esperan en el quartos. Barc.

Barg.

Para eacabo todo esto y quedo solo
que es lo que Cbitto. desde Polo a Polo
no se a echo mas gran de Bobexia.
Con que Conçiençia aqui se gastaria
tanto Caudal de Cuyo sin Primera
Solo el pobre y mendigantes el exedero.
Esto algun dia no lo lo no vimos
Mas los difuntos la dexd Bezinos.
luego des perdiçiar enormemente
pdda desta mugr forzosamente
ademas que no se sy estos ??es
sean mas que lo fueron sus mayores
y en Con Curso de Doctos y otros
Paxeçeran Con as diestros
Sin guardo de Cont. y pues la priuada
obraran bien sin dar tal Campanada.
Pueda desir Con esta nueba el mundo
mas no quiero ber nada y ya me bendo.
Buelbome a mi decretiro sin empacho
Solo di dexa bien y pero borracho
me llamaran y sexbirxan de todo.
mas pues esta el collegio deste modo
dorme no sea que ano tierra desto
Vengan ministros y a Pagaran presto
y por Castigo justo de dios lates
nos beamos un luego en los oxanes.
Dentre Padres Dnones
no quiero sujetarme a Castañones.

Mas a mi mi union vuelbo q es Constante 135
q viene gente por aqui adelante.

Salen las dos Mugeres deteniendo a la Obispa que viene mui Colerica=

Obisp. Puede aver mas desverguenza
q hazer ella honrra ultraje?
bien prevengo mi Cautela
q en funciones semejantes
Correria riesgo el respecto
y q a la Cruz a pasase
los q honrran y favor
acabaria solo mirarse.
Gach. Amiga aten la Cruz a,
Penoso aqui separarse,
Contus amigas descansa,
es posible q no sabes
Reemos de hazer Comp.^a
Entre V.S. Zen los males?
Mari. Que tienes? q te a inquietado?
q Causa el furor q traes?
Obisp. Eso preguntais vosotras?
dexadme no reparasteis
q al hazer la Cortesia
el predicador Cobarde,
antes q a mi me la hiziese
se la hizo a los Collegiales?

aquellas desatencion
q̃ no ai otra q̃ la yguale.

Gab. Muger sonrreja el enojo
q. es Ceremonia Constante
q̃ al S.r Dottor se ruida
y haga Cortesia antes.

Obisp. Antes q̃ a mi? eso es locura
basta q̃ obliga mellame
p.r suelos atenciones
primero en mi se observanen.
Con mi Dygnidad no se halla
previlegio q̃ la yguale;
lo demas es reparado,
es no saver lo q̃ se hacen.

Mari. Oreis q̃ alli representa
Dexterra Cardenales;
assi se pone el sombrero
el bonete q̃ le trahe.

Obisp. Todo eso es querer q̃ deberan
todo el mundo repararse
en q̃ era yo q. en estaba
alli, p.r tiene a hacer
el respeto q̃ se debe
â mi persona el mal Sastre.
pues poco Cuidado pone
en q̃ ninguno mirare
otra Cosa, mi subiere

~~aquesta es el atenzion~~
~~[illegible]~~ Que diversencie de Orrego?
toda la mañana estube
aderezandome el sayo
componiendome la rropa ~~[illegible]~~
porque nada me faltase.
Serbia esta diligencia
para que atenderse nadie
a vuestra señoria amigo?
claro esta que no. Pues como
puede persona llebarse
que dignamente superior
Da menudillos ya que
todo junto lo desmaya
una cortesia graciosamente?
Bayan en mucho nora mala
Bayan los tales por quales
nunca mas en el colegio
las obligaciones an de allarse

Al que sale Bobadilla y la de [illegible]

Bob. Ya que es la causa y el motivo
de vuestra señoria tan airado
quando de la Vida tenia arrojos de honrras
el colegio mejor bradadas las gracias

~~Bob~~ Obisp. el colegio podria mas atento
no dar por benefi[illegible] bofetadas
y saber que en conciencias semejantes
son las obligaciones las que mas se [illegible]
que se entiende a mi Vistas mi precedencia

Dar el predicador la cabezada
a otro ninguno sino a mi belleza
atendiendome el desaire cara a cara?
saben lo que una obriga representa?
saben lo ques la obriga retocada?
para esto me convidan? esto quieren?
para esto solicitan buscan llaman?
aunque suceda muchas vezes fue
caso y obrigarnos y dexarla:
y si persuaden que toda vida lo era
es mucha niñeria y gran parada.
Vaya y diga al licenciado de mi parte
que trate de aprender y destudiarla
otras cortesias si saber quisieren
que las obrigas vayan por encara.
no lo digo por mi que a mi no tienen
que aguardarme ninguna cortesia
ni tienen que esperar que por honrarlos
ya que consiga mi merced le cara
pues no es razon me ponga yo a desaire
que olvida dignidad.
ya fue de Ultrara. Vase
Bob. Señora [illegible] es posible
pero con gran razon se va enojada
valgame Dios que aremos con un lance
tan arrebatado en la de una obriga damas Vase
Sale Berretera.

Ber. Margarita como ba?
¿Como ba Margarita?
que Margaritas entrambas
Son y seréis. Estais trocadas.
Pero como estais tan solas?
adonde se fue la Obispa?
que no es razon que nos falte
en este tpo tan amiga
q.do es milagro patente
que el cansancio no nos rinda
Marir. La Obispa se fue enfadada.
Ber. Porque desdello assi tria?
Gach. Dize. pero contarelo
pues ia viene Bobadilla.
Bob. Señor buena la emos hecho.
no ai cosa que la desdiga
no intente desazonar
por mas que gustos prosigan.
la Obispa ba intolerable
de Colera, rabia y ira
porq.e a la persona usted
y no a ella la cortesia

desde el pulpito se dixo.
Con tu recado me enuia
Mas lleno que de palabras
de desberguenzas malditas.
Dize que no es Collegiala
ni ia lo sera en su vida
ni jamas a de ponerse
Manto roquete y bauquinas
que somos unos rapaces
que el Collegio es ninneria
lo que hazemos creer que es
Vuestra todo es fantasia.
En fin dice tales cosas
que io es razon no las diga
mas cerro el tocado pronto
para ella la Obispeña.
Rect. Valgate le diablo por cosas
que nunca assi se imaginan
I siempre la desazen
todos los gustos contrarios.
Varais quatro Collegiales
I satisfaccion cumplida
Con ducientos mill perdones
la deis y el Collegio siga

ste empeño con esfuerzo
Dí, assi el furor no enviuia
primo Vosotras desiguez
porq. os vera con caricia
que ia conocen sus cosas
Y baste sean sus amigos.
en esto no ai desazon
pongase en ello la mira
no digan q. por nosotros
sta enojada la obligacion — Vanse

Sale Don Simon Vargas admirandose. Dize

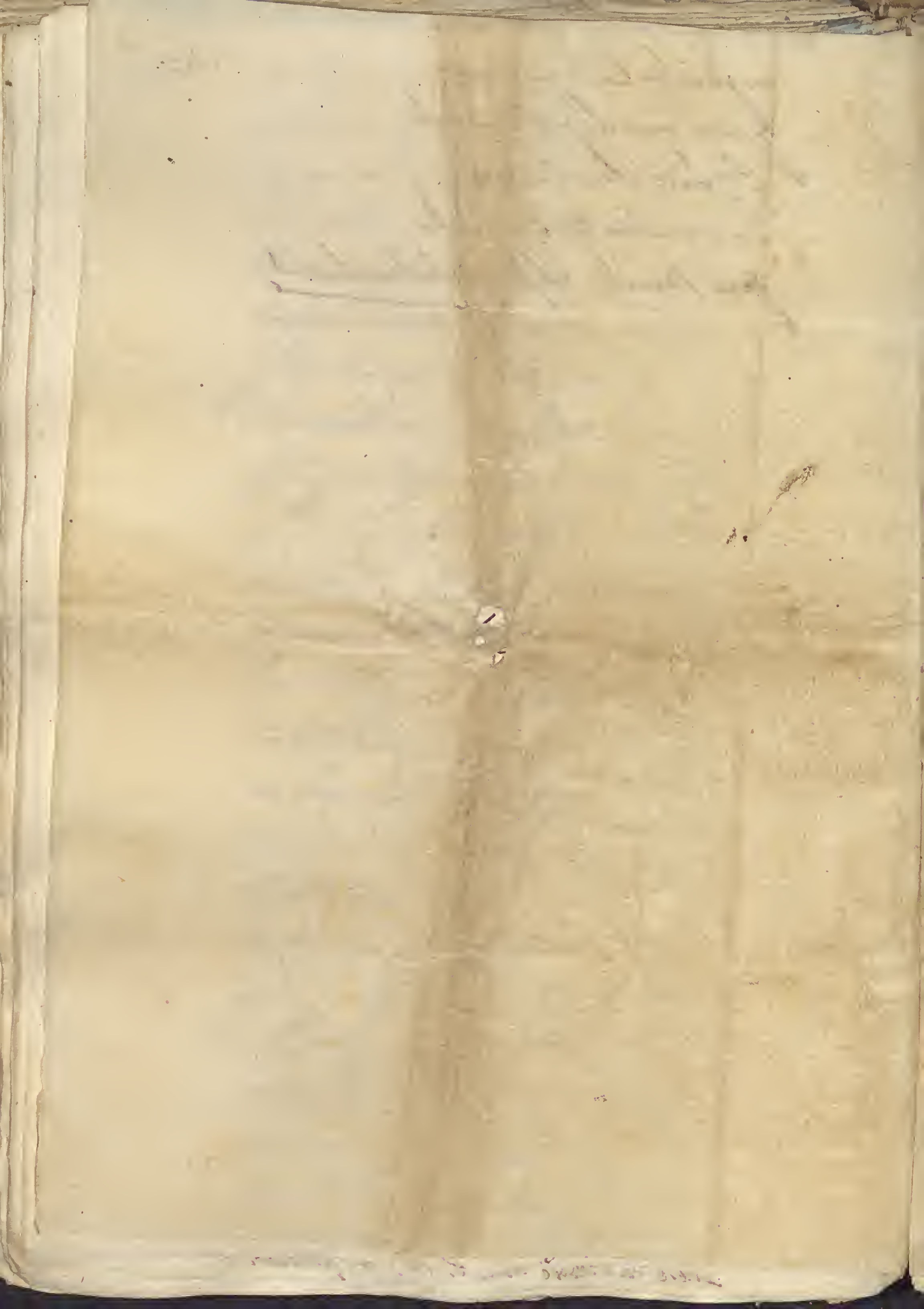
Varg. Valgame Dios que cosas!
tan raras novedades
pude entan breve tpo
hallar y tan notables?
que entonces el borracho
a mi solo notauan
y tantas soberanas
aqui no se llegaren?
mentira el que dixere
que esto es lo mismo q. antes
pues aora es llegarlas
lo q. pudo imitarse

la Obriga es Una local,
locas las Collegiales,
qual es Mayor lo diga
lo ygual en los dictados.
La Obriga es Collegiala
q no puede negarse
y si ella lo ha olvidado
sera ingratitud grande.
q. la Convidaron
pudo y debio escusarse
pues no la vio su hermana
en funcion semejante.
Pero q ella quiso
hazer tal disparate
metida entre las suyas
auia de sentarse
q mui bien se hubiera
en aquel hospedage
de donde la vinieron
honrras y dignidades.
No fuera mas cuerdo
q no osara quejarse
de q aun faldaymano
reuerencia faltase

Dixo el predicador
anduvo tan notable
que no en vano estilas
deberia averiguarse;
Como hijo del Collegio
pudiera adelantarse
y no manifestarnos
iniciadas Obispales.
El Collegio tambien
de otro modo portarse
debia en este caso
sin tantas Humildades.
No se que alla en mis tpos.
Sin mas esto adelante
hubiera una Mancilla
la Obispa q pasmase:
no Sufrieran aquellas
de verguenzas tan grandes
Y ella las excusara
Sino mayores tales.
Satisfaccion ofrece
El rector por Cobarde
Con q Illmo autorizas
q fue su accion culpable.

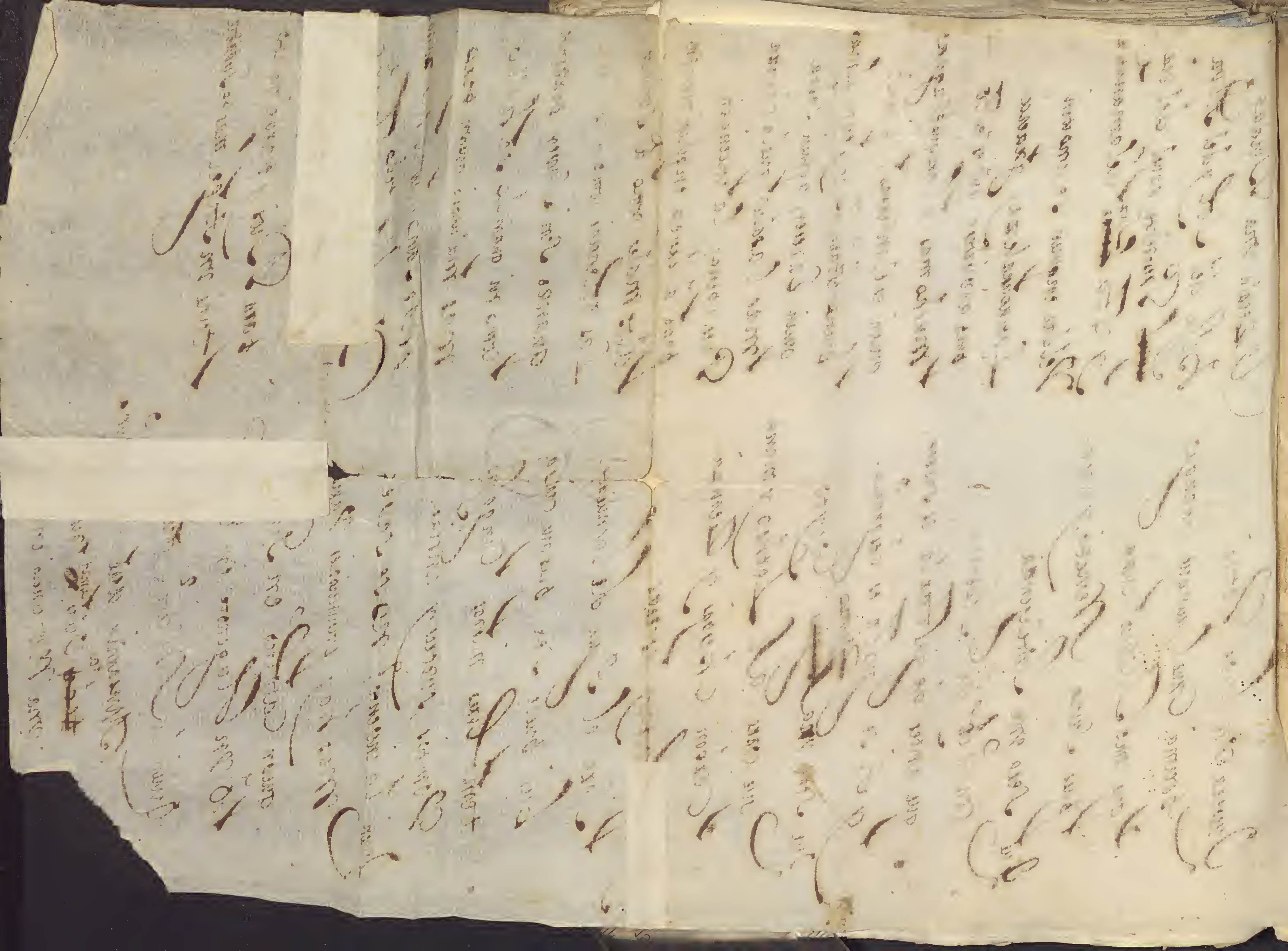
Lo viendo estas locuras
Y hazer dellas alardes
infiero que el Collegio
ba a dar sin duda al traste.
De un disparate otro
siempre e visto que nace
y las honrras que hizieron
estas deshonrras traben.
fallo pues lo primero
que Obispa y Collegiales
de locos ni ixaque
al punto se deshazen
que la Obispa no ordene
ni confirme, ni case
ni atrauiese los puertos
destos nuebos orates.
Ni ellos a la Obispa
Confiesen ni absuelvan
pues ya de Sacramentos
se vee son incapazes.
El Concierto me voy
a mi antiguo paraje
donde sin borracheras

no pueden Continuarse;
y mas que llegue el mundo
q.do note 2 los lances
Ya se murio El Borracho
pero Muchos deso que le heredaran



Quiera vn licor Potica
por ma cruel, aunque amarga
que como Medico cura,
pues sana al Remedio, y mata.
Que sera vna Inteligencia
con ecos de soberana
que antes de gustarla es suave,
y si se gusta es desgracia.
Que sera vna ~~Agua~~ Zumo Cocyto
que corre al Lethes y mana
carbon chupa y Zeniza
azufre polvora y ascuas
Sera el Agua de la muerte?
bien puede ser, pues que causa
temblores miedos congojas
Vomitos, sudores y ansias.
Quien la invento? no se save
mas hay presunciones varias
quien Catolico en Ginebra
ô vn Hugonote en España.
Quien la receta? quedo
Musa mia, que aqui arraina
~~toda~~ la Vela y mi discurso
vna Nocencia innata

Alzetala vna Verdad
Hija del Sol y del Alva
~~[illegible]~~ Presente aquel del dia
y esta ~~[illegible]~~ luz de la mañana
Veldad en quien se compiten
La naturaleza y gracia
pero adviertese que es esto
mucho mas claro que el agua
quien es el enfermo? quien?
bueno esta en Dios y en mi alma
quien la tiene, a quien sobra
mas la salud, que la crianza
Pues apenas la intencion
passo â deseo en quien manda
a los males como â siervos
Las dolencias como â esclavas
quando sin saver por donde
como ni quando se halla
mas robusto quien pero
mas sano que vna manzana
Tendri por todo ~~[illegible]~~ este año
con dicha tanto esperada
para Dios y para el mundo
tuve vn Angel mas de Guarda.



[illegible]
[illegible] porort [illegible]
[illegible]
[illegible]

quando [illegible] el mal [illegible]
[illegible] el bien [illegible]
[illegible] el mil [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] del bien [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] acabarme

[illegible] el mal [illegible]
[illegible] el bien [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Buen Pastor

[illegible]
[illegible]
[illegible] lo dize
[illegible] aquella

Potencias fee tan sobrada
[illegible] tan constante
no tienes de aqui adelante
[illegible] nunca [illegible] pena [illegible]
de nada se te de nada
fee procura no tenella
por [illegible]

[illegible] fee [illegible] firmeza
[illegible]
[illegible] mas fee mas [illegible]
[illegible]
[illegible]
mostrando fee son tenella
por [illegible]

No muera[s] aunque no muere
[illegible] pena por tu penar
[illegible] en amor [illegible] fiar
[illegible] dize [illegible] quiere
[illegible]
[illegible]
[illegible] todo lo dize
[illegible] aquella

Soneto

Sobre el siniestro lado Recostado
junto a una clara fuente [illegible]
[illegible] al misero [illegible] que [illegible]
de solo su dolor acompañado
llegado se auia amor a tal estado
que con suspiros el aire encendia
y con lagrimas tristes que vertia
otro arroyo corria por el prado
y a mi gloria es perdida [illegible]
quando [illegible] fortuna [illegible]
que asi de tu alta Rueda me abatiste
[illegible] con el dolor [illegible]
con vn suspiro dixo ai muerte [illegible]
acompañad aqui mi muerte [illegible]

Soneto del mismo

Ya perdio mi alma toda el alegria
que de uer a mi bien se le causaua
triste de mi que no veo do miraua
[illegible] contentar a la alma mia
[illegible] que yo [illegible]
quan mal la conoci pues deseaua
partirme de aquel bien [illegible]
[illegible] me quede [illegible] meresçia

en mirar

camina tu vida ya [illegible]
Sermos [illegible] cada que amor [illegible]
mas nunca lo entendiera de [illegible]
Todo el mundo junto me es escoria
y aunque todo se viese a ti rindiendo
no me olvidare un punto de quererte

Del mismo contra el ausencia
y los celos

Soneto

O ausencia de amadores destruidora
fin eres de mi bien y mi contento
principio de mi mal y perdimiento
y del oscuro olvido causadora
Bastavame tu mal perra traidora
para vna vez morir del mal que siento
sin buscar nuevo mal nuevo tormento
con que mill muertes pase cada ora
Quien muere de vn mal solo fatigado
como vivera si otro en competencia
se llega a este primero que es mayor
Morir sera lo menos si acabado
fuese el dolor de celos y de ausencia
para que el vivir muriendo es lo peor

[illegible] Avemaria [illegible]

afuera

... Consejos vanos
Despedios demi memoria
mis pensamientos lanos
de vuestros vuios mundanos
quieren Renovar su historia
salid ya demi memoria
dexandome aqueste dia
que aora es ya llegada
y entended esta enbaxada
aquel dice aue maria
Aue maria excelente
dixera el angel gabriel
a la Virgen preminente
aue soberana fuente
y mui afable vergel
aue dice el criador
al que sale de su falacia
y le sirue con amor
o dulces o peccador
Mujer llena de gracia
tenes santa que nacida
ab eterno fue del padre
en la mente concebida
por el mismo escogida
para ser virgen y madre
pues sus devoto christiano
padre pariente y amigo

de Pese

... mano ...
... ael angel soberano
Dice el Señor es contigo
con esta virgen preciosa
de peccado preservada
con esta mui graciosa
es dios en que mas ... cosa
... por ella fue Rogado
las Rodillas por el suelo
te Ruego virgen si quieres
que me des algun consuelo
y pues puedes en el cielo
con ... bendita eres
humilde mansa y onesta
a dios haces oracion
de rrodillas estas puesta
al angel das por respuesta
que no conoces varon
o soberana ... casada
o fuente de mill ... veres
o virgen ... abogada
... ser tal eres llamada
bendita entre las mujeres
al angel Respondio ansi
... virtud ... mui alto
virgen seras ...
... dixo ves me aqui
gran ... dios a ti sola exalto

Ecce

... a ... la humildad
... a tu Coraçon tuto
y en la sacra eternidad
dice la eterna magestad
bendito sea tal fruto

Bendito es ... fera
para siempre sin fin
bendito se llamara
y virgen se quedara
esta hija de Joacim
o quanto a Dios agradado
pues en ella el tuvo luz
del mismo que la a criado
y en su Cuerpo se a encerrado
del tu vientre o buen Jesus
Este dios y criador
bendito sea tu nombre
pues te diste a el pecador
Remedio a su gran dolor
y le hiciste ser hombre
y baxando de su altura
este unido aca con nos
por tomar nuestra figura
te encerraste en la virgen pura
maria madre de dios
Madre hija te crio
eres virgen soberana
y el mismo que en ti criado

...que eres madre muy ...
y pues que tu eres llamada
madre de tan alto Dios
qual creatura ...criada
y como tal ...
no ...
... con ... eminente
te devemos de rogar
o virgen muy excelente
nos libres continuamente
de los peligros del mar
y pues señora eres ...
... se encierra tal bien
en tu sacra gerarquia
ruega sagrada maria
por pecadores amen

Padre nuestro glosado

Estando en mi libertad
en mi casa y aposento
... mi ...
vinoseme al pensamiento
mi des... ...
y como hombre af...
conociendo no ser ... ...

...n auer

En auer a Dios seruido
por Restaurar lo perdido
dize al padre padre nro
mi boca que esta por tierra
contemplaua en el parayso
porque este mundo es sierra
que lo que esta mas encunbrado
lo abaja y aun todo es tierra
y vido que el criador
en su ley nos da consuelos
diciendo ven pecador
quando oyeres mi clamor
a Dios que estas en los cielos

Alla estas en el altura
y de alla vayas aca
a te dar en esta pura
a la humana criatura
y aca estando estas alla
no ai Dios en ti division
aunque a muchos te aias dado
todo estas en vna vnion
de oy mas te pide perdon
alto Dios santificado

De virgen fuiste nascido
Dios el que todo lo criado

porquien

Porquen el mundo perdido
fuera por ti Redimido
y librado del peccado
quien sin ti pudo valer
pues tu salvaste el hombre
y le diste todo el ser
tu me quieras defender
bendito sea el tu nombre

De tu sacra gerarchia
llamas por el peccador
y quando se conuertia
muy gran gozo y alegria
recibes alto señor
pues yo triste encenagado
conociendo ser mi Dios
a que por mi as pagado
con David voces e dado
el tu Reyno venganos

Participe Dios de ti
quando fuere desta vida
y señor si te offendi
castigame ves me aqui
mi vida en tierra tendida
y si e hecho desatino
viendome en prosperidad
como tal me hallo indigno
alumbra Dios mi camino
hagase tu voluntad

qualquiera

qual quiera desta criada
sin ti pierde su vigor
sin tu querer todo es nada
eres fuente do es lavada
la culpa del pecador
que soy yo triste y vil gusano
de la inmundicia del suelo
tejido dios soberano
con medios algo de tu mano
assi en tierra como en cielo

Venga a mi de ti el plazer
renovando en mi el vivir
y dame dios a entender
la fee de tu gran poder
que tengo de morir
porque ciego en mi ceguera
no contemplo en esta via
lleuame por tu carrera
y dame en qual quier manera
el pan nuestro cada dia

mientras que tuviere vida
y te siruiere de grado
daras me señor comida
de gracia y virtud cumplida
para que salgo del pecado
porque el hombre terrenal
es de uil y no podria
sin tu ser dios diuinal

ayunar

Ayunar, pues soy tal
damelo si en este dia

Oy señor te e demandado
me des el mantenimiento
de tu voz y tu reynado
para q en tierra humillado
alumbres mi entendimiento
oy goce de tu dulçor
vea yo tu corona
tu relumbrante claror
e como a tu deudor
las mis deudas dios perdona

Dame señor el perdon
e te prometo de oy mas
de tener tal devocion
q contemple en tu pasion
q no te offenda jamas
y pues te quiero seguir
dexando al mundo sus ramos
dame por do pueda yr
perdonando el delinquir
ansi como perdonamos

No permitais redemptor
q sea caido en el mal
sobreviene con tu amor
dandome entero vigor
y muerte penitencial
pon en mi paz y concordia

Y en los

y en los demas peccadores,
muestra tu misericordia
apartando la discordia
de los nros peccadores

No me desampares Dios mio
goçe yo de tu dulçura
sin hacer de ti desuio
es fuerça Dios mi aluedrio
en esta tiniebla obscura
mis ojos a ti inclinados
con lagrimas piden don
y por el suelo postrados
te piden q̃ sus cuidados
no caian en tentacion

El mundo no es duradero
porq̃ todo tiene fin
antes es perecedero
y es blanco muro y terrero
de aquel q̃ quiere ser ruin
no ai quien entienda su trato
su donaire y su desden
y pues q̃ de el no me cato
Dios mio si te fuer grato
librame del mal amen

Comiença la carta de lentulo enbiada
al senado

Lentulo

Lentulo Saludo al Senado Romano en
nros tiempos aparescio y aun aora vive un hom
bre de gran virtud el qual se llama Jesu Christo
al qual toda la gente llama profeta verda
dero y sus disçipulos le llaman hijo de Dios
el qual resuscita los muertos y sana las en
fermedades, este es de mediana y admirable
estatura tiene el rostro maravilloso al qual
todos los q̃ le acatan conbida a le amar y
temer, tiene los cabellos de color de
avellana mui madura y mui llanos
hasta las orejas. y desde las orejas hasta
los hombros de color de cedro y cres
pos en alguna manera y mui resplan
decientes y en medio de la cabeça su cren
cha a manera de los nazarenos. tiene
la frente mui llana y mui serena el rostro
sin alguna arruga ni mancilla y hermoso
con gracia la nariz y la boca y dientes no ai
en ello cosa q̃ se pueda reprehender la bar
ba tiene espesa de la manera de los cabellos
no mui larga y en medio horcajada. su mirar
mui simple y con reposo los ojos garços y mui
claros. en sus reprehensiones mui terrible y
en amonestar mui manso y mui amable y
alegre y en ella guardando mucha gravedad

nunca

nunca leemos visto Reir llorar algunas veces el cuerpo derecho las manos a todos los q̃ las ven muy de lectables habla poco y con mucha grauedad enfin es el mas hermoso de los hijos de los hombres

Esta carta esta impresa en la vida de sant Pablo primer hermitaño y en la vida de Marco captiuo monje y de alli fue sacada

Obras de Castillejo secretario del Rey de Romanos q̃ despues fue emperador

Pues la santa ynquisicion
sue leser tan diligente
en castigar con rrazon
qualquier seta y opinion
leuantada nueuamente
Resucitase luzero
a corregir en españa
vna tan nueua y estraña
como aquella de lurhero
en las partes de Alemaña

Bien se puede castigar
a cuenta de anabatistas
pues por lei particular
se tornan a baptizar
y se llaman peirarchistas

un Renegado

Han Renegado la fee
de las trobas Castellanas
y tras las ytalianas
se pierden diciendo q[ue]
son mas Ricas y loçanas
el juicio de lo qual
yo lo dexo a quien mas sabe
pero juzgar nadie mal
de su patria natural
en gentileza no cabe
y aquella Christiana musa
del famoso Joan de mena
sintiendo desto gran pena
por infieles los acusa
y de aleves los condena
Recuerde el alma dormida
dice don Jorge manrrique
y muestrase mui sentida
de cosa tan atrevida
porq[ue] mas no se platique
garci Sanchez Respondio
quien me otorgase señora
vida y seso en esta ora
para entrar en campo yo
con gente tan pecadora
si algun dios de amor avia
dijo luego Cartagena
muestre aqui su valentia

Contra

Contra tan gran osadía
venida de tierra agena
Torres Navarro replica
por hacer amos tus hechos
consientes tales despechos
que nuestra España pría
se prive de sus derechos

De Dios su gloria a Boscan
y a garcilaso poeta
que con no pequeño afan
y por estilo galan
sostuvieron esta seta
y la dexaron acá
y a bien orada entre la gente
por lo qual devidamente
les vino lo que dirá
este soneto siguiente

— Sonetto —

Garcilaso y Boscan siendo llegados
al lugar donde estan los trobadores
que en esta nuestra lengua y sus primores
fueron en este siglo señalados
los unos a los otros alterados
se miran con mudança de colores

temiendose

Temiendose q̃ fuesen Corredores
de paises o enemigos desmandados
y Juzgando primero por el traje
pareciéronles ser como devian
gentiles Españoles. Cavalleros
mas oyendo hablar nuevo lenguaje
mesclado de estrangera poesia
Con ojos los miravan de estrangeros

Mas ellos caso q̃ estavan
sin favor y tan a solas
Contra todos se mostravan
y claramente burlavan
de las coplas españolas
Canciones y villancicos
Romances y cosa tal
arte maior y real
y pies quebrados y chicos
y todo nr̃o caudal
y en lugar destas maneras
de vocablos ya sauidos
de nr̃as obras caseras
Cantan otras estrangeras
nuevas a nr̃os oydos
sonetos de grande estima
madrigales y Canciones
de diferentes renglones

octavas

Octaua y tercera rima
y otras brauas ynuenciones
desprecian qualquiera cosa
de coplas compuestas antes
por baja de lei y astrosa
y vsanza de ciertaprosa
medida sin consonantes
a muchos de los q̃ fueron
elegantes y discretos
tienen por simples pobretos
por solo los q̃ no cayeron
en laqüenta a los sonetos

Dauan en fin a entender
aquellos biejos autores
no auer sabido hacer
buenos metros ni poner
en estilo los amores
y q̃ el metro castellano
no tenia authoridad
de decir con magestad
lo q̃ se dicie en toscano
con mayor facilidad

mas esta falta o manquera
no la dan a nra lengua
q̃ es bastante y valedera
sino solo dicen q̃ era

De buenos ingenios mengua
y a la causa en lo pasado
fueron todos carescientes
de estas trobas excelentes
q̃ an descubierto y hallado
los modernos y presentes
viendo pues q̃ presumian
tanto de su nueva ciencia
dixeron los q̃ querian
de aquello q̃ referian
ver algo por esperiencia
para prueva de lo qual
por nuestra del noble seso
cada qual dellos compuso
una rima en especial
qual se escrive aqui deyuso

Sonetto

Si las penas q̃ dais son verdaderas
como bien lo sabe el alma mia
porq̃ ya no me acaban y serian
sin ellas el morir muy mas de veras
Y si son por dicha lisongeras
y quieren revocar con mi alegria

Hcid

decid porque me matan cada día
de muerte de dolor de mill maneras
mostrad me este secreto o Señora
sepa yo por vos pues por vos muero
si lo que padezco es muerte o vida
porque siendo vos la matadora
mayor gloria de pena no la quiero
que podera legar tal homicida

== octaua ==

ya que mis tormentos son forcados
bien que son sin fuerca consentidos
más que mayor alivio en mis cuidados
que ser por vra causa padecidos
y si como en vos son bien empleados
de vos fuesen Señora conocidos
la mayor angustia de mi pena
sería de descanso y gloria llena

Joan de Mena como vio
la nueua troba polida
contentamiento mostro
caso que se sonrrio
como de cosa sabida
y dixo segun la prueua

once si labas por pie
no hallo causa porque
se tenga por cosa nueva
pues lo mismo las vse

Don jorge dixo no veo
necesidad ni razon
De vestir nuevo deseo
de coplas que por rodeo
van diciendo su intencion
nra lengua es mui deuota
de la clara breuedad
y esta troba a la verdad
por el contrario denota
obscura prolixidad

Garci sanchez se mostro
estar con alguna saña
y dixo no cumple no
al que en españa nacio
valerse de tierra estraña
porque en solas mis leciones
miradas bien sus estancias
vereis tales consonancias
que Petrarcha y sus canciones
queda atras en elegancias

Cartagena dixo luego
como pratico en amores
con la fuerça deste fuego
no nos ganarian el juego

estos

estos nuevos trobadores
mui mal en Conocas son
estas Coplas ami ver
enfadosas de leer
tardias de Relacion
y Enemigas de plaçer

Torres dixo si yo viera
q la lengua Castellana
sonetos demi sufriera
facilmente los hiciera
pues los hice en la Romana
pero ningun sabor tomo
en coplas tan altaneras
escriptas siempre deveras
q corren conpies de plomo
mui pesadas de Caderas

Al cabo la conclusion
fue q por buena criança
y por onrrar la invencion
departe de la nacion
sean dignos de alabança
y paraq atodos fuese
manifiesto este favor
sedio cargo aun trobador
q aqui debaxo escriuiese
vn soneto ensu favor

Soneto

Sonetto

Musas ytalianas y latinas
gentes en esta parte tan estraña
Como aueis venido ara España
tan nueuas y hermosas y peregrinas.
Quien os a traido a ser vecinas
de Tajo y de sus montes y campaña
o quien es el q̃ os guia y acompaña
de tierras tan agenas peregrinas
Don diego de Mendoça y Garcilaso
nos truxeron Boscan y Luis de haro
por orden y fauor del dios Apolo
Los dos lleuo la muerte paso a paso
soliman el otro y por amparo
nos queda don Diego y basta solo

fabula del Adonis de Don Diego de Mendoça

El tierno pecho de nueua herida
por ladura saluage fiera abierto
la madre del amor toda afligida
q̃ con lagrimas vaña el q̃ ouer muerto
y asi Virgen de Hypomenes vencida
entrega por vn Oredosa ymello cierto
sereis el argumento desta historia
q̃ presente hara vra memoria

ati

A ti doña Marina de Aragon
a quien naturaleza estudiosa
de obra sin tener comparacion
hiço sobrando asi a qualquier cosa
hermosa sobre todas quantas son
que es lo menos que tienes ser hermosa
a ti llamo que marques tu fauor
dando principio y fin a este lauor

La honesta y clara lumbre de tu rostro
que a todo humano ser tiene rendido
la blanca mano llena de despojos
de almas y voluntades que as prendido
las gracias en ti vnidas a manojos
tu grandeça y valor nunca vencido
mas vencedor de humanos coraçones
en lerecen a quien mis raçones

y porque con laços mas dulce y pura
el espiritu mas alto que el humano
puede apartarme de la niebla obscura
despreciando el comun vulgo profano
tu señora me sube en el altura
que no pueda llevarme ageno mano
y guia mis sentidos a tu modo
pues no lo pueden todos hacer todo

en el mar donde el sol resplandecer
se ve primero con dorada lumbre
y por las bajas ondas estender

Los Rayos de templada mansedumbre
Donde suele despues ya de Correr
La Rosada mañana en alta Cumbre
tornarse al acostunbrado Fuego
Con rrostro tierno y delicado ruego
Arabia la feliz alli bañada
Del manso mar contino Reuerdece
do el dulce fresco y Fauo templada
se mezclan por la tierra q̃ florece
Con el Balsamo y Casia delicada
y mirra Cuio olor nunca perece
mirra q̃ enamorada de su padre
fue de su mismo hijo hermana y madre

Dire de mirra q̃ a esta tierra vino
La ira del cruel padre escusando
por brauos montes y aspero camino
siempre la aguda espada Recelando
y al fin de aborrecida le conuino
La verde yerue en lagrimas bañando
en lugar de perdon y de piedad
pedir Castigo a Dios de su maldad

Las manos estendidas Contra el cielo
decia con verguença y yra mouida
yo Rompi yensuçie el virginal velo
yo el talamo vio le en q̃ fui nacida

fuice

Hice a mi padre de su hijo abuelo
y a mi madre hurté la honrra deuida
o hija de tu padre torpe amiga
de tu madre con bleça y enemiga

Si el hombre q̃ confiesa mal hacer
es oido con razon desesperada
si el castigo q̃ pudo merecer
respecto de el delito será nada
si te q̃ todos mean de aborrecer
viuos o muertos viua o sepultada
Ruego a Dios q̃ me saque deste mundo
de manera q̃ no en suçiçe el profundo

Oyola Dios en su deseo postrero
y el blanco pie de tierra le cubrio
la carne y huesos conuirtio en madera
los dedos en raices retorcio
en raiada corteça el blanco cuero
los dos braços en ramas estendio
y ella con la verguença y la graueça
dejo sumir el rostro en la corteça

Las lagrimas que dauan solam.te
estas se conuirtieron en licor
q̃ endureçido con el sol caliente
el aire mezcla de suaue olor
viue su nombre en boca de la gente
porq̃ quiso la madre del amor
q̃ la planta de mirra se llamase
y la memoria el nombre conseruase

un niño

Vn niño tierno en carne conceuido
crecia dentro del madero obscuro
crecia y deseaua ser salido
por huir de su madre el ayre puro
ya el tiempo del nacer era venido
el arbol se doblaua aunque era duro
faltaronle las quexas del parir
mas no dexo por esso de gemir

el mismo parescio que se apretaua
y callando mostraua su tormento
el tronco con nueuas lagrimas bañaua
y mouia la tierra de cimiento
Lucina diosa del parir estaua
presente a tan estraño nascimiento
que vio abrir el madero por delante
y rescibio en sus manos el infante

Las ninphas le tomaron a criar
y adonis el hermoso le llamaron
era en su hermosura tan sin par
que ellas como de estremo se espantaron
y muchos que lo vian a la par
por el hijo de venus le trocaron
si del costado el arco amor dexaua
o si adonis al costado lo lleuaua

No ai cosa mas ligera que los dias
pasa vna edad corriendo y otra mana

este

este niño tierno agora vis
nacido de su aquella y de su hermana
la es muchacho y la es hombre de por si
y la temiran las ninphas de su gana
ya enamora la madre de cupido
y venga el fuego en que su madre a ardido

en el arabia es fama que cansada
la diosa venus por la tierra ayendo
del mormullo de un agua convidada
que entre la yerua verde ua corriendo
cone l sol y trauajo acalorada
al fresco viento el blanco pecho abriendo
cubierta de una tela trasparente
se asento arreposar cabe una fuente

a caso adonis por alli venia
de correr el venado temeroso
no de otro arte que el sol quando volvia
en la da lorgana dos al reposo
el polvo que en el rostro se veia
y el sudor le hacian mas hermoso
como con el rucio humida y cana
sale la fresca rosa en la mañana

queriendo defenderse del calor
y con el agua clara refrescarse
vido a esta la madre del amor
sobre la verde yerua reposarse
el espejo y el peine y partidor

la ropa

La Ropa con q̃ suele atabiarse
todo Louio esparcido sin concierto
y su hermoso cuerpo descubierto

Contorno estauan las seluestres diosas
puestas en exercicio de tiado
quien texe en corona de Licadas rrosas
quien coge varias flores por el prado
poniendose a acechar las mas hermosas
Los satiros trauiesos a escusado
declarando por señas sus deseos
y apartando los ellas con meneos

La Libertad andaba descenida
y las iras ligeras a mouerse
el simple llanto la Racon venida
y los Rauiosos celos sin valerse
La dissimulacion ya conocida
el turbado temor en atreuerse
Los Liuianos perjuros y promesas
Los cortos sobresaltos y las priesas

Celauan la soltura y mocedad
a la corba vejez de la campaña
con ellos ya la ciega Libertad
La Risa el juego y el adulterq̃ daña
~~La esperanza sin causa q̃ se engaña~~
el feruor de seguir la nouedad
La esperanza sin causa q̃ se engaña

Iobras

Otras gentes q[ue] siguen a esta Diosa
se vian por la yerua de Vitoria

Entre todos volaua el niño ciego
tirando mill maneras de saetas
a quien abrasa en valeroso fuego
a quien hace heridas imperfetas
engaña a algunos entre burla y juego
hace a vnas libres hace a otras suzetas
y en fin a todos vence el aduersario
por fuerça o por raçon o de su vario

Este q[ue] vio venir tan sin recelo
a Adonis con sus canes por el llano
a la madre huyo con presto buelo
apretando las flechas en la mano
y ella q[ue] le sintio llegar al suelo
los braços le tendio con rostro humano
a labraçar al niño descuydado
la hirio de vna flecha descuydado

Luego con mano apreso todo junto
herida desuio de si el infante
estaua la saeta tan apunto
q[ue] el hierro penetro bien adelante
y como alço los ojos en el punto
q[ue] sintio la herida vio al amante
vio al amante y quedo en la yerua verde
como la mansa cierua q[ue] se pierde

el niño

El niño cegado de la madre aparte
se sintió del juego tan de veras
que prouo en el tirar su fuerça y arte
con una flecha de las mas ligeras
coruando el arco de una y otra parte
hasta juntar entrambas empulgueras
toca el rostro la cuerda y mano derecha
y a la ysquierda la punta de la flecha
el oyo la cuerda al desarmar sonido
y bolo la saeta por derecho
con la qual el mancebo fue herido
de cruel golpe en el siniestro pecho
el del tiro quedo todo atordido
y amor se alço en el aire satisfecho
con una vanagloria en su bolar
de auer herido entrambos a la par
no fueron menester largas historias
ni quemarse las alas con razones
que quien aura juntado las memorias
juntó sin dilación los coraçones
las nimphas se alegraron de su glorias
y los cubrieron de suaues dones
rosas blancas y rojas y otras flores
que muiuen y acrecientan los amores

La d

Concluziony burlescas

Juntaronse en un cortijo
para tener concluziony
los señores ganforrony
y el apeador les dixo
todos los de mal garijo
al punto respondan, nony

Y a la catedra un porquero
y en el aestara un ganforro
con los ojos como perro
y la boca como liebre
y temo no se le quiebre
distinguiendo distinziones

Sobre una albarda sentado
ha de ytarel sustentante
que haunque no ha sido estudiante
tiene un ojo remellado
y las barbas de letrado
y en los piez unos espolony

Las concluciony reparten
y son pellejos de cabra
y el precidente a la malabra
vamos repartiendo ba
los ramos compuestos tan
de nabanos descanbrony

El S.r retor rebollo
puso el primer algumento
y sentado sobre un cesto
empezo a manotear (puso un
punto singular

Sobre sorzas de mamony

El de la catedra airado
respondio nigo ere troco
replico un ganforro mozo
ergo secundum mi arado
pues ni la pasa a saltado
sutentantur con razony

Lebantose un galleguelo
mui colerico y sanguino
dixo al S.r precidente
ponga algumento de tino
que sabe bien con tocino
y mexor chichazzony

Un ganforron largo de cico
sigui, argumentatur dixo
erranus en nuestro cortijo
siempre se sorbitun secun
hixitun secundum, me tun.
no balen tus opiniony

Lebantose un galleguelo
y quitandose un zapato
el borro todo el rato
echando garzos al suelo
sentolys mui bien el pelo
con mui lindo coscorrony

Bengan a las concluciones
los señores ganforrony
que ai diferentes questiones
que ai diferentes questiones

Simbolizase la vida
del hombre en la
Relox

Decimas que escrivio

Don feliz de lucio espinosa y malo cavallero de la
orden de Calatrava del consejo de su Mag.d y de su
secret.o en el supremo de Aragon y Coronista
mayor de los Reynos de la Corona y general
de los de Castilla y leon

Aqui empiezan algunas Poesias de D. feliz
lucio, siendo todos los mas papeles originales
como se verifica de sus rubricas. y llegan hasta el folio 201.

Al Relox de Arena.

Si eres Relox, que la arena
Tan presurosa resbala,
En medio ira, que señala,
Termino a su ser ordena:
Si mi vida aun mas agena,
De lo que puede durar,
Corre siempre sin cesar,
Y quando el fin ha de ser,
Aun no llego a comprehender
Quando ya puede llegar.

En ese relox cifrado,
Retrato todo mi ser,
El propio me da a entender,
De lo que he sido criado.
Y del vidrio delicado
Debil natural percibo,
Tiene ya su ser altivo;
Pues de su compuesto infiero,
Que soy polvo si muero.
Y soy vidrio si vivo.

Poluo es nuestro fin, no ay duda,
Vidrio es nuestra vida, es llano.
Pero q este enygma no en vano
Todo mi reparo acuda,
Ya que el vidrio, vida ayuda.
Ese poluo de tal suerte,
Dentro cae: (vé, si se aduierte)
Que con tarea repetida
Vamos llenando la vida
Con los atomos de muerte.

Dos vidrios unidos son,
Y quando del vno passa
Al otro, la arena escassa
Oluida su agitazion,
Va de prision en prision,
Y vna y otra me assegura
Lo que su retrato apura
En la manera, que esta,
Que assi, tan vnida va
La cuna á la sepultura.

Este instrumento formaron
Los Griegos artificiosos,
Y labores mysteriosos
Con agua le ensayaron;
Pero despues le mudaron.
En arena, y profetiza,
Lo que el caso simboliza,
Avisando a nuestro encanto,
Que es nuestro principio llanto,
Y que es nuestro fin, ceniza.

Despues de la agua, venir
Pudo la arena atajar,
Y esto fue, querer borrar
La desazon del vivir;
Hizoteme, discurrir
(Relox) lo que en ti madruga
Aquella agua, y que en su fuga
Tu arena es introducida,
Puesto lo al llanto devida
El polvo de muerte enjuga.

Essa arena detenida,
Su lento baxarse deue,
Ala mano que la mueue,
Porque atomo no se impida,
Assi la vida, dormida
En pensar muerte temprana,
Si a este letargo se allana,
Ya tan graue sueño cede,
Solo despertalla puede
Vna mano soberana.

De arena esse ilo que veo,
En tu inquieto laberinto,
Es (relox) con fin distinto
Del que Ariadna dio a Theseo,
En esse, el Minotauro creo
Es el tiempo, mas tu estilo
Para mi es, menos tranquilo
Pues Theseo en tal partida
Fundo en vn ilo la vida,
Y yo la muerte en vn ilo.

Al sutil vidrio se da
Vida, y en soplo lento,
Siendo materia a su intento
Vn poco de poluo hollado;
Ya esta en diferente estado,
Ya es cristal; y en ti se ofrece
Poluo y vidrio, y pues merece
Vn soplo el vidrio formar,
Llegue el poluo a ymaginar
Que vn soplo le desuanece.

Tu arena se distribuye
En la altura, y la humildad,
Qual la muerte en la verdad,
que a todos su imperio incluie,
Essa tu igualdad arguie.
Assumpto de su fiereza
Ser la eminencia, y baxeza,
Y ansi tiene fin la vida
De la humildad desualida,
Y de la soberbia alteza.

Al Relox del Sol.

Midiendo esta immenso giro
Del Sol vn indice breue,
Y ay la admiracion me mueue
De que mouer no le miro,
Mas ay de mi! que deliro,
Ya que no reparo acaso,
Que su impulso no es escaso;
Pues tanto alfin se auezina,
Que no veo si camina
Por lo que azelera el paso.

El relox de Sol armado
Vi con flechas penetrantes,
Que hace a todos los instantes
Guerra, del tiempo ayudado;
Nuestra edad ha reformado,
Y aun las licencias estrechas
Del viuir, ansias desechas,
Y en el la muerte preuiene,
que a todas oras nos tiene
Como raias, tantas flechas.

Vn yerro en medio se erige,
Que señala desde a dentro
El numero, y es su centro
Lo que ami maldad aflige,
Como inues, no se corrige?
Misero: como assi me engaña
El tiempo? pero su hazaña,
Prosuida ami edad, cada muerte,
Que es la seguir de la muerte
El yerro que le acompaña.

Viendo con tanta atencion,
Que esse clauo, que las tassa
Todas las oras pass passa,
Me ha passado el corazon:
Estas nuestras oras son,
Todo este artificio junto
Se cifra en todo este asunto;
Y este punto va a parar,
Que aun con tan notable exemplar
Jamas andamos en el punto.

Vna rara flora muestra
Ymudamente me dize
Que tendra suerte felice
Quien la eligiere ilustra,
Su enseñanza tan diestra
A mi inclinacion declara,
D'essa rara que me enrrara
En ver mi muerte precisa,
O y ala vida la auisa,
Que el tiempo latiene araza.

La nube, que al Sol seopone,
Enel velox escureze
Sus rrai, esta pareze
Prevencion, que nos dispone,
Pues si el vicio seantepone
Al hombre mira, ese desdora
El bien que antes aqui athesora,
Por que su nuestra malicia,
offende al Sol de justicia,
Sepierden todas las rrai.

Aunque mi vida figura
Crecer quando quiere ser,
No ha llegado a conocer
Su verdadera pintura;
Mas quando el cuydado a sumi
Esta ruina señalada,
En la luz equivocada,
Tan contraria a mi deseo,
Bien en claro obscuro veo
Siempre mi muerte pintada.

Quando en la grandeza estamos
Enbueltos en la fortuna,
No queda memoria alguna
De la muerte, aunque esperamos,
Pero si bien consultamos
Lo que en ese relox veemos,
Corta la raya hallaremos
Quando a el dia alzarse empieza;
Assi mesmo, en la grandeza
Al muerte el brazo tenemos.

El Sol que essa sombra aumenta,
Rezelos da a tu maldad
Hombre, y pues quenta es el dia,
Tracta de estar en la quenta:
Esta tu vida representa
Tantas angustias, y locuras
Que claridad te aseguras
En tu mentido arrebol,
Si aun de los raios del Sol
Hazen horas sin oscuras.

En las culpas se ha ultrajado
Antes de morir estoi,
Y cada instante mas voy
Del blanco Norte apartado:
Y el alma que hai mal logrado
El tiempo que tu ser aspira
A la estrella en quien se inspira;
Pues sera que te empeoras,
Pues no tiene hechas sus horas
Cual Norte el relox no mira.

[illegible] de [illegible]
[illegible] instrumento.
[illegible]
[illegible]
No [illegible] ha aprovechado
A mi [illegible] intención.
Compra, en tal [illegible]
[illegible] comenzado
[illegible]
De [illegible]

La fabrica [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] embarazar
[illegible]
[illegible]
Con los acasos presentes
Escarmiente en este objeto,
Supuesto, que está sujeto
[illegible] accidentes.

Con el [illegible]
El aucion verdadera,
De la maña lisonjera
Del mundo (segun colijo:)
Da nuebo camino el hijo,
Pues he viuido tan ciego,
En vano desasosiego,
Que si rompe mi maldad
La cuerda de la humildad
Zesa el Spiritu luego.

El peso de lo operacione
El mundo, que (en tal engaño)
Viene dejar con mi daño
Asunto de que el blasone:
No importa que me corone
Del Lauro con que embelesa;
Si en ti el mobimiento zesa
(Relox) del como texoraua,
Deshie, descansa, acaba,
Puesto que estando te pesa.

Ay de mi que tarde adfierto
El error en que he viuido!
Mas justa agora dormido,
Desde agora estoi despierto:
No espere mi desazierto
Lanze a ti (relox) igual,
Quando del tiempo el fiscal
Te da en la cuerda tormento,
Y confiesas desatento
La ora con voz de metal.

Mas quien te da la sentencia
Con la llaue cautelosa,
Si te da vida penosa,
Tu muerte tal vez agenzia:
Con la mas flaca violenzia
Te deja en suspension graue;
Poco pues el hombre saue,
Fiando en si, quando assida
De las oras de la vida,
Tiene vn acaso la llaue.

Quando interna ansia [illegible]erra!
Quanto [illegible] encanto!
Pues nace llamando el llanto:
Breve [illegible] tierra:
En la carta que destierra,
Di[illegible]ante agitazion,
Tome exemplo mi razon,
Que en un punto su virtud
De muchissima inquietud
Passa a mucha suspension.

Tambien reparo en tu rueda,
Que mi locura importuna
Solicita a la fortuna,
Que en su movimiento ceda,
Porque como nunca queda
Cesar en ti, sus porfias
Son de tu muerte agonias,
Y en mis deseos reprimir
Tantas penas del vivir
Querer acabar mis dias.

Esta ya tan agrauiado
Miser; que vengo atener,
(quanto mas alcanzo ser)
Mas ansia, pena, y cuidado;
Bien en tus pesos he hallado,
Causa con que disculpar
El deseo de mudar
Miser en forzoso zentro,
Que aun en tus pesos encuentro
Otra su centro a parar.

Fuque con quenta y razon
Viues, me das experiencia,
Que he menester, gran paciencia,
En passar tanta affliccion:
Si tomo las tuyas son
Mi oras, y las iguala
Tanto la suerte, o auemala.
Para mis oras, es hecha!
Pues que las muestra vna flecha,
Y vn martillo las señala.

El fin

A los tres Relojes.

Soneto.

El polvo, el hierro, y la saeta dura
Al vidrio, al bronze, al sol, es instrumento
De callar, de pulsar, de herir contento
Al vaso, al metal, a la sombra impura.

Pronto atomo, voz ronca, y letra obscura
Continua, resuena, escrive accento,
En el cristal, el bronze, el muro atento,
La arena, golpe, y flecha los conjura.

Regla, orden, y modo constituio,
En juicio, vozes, y obras, con que infiero,
Que en vosotros mi ruina distribuio;

Pues si obstinado en culpas, persevero,
Que el polvo el cuerpo, y sombra el alma
arguio,
Tendrà tambien mi corazon de azero.

[illegible]lox de polvo q̃ tenia mi otro Indiano
[illegible]ndaua [illegible] q̃ solo habian as-
[illegible]auar de pasar cierta porcion de arena
[illegible] le faltauan
[illegible] [illegible] el Relox en este Romance

Relox de muestra amis ansias
de peso para el precepto
de polvo para mis dichas
de sol para ~~por de tal~~ [con tu] sueño

No desvanezcas aprisa
los atomos al aliento
de mis suspiros aunque
Yo los condense en mi pecho
~~Aque~~ [Aunque] en la arena sepultas
la actiuidad de mi fuego
ala ~~[illegible]~~ [armazon], deuis gëlos
sera fragil monumento
Tan corto plazo de dichas! incendios
tan largo asunto de ~~[illegible]~~
Ya fueron me eclipses
pues voy la arena temiendo

Cae mas no te precipites,
por que segun vas cayendo
parece que te presto
el impulso mi escarmiento
Simbolo eres de mi muerte
mas con implicado effecto
por que se acaua la vida
donde empieza el sentimiento
Si he de callar en cesando
este alado mouimiento
forma el polvo de mi pena
y seras relox perpetuo

No buzas tan apriesa aguardo
pero ya que fruto espero
si todas mis esperanzas,
en facil arena siembro
La sutil vena que corres
por esse diaphano cuerpo
zeniza es de desengaño
en la faz de mi embeleso
esse callado Mercurio
de las edades correo
pare a escucharme un suspiro
pues es Ministro del tiempo
Que he de decirle yo a Julia
si en mi infeliz devaneo
por cuidar de los instantes
inutil las ~~oras~~ vozes pierdo?
Tan presto como la arena
pare en su tumba, tan presto
ha de reinar el olvido
y ha de ~~[illegible]~~ ser delicto el dessego
Retratas de mi fortuna
o relox el cruel suceso
en ~~la~~ arena su inconstancia
en vidrio su contratiempo
Como puede declararse
mi fee con aquel ~~[illegible]~~ consuelo
de que pueda repetirse
donde es cada instante un vic[io]
a siglos de enmudezer
me condena injusto Imperio
de Julia, y mis vozes miden
los siglos por los momentos
Con el cuidado de que
no passe el termino impuesto
este rato se equivoca
el gusto con el rezelo

ta dicha desgraciada
es mas q un bien tan funesto
q aunq es presente de triste
del color del venidero?

Si mi suerte pudiera
trocando el castigo en premio
dar alas ami esperanza
y quitar al tiempo el buelo?

n periodos de arena
la fiera sentencia leo
q cada atomo es un punto
q por el final le tengo

Sin respiracion me tienes
~~tanto~~ ya difunto pues comprendo
q es al q un susto persigue
antes cadauer que muerto

No ingrata la ley me pongas
de prescribirme al silencio
no triumphes de la razon
ya que triumphas del affecto

enir lo infinito ardor
a limitados accentos
es desairar la efficacia
para atropellar lo expresso.

Si [illegible] quiere atenderme
[illegible] mi tormento
que [illegible] de los ojos
dice mas quando [illegible] hablar
[illegible]
[illegible] habla [illegible]
[illegible]
[illegible]

A Don Felix de Lucio e

y Salo de Dios q deseo

de Su Mag.d en los Reyn.s de

el Mayor de la Corona de Arag

M Mad

11(

...i con discreta ignorancia 168
no quiere entender su zero
el idioma de un suspiro.
~~...de...~~ como escucharas es de un riezgo?
...as quiero callar, termine
mi vez, pero no mi esfuerzo
ventaja es, lo bien que lloro
mas que lo mal satisfecho
...ues quiero penar y arder
mas quiero un afan violento
mas quiero hablar sin la voz
porque en effecto mas quiero
...as, cor...es, ouelas, parras
saigate ...a que luego
acauando con la arena
diste fin amis alientos
En tu pelno este epitaphio
te are aunque mal impreso:
"Iace aogado en sus arenas
aquel que enfermo de Zelos

...uiero romper tus cristales
por borrar el coto impuesto
porque el curso sucesivo
no tenga limite cierto
...as si es mi plazo tu vida
rompiendote, mas le abreuio:
que tal sera el accidente
si es darte fin, el remedio?

Dios en la Cruz, Yo en la culpa
es posible, dulze Dueño
que al paso de tus finezas
caminen mis desaciertos?
Aora amaneze Dios mio
que supuesto que el deséo
no tubo ojos, es razon
los tenga el conozimiento
Culpas ya os dejo, mas yaa
tan estragadas os veo
que no os dejo como culpas,
como gastadas os dejo
Con el vso lo que amê
es lo mismo que aborrezco
q el cansancio me ha mudado
mas no el arrepentimiento
he corrido tantas vezes
La Plaza del Universo
de mis culpas que es la enmienda
el no hallar delictos nuebos
Creia q ~~no imagi~~ Dios no hubiesse
~~imaginando~~
~~o [illegible]~~ soberbio
que era a mis muchos delictos
incapaz el sufrimiento
Si ay Dios, pues Yo vivo ansi
Mas pues vivo le ay, y es cierto
que por serlo en vos, en mi
Uejais a no pareserlo

Señor, tanto os he ofendido
que el perdon alcanzar pienso
y el recuerdo de mi culpa
es de tu piedad recuerdo
Porque segun mis maldades
aunque sois Juez tan severo
ô no haveis de hacer Justicia
o haveis de hacer mas Infierno
Todo lo pequé, en que fundo
la esperanza que aora tengo
que en no hallar que pecar, lo
todo aquello, que me enmiendo.
Antes buscaba la senda
de nuebos delictos feos
pues Juzgaba en ti apurar
lo piadoso, ô Justiciero.
Ya señor, siente mi pena
la offensa que os hize, pero
para tan muchos delictos
es poco mi sentimiento
En el pecho se fraguaron
estos torpes devaneos
o si rompiera el dolor
esta officina del pecho.

No os buelbo no, Señor mis
todos aquellos talentos
que me disteis, pues perdí
todo el discurso con ellos
Solo os buelbo el albedrio
pero a entregaros le buelbo
despues (ay mi Dios!) que ha sido
de vuestra offensa instrumento
Con las armas que me disteis
os puse herido, y sangriento
y de toda una fineza
un agrauio ha sido el precio
~~[illegible]~~
Ea mi Dios perdonadme
que si con exceso llego
a ser gran pecador, vos
sois piadoso con exceso
Vos poneis lo liberal
quando yo lo ingrato he puesto
tanto mas teneis que hazer
quanto he merezido menos.
Padre, Rey, Señor, y Dios,
dadme dolor, pues no tengo
mas remedio para el mal
q el ser vos mismo el remedio.

Ya encontre con vos, y ya
pues me tocasteis lo interno
del corazon, ha de ser
maior por oculto el fuego
A los sentidos informe
mi pena, y de mis affectos
lo profundo del dolor
sea examen del aliento
aun en poco fuego llora
quando esta mas verde el leño
y aunque frio el pedernal
el eslabon saca incendios
Pintese el dolor mirando
de mi llanto el cristal terso
q̃ si es desaogo del alma
es del corazon espejo
Quando pide a vn liberal
vn ingrato, aspira a hazerlo
mas liberal, pues le da
nuebo motiuo a su estremo
Como esclauo fugitiuo
buelbo a vos, mas conociendo
que mirareis como Padre
mis faltas, no como dueño

de D. Felis Lucio

Descriuese la Corte de Madrid.

Madrid tan exagerada
por la grandeza que alcanzas.
lugar que por largo pides
sermon en semana santa,

Madrid que te haces lugar
entre los que mas se alauan
aunque sin duda Vuin
eres, por lo que te ensanchas

Madrid Corte de Vestido
Madrid Corte de nauasa
Corte mas no de Camino,
por que aquella es corte santa,

Con tus altes algodones.
eres tintero de España,
y en Verano Saluadera
con plumas de torres altas;

Madrid Gongora en lo culto.
enigma Villamediana.
hiperbole Montaluan.
Calderon enrredo y traça;

Dado ala mala Ventura.
dado a Satanas te hallas,
dado: que Juegas la suerte;
y lugar dado ala trampa;

Madrid que eres memento homo.
asta que el estio passa.
luego agua como Zamura
con tramadores de nalgas,

En Verano con tu poluo
eres la arenosa arabia
y sermas la carne momia
que todos desecha tragan,

Y en imbierno luego en cuentro.
antes que tus alauanzas
tus defectos, por que nunca
pudiste encubrir la caca,

Tus calles no son mui limpias
mas el comercio las alla
preuias: ellas son muchas
mas todas son necesarias,

Madrid lugar elefante
para aquel pobre que entabla
pretensiones. por que nunca
la coyuntura se enlaça,

Calles guijarros de almendras
Plaça corrientes de pasas
tejados de Canelones
huebos moles con curraças.

Tiendas pintura del Griego
son todas sombras pintadas
en telas. donde el primor
es mas grande en lo q̃ engañan,

Todo eres musica arcorde
fantasia a gente Vana.
a ociosa gente paseo
a muger libre. gallarda,

Gente de pluma como aues.
que hacen un juego de damas;
tienen dama. comen. soplan.
y hacen todo el Juego tablas;

Galibayes Caualleros.
a quien la desigual traza;
ni Jineta los enrosse
ni la brida los alaroa;

Que es ser un prado mas seco
que indiano con muchas canas;
calle mayor con mas barro
que ellliorzion, y mas vidriada;

Rio que christal no llenas,
sino corrientes con faldas.
si tiene de Julio, Julio
bañese en agua rosada;

Casas pasteles de a quarto.
coches pucheros de natas.
de compañia de alegria
salidas delas guitarras;

Serias de esteras y sogas.
y nadie en miseria tanta.
seria alta verse en el Rollo
con la soga ala garganta,

En los conuersos no siruen
las mugeres cortesanas.
sino de querer mostrar
a todos muy buena cara;

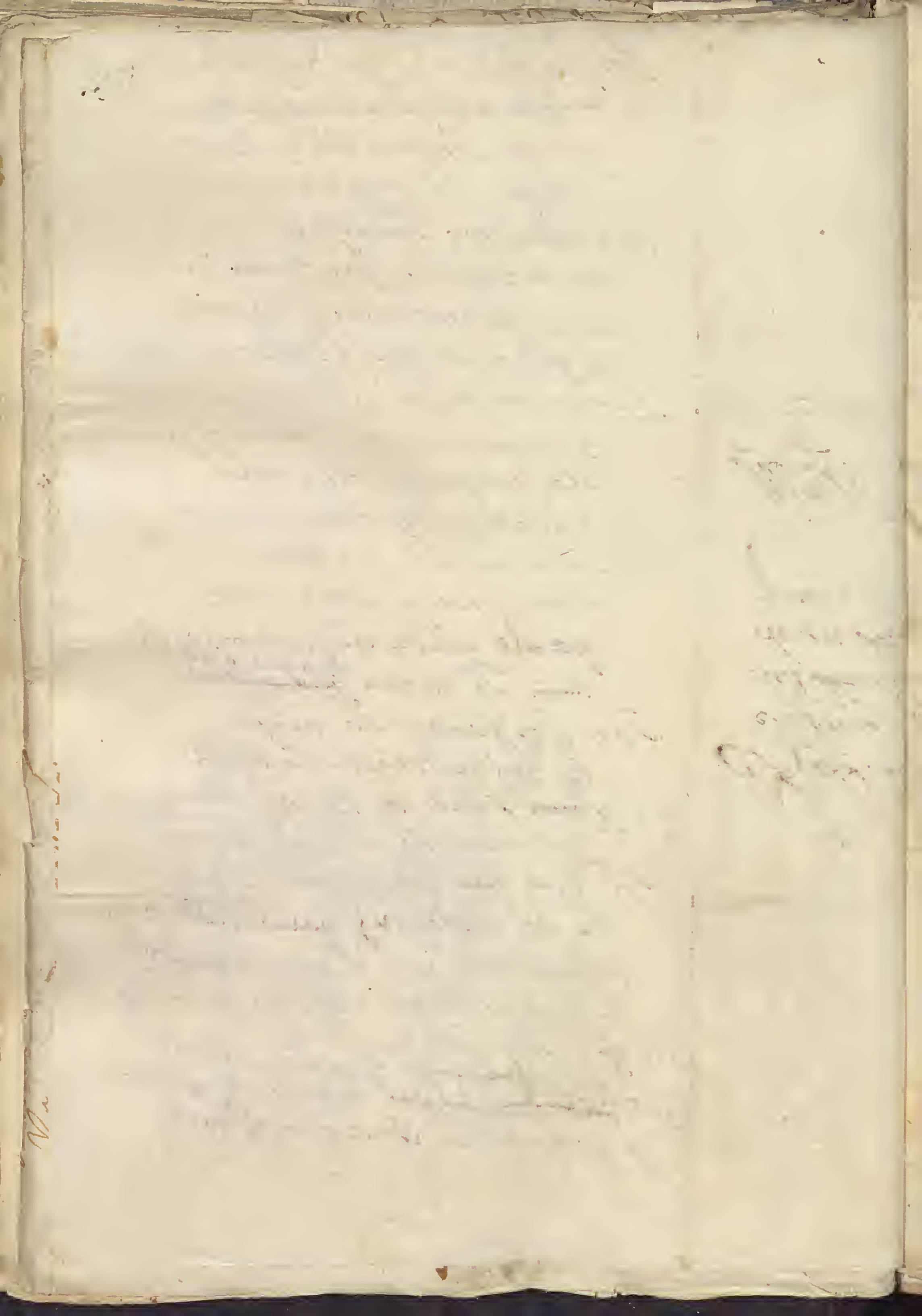
Sotas por todas las Calles
Cauallos como en barraja;
figuras con dos de oros
pendencias siete de espadas.

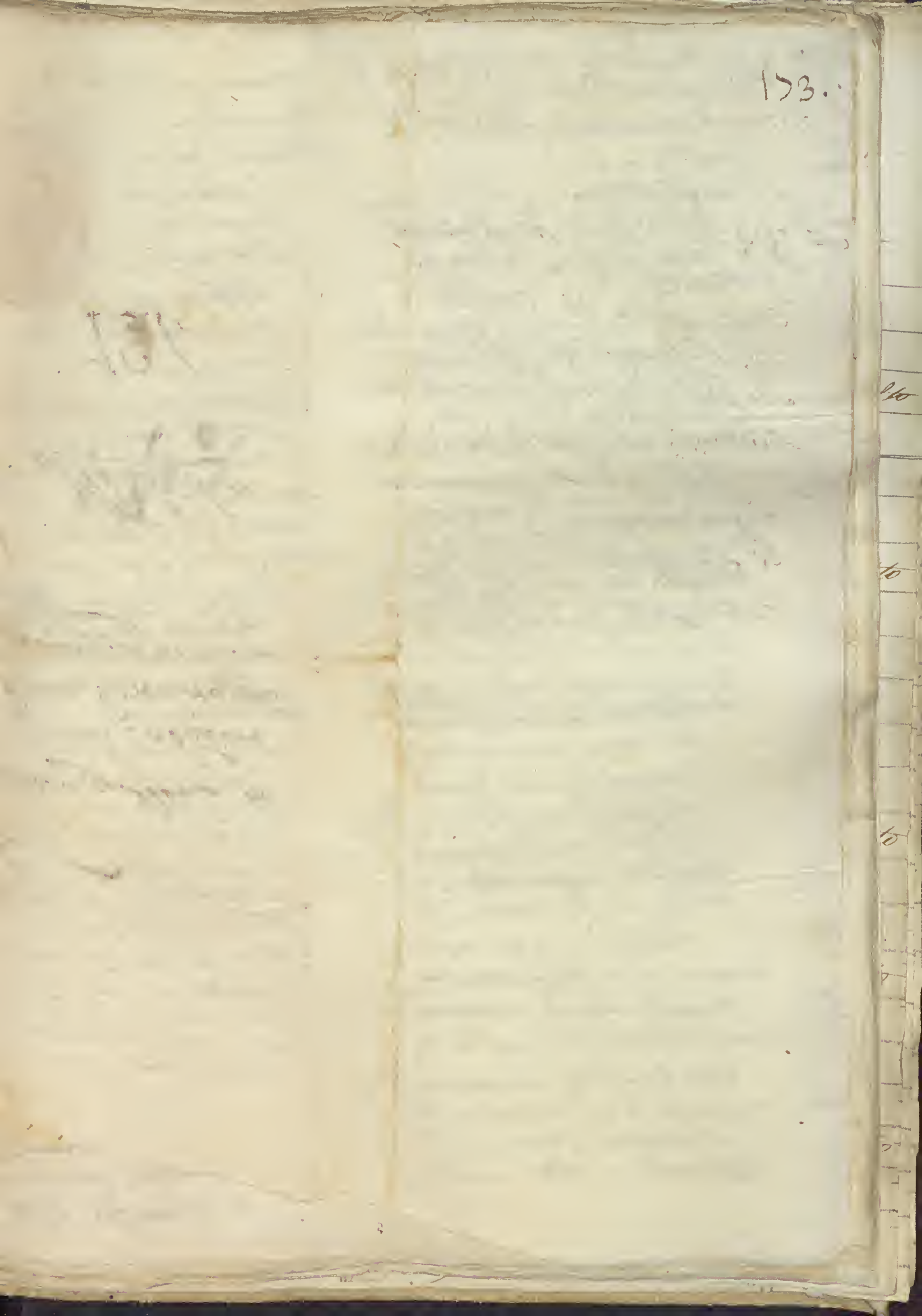
Fancio amigo, esta es la Corte
y sane que esta preñada
de monstruos; aunq. no es facil
desimbrar todas sus faltas.

151

Romance delas Calles de Mad.o de D.r Felix Lucio

Porque a delito o que injuria
culpas ardor reverente
que no abruma de molesto
aunque de sagrado enciende
la ruina me lisonjea
tu te veras que temes?
Como muestra mas flaqueza
el que mata que el que muere
Quieres matarme y no aciertas
y es porque cruel buscar quieres
ala venganza otra vida
a donde no ay otra muerte.
De verte airada, no temo
sino el riesgo de no verte
~~que~~ le queda al sentimiento
~~[illegible]~~ la razon de lo que siente ~~que [illegible]~~
Tus ojos tienen la culpa
no mi adoracion la tiene
y ~~[illegible]~~ siendo tu la culpada
parezco yo el delinquente
Por mas que me mates Celia
he de adorar tus ~~quer[illegible]~~ desdenes
si imprimes en el alma el culto
no lo has de borrar, ni puedes.
No es el sacrificio humilde
y solo es ~~[illegible]~~ el genio aleve
que haze ~~[illegible] es [illegible]~~ interesado el voto
quando la Deidad se offende





A un hom.e Cobarde y mal Poeta q.
presumia entrambas habilidades

Decima

A espada y pluma ha anelado
y con entrambas metido
con su espada va corrido
con su pluma va volado
su genio hemos encontrado
sauiendo a lo que se inclina
porque tambien se examina
lo que prouoca y aballa
es su espadilla de pollo
es su pluma de gallina.

i quereis fili que quente
q heri una algarrada
= no hagas ruido porq otra
ue se oye dela plaza
los q madrugan mucho
ay encobre en las pestañas
~~...~~
y ver esta gran bulliçio
sueño y la media manta
los que quedan dormidos
olese la avena flandas
n duras costumbres roncan
q tengan buena farsa
ara noche obscura estan
en linternas q se trazan
en guerras q se engendran
chos a humo de pajas
atos ~~famulias~~
re ~~mugeres con atos~~
los con cuidado andan
mugeres q se pierden
in ser las que se hallan
perdido la quenta conque
la fin se desengarza
en la quenta se pierde
d la partida entabla
acaras, ay Romances
linitos ay guitarras
o con muy pocas cuerdas
ulsan muy bien las faltas
ui ay una pendencia
lli un borracho se atasca
esta noche juegan mucho
ar copas y las espadas

viene el fraile disfrazado 178
q en la cofradia entranzar
su salida de un demonio
q va a predicar a Ocaña
va el galan y va el marido
aquel asta donde habla
por tablilla y asta que
le han conoçido y astas
Que ambos caminan iguales
siguiendo las criadas
uno va al paso del buey
y otro al paso dela vaca
va un Alcalde con su ronda
con sus varas levantadas
que antes de venir los toros
ya es menester varas largas
en este tiempo amaneçe
y se descubren las caras ~~...~~
y dela tela se enquentran
retales de muchas mantas
~~...~~ el lindo atado su gelo
danza al son dela gallarda
~~...~~
y con la cara amarilla
dando pasos de pavana
Recoje el broquel el guapo
y asta el oçico se tapa
y al ste tiempo solicita
descubran lo que recata
oyense voces y silvos
ponese la gente en armas
untaron ovillo de gente
y al cabo un caracol cantar
ya es comedia q en el gatito
los mosqueteros se paran
los medrosos al vestuario
y otros suben a las tablas

a este primer mouimi(ent)o
acuden alas ventanas
mil mugeres hechas monas
q los zençerros aguardan
tal se apresura en camisa
y tal se mira en enaguas
porq ay pocas recoletas
aunq aya muchas descalzas
entra el tumulto de jente
aun q(ue) sea sido vna boz vaga
el huargo huye en su tablado
antes de venir se embaina
otro rueda, otro tropieza
y como sin fiador se hallan
cayesele a vno la gorroma
y a otro se le cae la capa
Fran(cis)co Vergelo de clerdenes
a animales de tal casta
pues para hacerles obsequio
todos auisan su entrada

A vn Poltron medianam.te acomodado
Soneto

135

Dichoso tu que caminas viento en popa
sin que tu Vida de borrascas sepa
que tus criadas son frasquilla y Pepas
que cuidan tu limpieza, y de tu ropa
Que has elegido el Jarro y no la Copa
al trajar los bostezos de la zepa
que tu firme salud el bosque trepa
y das al sueño sin cuidado sopa
Purifica el estomago tu pipa
abrigo y no vso, tu Adanismo tapa
Con que nunca tu bulto se constipa
Tu caminas el Mundo por el Mapa
satisfazes, no artas ala tripas
y no tienes embidia al Rey, ni al Papa.

Goze la alfana Fili sin empleo
que es cuerda providenzia de Marsias
dessarle la razon dela divisa
y quitarle la causa del tropheo
Si la herida de flecha es devaneo
que ~~del vulgar~~ al voluntario affecto solo auisas
pecho de reuerente ~~[illegible]~~ es mas precisa
la que al Impulso de sus luzes veo
Blasone Amor flechando su destreza
porque sus iras son cruel ensayo
y sordo su rigor injurie el ruego
Pero nadie vera por estraneza
que el Cielo vibre con azero el rayo
que arda en la esphera con materia el fuego

na señora lleuaba en el pecho una capichosa alfaua de oro
guarnezida de Diamantes, y la señora Infanta pagada de su
capricho la quiso ver, y bolbiendosela ala dha señora; ella
saco dos saetas dela alfaua, y nezesito con sus ruegos a
quedarse con ella la señora Infante, menos las dos saetas
q ella le quitó =

[illegible] la [illegible] mi [illegible]
Que el cuerpo [illegible] de Marfil
[illegible] la [illegible] del [illegible]
y [illegible] la [illegible]
[illegible]
Que [illegible]
[illegible]
La que [illegible]
[illegible]
porque las tres [illegible]
y [illegible] mayor [illegible]
Por padre [illegible]
que el Cielo [illegible] con [illegible]
que [illegible] la [illegible]

[illegible]

Al bien venido al Prior de Barrameda desmontado en convento del Carmen. escribelo el autor de este Isca

Soneto.

De aquestas soledades Gongorinas
donde está este Gigante sepultado
que con un brazo alcanza al scita elado
y con el otro llega a Filipinas
Desde este comedor de Golondrinas
ciertas pizarras de que el cano elado
que todo lo consume ha declarado
que antes fueron blasones, ya ruinas
Te doy el bien venido, ya que el vaso
de Aganipe me fuerza en ansias ciegas
a que baja a beberle con buen paso
El Parnaso hace al Carmen, no lo niegas
Mas si contigo va todo el Parnaso
Que mucho hagas el Carmen donde llegas.

Ad Argutos Iuclanos Anagramma. Isca. Sicca
Dicteriores
Sicca sitim pariunt; nihil Isca est Siccius; ergo
omne fere loquitur, quod sua lingua Sal est.

Isca . Isac

De bieman furore et annis senilissimo.
Isca de linda, cuias [illegible] nunc patiaris ut Isaac
Mola sois, [illegible] lumine maior erit.

Defiendese que es mas venzer con las razones que con el valor.

Soneto.

La Gloria dela hacaña es del destino
quando logra el valor su coyuntura
pues si no se penso no fue cordura
y fue temeridad si se previno.

Venzer con las razones, es camino
en que lugar no tiene esta ventura
Que al sauio obstina la opinion que ap
y al necio hace rebelde vn desatino.

Con que es mas que el valor si bien se pesa
Venzer con la razon: esto es constant
por la dificultad, que se interesa

Siendo imposible en lance semejante
apartar a vn discreto dela empresa
o el genio disuadir a vn ygnorante

+

No arriesta segun presumo
quien en el arder repara
que saue poco del ara
el que se ciega del humo

el que mas fino se aclama
... mas al ardor se niega
porque el humo le ciega
... mas ala llama
~~... de mas fama~~
... pues ~~...~~ la famas
que quanto mas me consumo
~~mas~~ dela fineza lo sumo
llega a conseguirse en mi
y el que no da el culto assi
no arriesta segun presumo

... que amante ~~...~~ ser
~~fue el que~~ a interes no aspira
que solicita la piras
~~...~~ por ser huir el ardor
... llegara a pretender
... premio pues ~~a topara~~ adorara
... ~~...~~ blasonara
~~...~~
~~...~~
~~... en el ardor repara~~
... a tan alta esphera
pues el favor ~~...~~ considera
... en el ardor repara

Consiste mi adoracion 78
en el culto con que llega
ser el interes del ruego
ofensa dela oblacion
aquel que de corazon
~~...~~ sacrificar repara
vende su fineza cara
pero publica el que impreza
a hazer del culto fineza
que saue poco del ara

Solo ~~anelar a ...~~ adorar anelar
es llegar a merecer
que es sacrilegio querer
a quien se deue adorar
~~Yo ... mi ...~~
~~...~~ alo que deuo aspirar
pues ser aguila presumo
es del sol cuyo sumo
y contemplar con luz e vista
~~...~~ no emprehende esta conquista
el que se ciega del humo

Ex.mo S.or

Domingo f…

Sup.te

Goze la alxaua filis sin imples
que acuerda providenzia de Marfisa
dexarle la razon de la diuisa
o quitarle la causa del rrofes
la herida de flecha es de varres
que ~~de~~ al fuego un ~~~~ affecto solo auisa
~~~~ y al pecho reverente es
~~~~ mas precisa
la que al impulso de su ~~~~ sea
~~Flecha que el Amor arrojar ciego~~
~~por q sus iras son cruel ensayo~~
~~y sordo su rigor infuria el ruego~~
~~Pero quien soi y sam as aun con ~~~~~~
~~Que arda en la esphera con ~~~~ el fuego~~
~~Que el cielo en fe con azero el rayo~~
Blasone Amor flechando su destreza
por q sus iras sean cruel ensayo
y sordo su rigor infurie el ruego
Pero ~~q. vio amar~~ nadie vera por estrañeza
q el cielo vibre con azero el rayo
q arda en la esphera con materia el
fuego

Dos flechas quita q[ue] él con cautela
al transferir la aljava astro sig...
fue embidia fue temor, o industria
q[ue] aun de fue crida el mismo amor
Industria fue sacar q[ue] la desvela
q[ue] no incentarane flechas, al vend...
dejara con sus ojos bien herido
y vano si a ellos su rigor apela
Temor es ya, q[ue] una deidad armada
causar puede desmayo al aliento
de q[ue] mas reciente la traslada
embidia ha sido porq[ue] es cruel tormento
q[ue] luces flechas rayos baza y nada
quedase de Marfisa al lucimien...

Juntaron tanta el ser
hizo a el nuestro amor

consonant.s forzados respondiendo a Lisi. | 80.

Lleguese reuerente el pensamiento
y resplandor parezca lo que es llama
pues oy me ilustra tu sonora fama
dandome tu fauor ~~[illegible] de tu~~ ~~el~~ merezim.tos
Tan deuido estoy de mi conozim.tos
como del dusto obsequio que me llama
a venerar lo que el respeto aclama
~~como~~ culto de la atenzion y el rendim.to

Nunca se vio con alas mi fortuna
desta ~~fue~~ de temeroso el paso tardo
solo a la adorazion que siempre es una
Tengo el todo en Amar y nada aguardo
porque con este bien no ay dicha alguna
pues refiriendo mejor ~~[illegible]~~ quanto mas ardo

Como aquel q̃ escrive en las margenes arenosas
Como aquel q̃ escrive ~~[illegible]~~
visitantes
formo el concepto ~~[illegible]~~ constante
(facil se borra) la esperanza (se trazan)
~~se le borra ligero aguas~~
viento el caracter de fortuna

como el q̃ escrive en la corteza
de un arbol con la punta penetrante
de un afilado azero. y sab[illegible]
crecen las letras al crecer la rama

Assi sucede siempre al que es dichoso
al conseguir el mal, q̃ no es durable
pues le escrive en la arena ventorosa
[illegible] en el desdichado
q̃ crece con el tiempo el mal presente
por q̃ en el solo, el daño q̃ es estable

Sobre los travajos q̃ el tiempo [illegible]
[illegible] en que se desenganan.

Al S.r D.n Feliz Ineio. B. l. m. D.n Ju.o Brauo, I dice

espera esta tarde a su merced en su Casa, para Cerrar

el Pliego de el Amigo Montano, I que queda a su

obediencia —

Soneto

Comida, procesion de Sibaritas
y tesson perdurable de guisados
ó muestra General sin reformados
donde nos siruen plazas infinitas
Mesa que de glotonas calamitas
los regalos atraes mas apartados
escuela en que Platones son probados
Bucolica que Musas facilitas
eres epicurea Babilonia
eres el non plus ultra que termina
del gusto y paladar, ansia epulonia,
eres de los banquetes la officina
de conviual milicia eres colonia
y eres la arca de Noe dla cozina.

Reprendese el vicio del hipōcrita y quento la vida que paso en el campo. Sonetto.

Aqui paso la vida como niño
leo en las oras aunque no de ortiño
cansame el leer, talvez la pluma empuño
llega la siesta enmiendo el desaliño
Viene el barbero, y buelbeme lampiño
escucho mil mentiras como el puño
si estoi solo, conmigo mismo gruño
si acompañado estoi, con todos riño
Aca se comen sopas en barreño
~~[illegible]~~
si se ven las mugeres son de antaño
presto paciencia, y el caudal no empeño.
Mi desaseo llamo desengaño.
digo que es entereza lo que es zeño
un saco visto, y catame ermitaño.

Quexandome dela falta de conversacion q ay en el desierto de Vaysrenas donde se olvida el hablar 184.

Sonetto =

Aqui enmoeze la palabra ociosa
(Ovidio) y de orin se tiñen las razones
el discurso se baja a los talones
naze yerba en el patio dela prosa
Joanetes calza el habla mas airosa
~~[illegible]~~ roncando yazen las conversaciones
y en la antesala delas locuziones
haze polvo al barrer lengua officiosa
Crianse en la voz misma telarañas
y sino es a comer, q es ansia mucha,
no se abren dela boca las pestañas
Con libertad y sin alguna lucha
qde aqui tu gremmido ~~[illegible]~~ usar sus mañas
si el se habla solamente y el se escucha

185

Que fatigado en la impiedad ajena
y en la prision de Amor, que silencioso
vive Fenisio? y tan escrupuloso
~~que le asusta aun el ruido rumor de la cadena~~
que enmudece aun el ruido en la cadena
de su llama feliz pero condena
el humo de su fuego a peligroso
y queda la ceniza en lo quejoso
de ser aun antes, que no será, pena
guardarse del mismo pensamiento
pudiera su pasion pues a precio
negarle a sus finezas el sentimiento?
Pues Amor cauteloso dio a Fenisio
~~en un rayo apacible su aliento~~
~~triunfo del escarmiento que el auria~~
porque le vio de su dominio, exemplo
primero del escarmiento que el aurio

Saliendo Julia al Jardin
pisa las flores mas bellas
y en la injuria de sus plantas
hallan una ilustre offensa
Con vanidad olorosa
ajado el clavel encuentra
en el triumpho del contacto
una fragrante verguenza
el campo respira olores
y mas suavidad granjea
en el aliento de Julia
que en el aura que le alienta
se oye en las canoras plumas
que su salida a la selvas
celebran como que cantan
cantan como que celebran

la [illegible] obediente
su dolor en Julia templa
y reduze a la armonia
quanto condesso a la agena

Estriv.

Al ver a Julia mudan
aves y flores olor y cadencia
que el pajaro rie
y la flor gorgea =

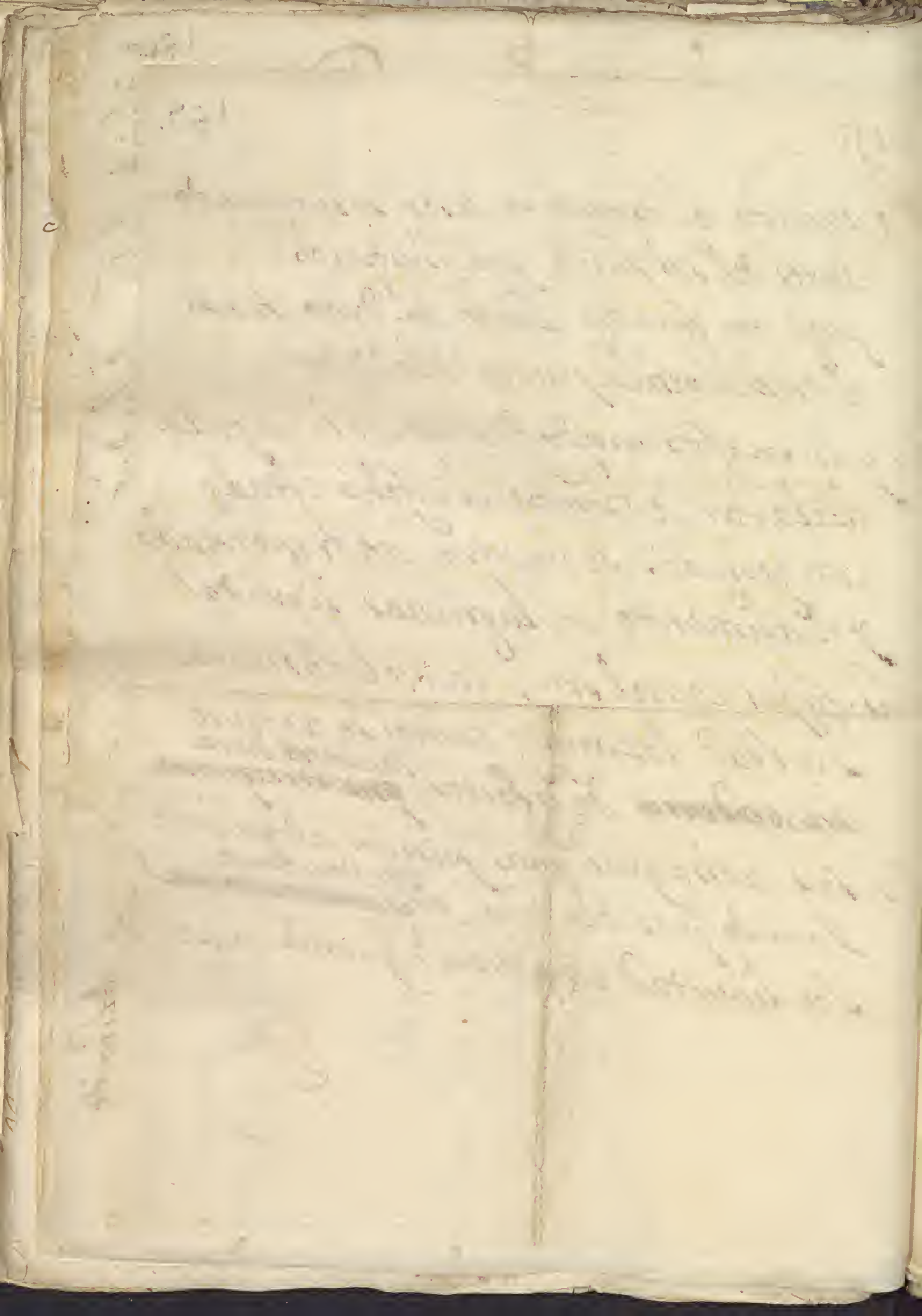
Soneto

Soneto

Naciendo el hombre a ser se le convida
antes del sol nacido que ilustrado
paga en funebre llanto al duro hado
el tributo en la puerta de la vida

Ya que en formadas voces se le impida
declarar de hombre el infeliz estado
con gemidos se muestra atormentado
y el alimento en lagrimas liquida

Las fajas carcel son; carcel oscura
su edad lozana; carcel se refiere
~~[illegible]~~ de su afectos la cadena dura ~~[illegible]~~
En sus achaques mas prision adquiere.
Quando pues de la vida por ventura ~~[illegible]~~
su libertad empieza? quando muere



Soneto

Esperanzas que dais fuerza a mi engaño
deseos a imposibles dirigidos
discursos a locuras reducidos
affectos que me haceis el pecho estraño
Suspiros graves que alentais mi daño
y llantos en raudales divididos
disignios altos, vanos, y perdidos
pasiones que no hallais el desengaño
esperanzas, deseos, pensamientos,
affectos, llantos, y suspiros, fiera
pasion, q me ocasionas mil tormentos,
Como viuoras mi ansia os considera
pues para que tengais vida y aliento
quien os dio el ser, es menester q muera

189

Eres tu aquel sonoro ecco lejano
que en la voz de la historia y oido atento
la varidad te truxo al escarmiento
y en el mismo escarmiento quedas vano?
Aun no está con tu ruina el tiempo ufano
que a pesar suyo, esparces por el viento
de tu viexa armazon un nuebo aliento
que ahogar no pudo su blason tirano.
El tiempo es cierto que escriuirte pudo
como tosco renglon, tembloso brazo
que venerables forma caracteres
Mejor vestido quanto mas desnudo
estás, y de tu fin no llegó el plazo
que aora empiezas a ser, quando no eres

Al eclypse de sol.

La Luz batalla y dudan si se mueba
al saver que la Luna se le opone:
obscurezer al Mundo el Sol dispone
porque no vean que ay, quien se le atreva

^a Dianas su
Feo semblante ~~[illegible]~~ lleva
pues al cristal en que se mira, pone
manchas tales, que borra y descompone
su imagen, y el effecto en que se aprueva

Es la Luna de Ingratos semejanza
que al que ilustra ~~su~~ forma, pone velo,
y de su beneficio haze venganza;

Tanto puede un ingrato, que el rezelo
deve pasar a ser desconfianza
pues hace padecer al mismo Cielo.

Al mismo asunto

Gran Padre dela luz, qual sombra fria
puede hazer la venganza tan cortes
que delas formas la color ermosa
al ~~[illegible] del~~ tumulto del caos trempu[...] ~~[illegible]~~
Grosera ~~tirma~~ con mortaja ingra.
La Variedad, oculta mas vistosa
de quien la luz le dio y ~~[illegible]~~, quiere horro[...]
que tropiezen dos noches en Un dia

~~Ay que faltan los rayos y iguales~~
~~de quien egipto adora [...] puros~~
~~primero que del Nilo. los raudal[...]~~
~~No hazen no, novedad [...] dur[...]~~
~~que es havito comun de los mortal[...]~~
~~desde que nazen, el [...] a [...]~~

Con el mismo caudal q ella merece
de resplandores claros y serenos
al sol q se los dio. cruel se offrece
A sombralle desea, que en ajenos
dicursos como ossada le parece
no puede ella ser mas sin ser el me[...]

Ardiente Apoco Sol en sus rayos rojos
el Reyno vejetable se marchita
el metal su valor desacredita
y la tierra produze solo abrojos
El mundo con intrejidos arrojos
al caos confuso, donde resucita
buelbe sus formas y asta al hom.^e quita
la negra sombra el uso de los ojos.
Oy q̃ faltan los rayos celestiales
de quien egipto adora luzes puras
tanto como del Nilo los raudales
No hazen no novedad costumbres duras
que es havito comun de los mortales
desde q̃ nazen el viuir a escuras.

A Dionisio Tirano. Maestro de Niños en Corinthio — Soneto

~~Entrã a aprender ... para ganar~~

Agora gran Dionisio, agora mereces
el Laurel que tus sienes ha ceñido
agora que te ves mas abatido
es quando mas te ensalzas y mas creces.
Si Bien has de ~~[illegible]~~ enseñar ~~verdad~~ las altiuezes
olvidar es forzoso en que has viuido
deja el mando y enseña que han venido
las letras y el poder muy pocas vezes
El cetro Real azote es ya sangriento
y escuela que a sauer con ansia enseña
lo que el solio a mandar con ardimiento
El aprehender de ti, nadie desdeña
con verte aprender ~~[illegible] todo~~ que es un escarmiento
lo que mas aprovecha y mas enseña.

Domingo Peltran
de Ossa i Tevan

Don Felix de Lucas Sta Mayor fener

193

i quedaron mas flechas enla aljava
quenta fauio y donde se han prendido
los que fili desprendió. y que ha sido
causa que a quitarlos la lleuaba?

as flechas no quedaron porque estaua
ioso el exercicio de cupido
ues que inutiles fueran al oluido
llas que el sol amiendos fulminaba
onde las prende fili las que lleua?
i en su pecho? dexo de ser tirano
ues en ellas rigores halló iguales
ra que las quería? porque prueba
auiendo estado en tan diuina mano
quedan de deidad altas señales.

Soneto

Es la pesca soez engaño astuto
siendo de la traizion infiel retrato
introdujo el saltar un mentecato
que sin duda aprendió para puto
quanto al tirar la barra no disputo
si esta ha sido invencion de algun mulato
la caza es crueldad, y mas barato
es gozar en la mesa de su fruto

Tu Fauio si quizieres divertirte
en el campo, aunque des al dia parte
en juego en caza en cosa de algun porte
Tiempo tendras para viuir sin arte
tiempo te ha de sobrar de arrepentirte
Viue media ora, y buelbete a la corte

Lejos del alma vivo: mal no viva
miente la voz, ... miente el mo[v]imient[o]
q̃ es el ultimo esfuerzo del a[liento]
aquello q̃ parece impulso activo
la apariencia viviente (o hado esquivo)
quieres q̃ finja yo, a tu engaño, atento
par[a] q̃ solo sirva el fingimiento
de descredito al fuego q̃ concivo?
A quien Astro cruel, engañar dexas
a mi? ô a Julia? ô a tu luz, temida
q̃ al pecho tienes en confusa calma
A ti no puedes, por q̃ el mal no ignoras
ni a Julia, porq̃ ha sido mi homicida
ni a mi, porq̃ bien sê, q̃ estoi sin alma

Al Mongibelo

Soneto

Alta erguida ceruiz; de niebla obscura
de resplandor tal vez claro ilustrada
de vna parte de incendios coronada
de otra parte vestida en nieue pura.
Que eres ya Primauera, y ya hermosura
y ya del humo Imagen asombrada
tu que aromas respiras cuna amada
ya cenizas bostezas sepultura
Al que tu fuego no, tu horror le alcanza
tu que Abril viues, y Deciembre mueres
Solo estas permanente en la mudanza
Vienes a ser de casta de Mugeres
del horror, y delicia adiuinanza
que nunca quieres pareçer lo q̃ eres

A vn Cornudo zeloso

Soneto.

Si Celia admite si es que habló, ó miró
al Moro Muza, al Perro Mostafá
si a ti Anton vn cuerno se te da
hombre de bien jamas descornó.
Tranasos son de aquel que mucho vió
cegar y dar de frente, claro está
y ser bonete aqui, y en Alcalá
pero donde irá el buey Anton que no.
Pagar effrais por si el gran Sofi
quiere en tu casa darse a Berzebú
ó ya en la agena, Qué te importa a ti?
Mucho (Anton decir quiso) y dixo mu.
Que otros gozan de valde vn Potosí
y encornudar me cuesta ami vn Peru

Vanderas de Paz tremole
del ciego niño en el templo
por viajar abrasado
de la razon de tus yncendios.
Pues si entendi q el Lorenzo
avia de ser del viento
util estorbo, o ser
morado q su dueño.
Lo contrario miro q se
quedo en ti, pues veo
q aquel noble dechasa
a la ayra de tus dedos.
Bien se yo q merezia
y otra mano, pero
yo soy pobre con una
me des, me contento.
Grande dicha, dicha grande
fuera por momentos
por Dios q me de celos
tan Vestra en lo q pienso.
Yo siendo vn estudianton
de presumir q puedo
dar una mano que
e vte y cinco pliegos
loca ymaginazion
sabes q en este tiempo
mano vale doze
tos q un lt y medio.
Demos de mano a la mano
se ella lugar no quiero
que los juegos de manos
son pecados luego.

Esto saias preambulo
no preambulo, y bolbiendo
a lo q oy esta mañana
santiguome, y asi empiezo.
En el valcon del oriente
por flamantes paralelos
entre candidas cortinas
anunciaba el sol reflexos.
Y esparziendo su fulgore
el corazon a los cielos
lugubres caos auyenta
del nocturno horror funesto.
Asi vos, yo estoy corriendo
quando dize esto, y aquello.
que estabais al valcon
por q no estabais adentro.
Diz que me veis, clori, vaya
diz q me veis, no burlemos,
diz q me veis, clori, andallo
y que me mirais no creo.
Diz q os acordais de mi
si me veis, favor ymmenso,
y es razon q mi amor logre
porfias de tantos tiempos.
Pero mentis, y esto hablando
con el debido respecto,
se q no me puedes ver
luego que mentis se luego.
Miraime vos, no es posible
por q soi tan esqueleto
tan chupado, y transparente
que yo mismo no me veo.

Muger q conmigo peca
(porraze el caso lo adverso)
no haze pecado de carne
por q yo todo soi gueso.

Si mi entendim.to fuera
tan delgado como el cuerpo
mas discreto fuera que
Seneca, y aun un cortiero.

Digo que sois mas discreta
que los siete sabios griegos
sois un pensam.to y vos
percibis los pensamientos.

Soy señora un santiamen
soy un atomo, un momento
pues veis que aunque soy tanto
pues nada sois con todo esto.

Si me podreis ver pintado
es lo que ignoro, mas creo
que si el regalo admitierais
hubierais muy lindo lienzo.

Si de Valde mequeñas
te preguntò mi simpleza
que si dixera otra cosa
saue el cielo q̃ mintiera
y engañar à las muxeres,
y à muxeres de sus prendas?
~~Dios nos tenga de su mano~~
que primero es la conzienzia
vnos ojos te vi q̃
tengo junto a las zejas
sin quedar ciego, claro es,
porque sino no es creibiera
estar ciego te quiero?
ya lo dixe, pues pacienzia,
que tambien ~~[illegible]~~ querer
los amantes q̃ no ciegan.
ni dirè que zegò a ver
la deidad aq.n venera
es llamarla en buen romanze
sangria ò polvareda

Y para que sepas que
puedo construir en mi ydea
sacrificio a los altares
de tu ymagen siempre bella.

Siendo templo el corazon
que un holocausto encierra
para victima abrasada
toda un alma que la alimenta.

~~Pero que es esto que digo~~
~~parece que va de veras~~
~~retirate cupido~~

Barrabas que brabo es esto
Dios nos libre, y nos defienda
de su amor que miente
aun mas que en la cazuela.

Sabras que soi estudiante
de conocida miseria
que me sobran muchas damas
que me sobra me falta ...

Entenderas q estoy flaco
de estudiar, pues no e allera
que estoy flaco por que cuios
y roquemi que quanto tenga
en efeto soi tan pobre
que si elaflaca endereza
mi planica por el desato
nunca fue sea vra zerca
Dires q ni aun condinero
me sas de querer, no mi leyna ~~buena cosa~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ?
Vamos a menos, que no
a tenerlo con vra lizencia
no miento, ~~[illegible]~~
Ia cai señora en la cuenta
~~digo que [illegible]~~
que si tubiera dinero
~~asi~~ no ami alla el carino fuera
~~[illegible] siquiera que~~
~~[illegible]~~
os quiero tanto quien
se como el alma sosiega
y muchas vezes me riño
porque tiene no a pierna suelta

No es de pedirte ymposibles

~~...~~

i por esta d' otras finezas

solo quiero que te acuerdes

de mi siempre q̃ me veas

No desdeñes bella yngrata

~~que~~ mi miserable pobreza

que aunq̃ tengo poco me da

tengo ~~muy grande~~ bastante manera

q̃

Donde no me llaman

~~nomemeter~~

Pero no dirsi no sta malo

~~Pero dijo q̃ mentia~~

Pero mentis y esto hablando

con el debido respeto

~~pues no pudiendome ver~~

~~...~~

~~se quiero me podeis ver~~

~~...~~

Nota
Hasta a
las poesi
de D. fe
de Luci

Fabula de Fineo y Las Harpias en Silua

202
96

O dificultosa empresa
ya el ser Obediente aquí me pesa
pues todo el Conclabe aquí llamado
de mis voces lemiro alborotado
y de pauor y Espanto
mi Cuerpo sumergio en puro llanto
ya mi lengua titubeo
añadie en tal Conflicto yo lo creo
Sacudiendo pues temor y zelo
a decir comienzo con algo de consuelo
pues de Poeta nadie me acusa
metida en su Retrete este mi Musa
que no la ymmiconita Viega
las Doncellas de Venus me quitan desde luego
estenme pues atentos
que el tonillo he tomado de los quentos
Erase pues que se era
de quento va con algo de quimera
por hijo de Agenor cierto arguiente
le tiene a fineo descendiente
Y luego quenta alguno
que tambien fue hijo de Neptuno
en la tercer generacion era el portento
hijo de fenix y Casio pear por ultimo Argto.

conque vengo a sacar por caso llano
por linea recta de Cilisafineo por hermano.
y hecha bien aquesta suma
q Nieto de Agenor se lee en mi pluma
conque hijo llamarse puede
pues por Nieto tal Nombre le procede
de Neptuno por averiguarlo todo
deviose de hacer amo de candil q Varomodo
y si alguno le parece burla y Juego
a su Madre lo pregunte desde luego.
y dexando niñerias
pasemos al Rey perseguido con Harpias
este pues en parte de Macedonia
constituido Rey dela gran Peonia
Con este Nombre asi llamada
aquella prouincia enpeonada
pues Peon el quento promediando
la fue con este apellido dictando
y el Dios encuecado
afineo con Cleopatria ha ensartado
esta pues en Vamada con ueztemas
el flux de Sangre Real le uiene por Arenas
y con un ay ay ay alo profundo
a Plexigo y Pandion echo en el Mundo.

fueron pues creciendo
por lo mas que yo segun entiendo
y tendiendo ella la pasa
a fineo con la Chia nos le ata.
Viendose pues tan enlevado
con ydea procura quedarse descriado
la que de Vepente
de Dardano republica descendiente
allose luego con el mando
y juntamente furias bomitando
pues con yra mas que estraña
con los entonados se enmaraña
lebantando testimonio
que la incitan a cosas del Demonio
y con este embuste alcanza
que de sus tristes hijos tome la venganza
y mas si todo lo arrastra
propiedad propia de Madrasta
y con yra grande y ojos fueros
las niñas le quita y se allaron gueros
con que al mirarlos ciegos
al mundo los destierra por gallegos
y segun cuenta Palefato
con la misma moneda pago el pato.

pues mostrandose Jupiter mui fiero
la Carilla le remite por falta de escuderos
ministros defuntos armados
con Nombre de lebreles Harpiados
pues con respeto procediendo
el mandato de su Amo van fingiendo
asistiendo como honrradad
ala mesa de fineo con garfiadad
la Comida arrebatando
al triste le dejaban aiunando
y sin dexable comida
se quejaba como quien reposa
y aunque procura estar alerta
siempre se queda aboca abierta
y hecho santito del yermo
viene á allarse enforma de estafermo
atiendan pues alas señales
de estos Lazarillos virginales
y enbreve rato
les dare aconocer por su retrato
sus garfios mui orribles
no ay gato quelos tenga tan terribles
sus plumas mui deprisa
de vestidos se sirben y Camisa.

su Rostro de Doncellas.
juego de Dios y que sabes que son ellas
su color mui amarillo
porno estar enuso el colorsillo
de Bota le sirue un abugero
que no ay pico le yguale de Cantero
su propiedad mui fiera
por arañar es siempre su quimera.
y son gentiles Cañas
pues se parecen alas mugeres en sus mañas
las que apuros araños
derrotados nos dexas muchos años
y en tan misero estado
que luego nos dan con lo coyado.
Con que gente tan honrrada.
con nombre de Harpias quede señalada
Señores pruedo el sexo
busquemos afinco en salmidero
donde enpeñas grabes
al temor detiene sanbullido de estas aues
y en tal conflito
que ni consuelo halla deun Mosquito
alos Cielos echa fierosamente
poniendo el gesto en forma de pucheros.

y en pos ultra Vrara
no pudiendo ver los ojos mira con la Cara
estando pues en estas quasi cosas
le saluda Jason con largas prosas
y tambien sus argonautas
y Nautas Cargados de Pitos y de flautas
que segun entiendo
el Camino de Colcos uan siguiendo
y con voz acatarrada
empiezan a hablar de su Jornada.
pidiendole Consejos
para escaparse en forma de Conejos
y le dicen todos
Ses Navigacion de muchos todos
queriendo ser informados
por no morir en sus pasos atascados
y el buen bejete
tentando la ocasion le agarra del Copete
y les pide en Recompensa
que le bengaen primero de una ofensa
que ciertas aues mal sufridas
la comida le arrebatan atreuidas
siendo fieros sus excesos
pues sin dejalle cosa le tienen en los guesos,

por verle libre de Ladrones
departido les hizo ver con Alcones
y de buenas a malas
Croy, y Chalays las destierran con sus alas
alloze sinla pena graue
y apripitones les dice quanto saue
con que elquento acauando
el sequedo y ellos Marcharon bolando
y con juramento honrrado
enlas Estrofadas yslas sehan quedado
y segun cuenta Salaberre
alli las dexaron sindar muerte
dando fin aesta ensalada
enforma de Pepitoria mal guisada
y enviendo Muger ó yo algun Quento
elque de harpias sequisiere ver exento.

La suerte me cupo de la fabula de Pandora en esta Academia y que me cupo la ermosura [illegible] aunque [illegible] se advierte en el adorno natural de rostro y no en los adornos artificiales del cuerpo. Y con esto empezare a Contar mi fabula la qual trata del ser de Pandora hija del Rey de Atenas la que se ofrecio con su hermana al sacrificio por la conservacion de su patria [illegible] del a estatua de Bulcano.

Su ser, principio, o nacimiento, es lo primero que [illegible] escriviendo fabula, o historia [illegible] y consiguiente mente el nombre [illegible] con un sujeto sin [illegible] en la carrera de bulcano y la [illegible] para vengarse de Prometheo porque [illegible] sacrifício y tambien en pena de la falacia [illegible] solamente al pecado del mundo [illegible] Bulcano que la hiciese ermosissima para que con esta [illegible] su venganza, hizola con todo el arte que pudo [illegible] consiguio su deseo y viendo Jupiter [illegible] quanto de [illegible] ermosura, preguntó que [illegible] la adornauan, (propia curiosidad de los hombres) [illegible] dio señor no tiene mas gracia que la ermosura [illegible] a que respondio Jupiter ninguna ermosura sin gracia [illegible] [illegible] al apetito y porque no [illegible] constituida en todas [illegible] y ciencias llamo Jupiter a todos los demas Dioses [illegible] aquella estatua [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] que le comunico la gracia [illegible] Venus [illegible] que

para sin Prodigio de Deidad Nada avia de menos; pues Apolo suministra que de lo mas dela ermosura diese lugar en los sentidos pues los suele dejar tan embriagados con el chamequito dela voz, que serian con el agrado Roma! aciente para conseguir Jupiter su deseo y Jano Mercurio con su agudeza y discrecion, las Musas su poesia. I sus lamores, con que viendo Jupiter que tenia su traza compuesta i tanto que pasaria a ser perfecta y que estava a gusto suyo Pregunto que que Nombre le avia de poner para que viniese ala tierra Donde de su consulta vinieron a Resolver que Pandora. que porque se lo llama su derivacion no la pongo Por ser muy bulgar y a que Jupiter le avia puesto el Nombre la instituyo En lo que avia de azer Ydiciendola que mirase que En conseguir el intento estava cuydes quite que fuese a Prometheo y que le agasajase y animo se enamorara de suerte mostrara que ordinase azer sus avilidades aquella Respondio que lo avia bene que Mirase que para el Matrimonio que avia de contraer con Prometheo que No tenia Dote ni plata que esta avia de quedar y Nada Marabilla Enel Mundo y que Mas sobre ello Conviniendo en Jupiter le dio otro engaño que es lo que le llevo la Todas / Enun Vaso de Oro con su cubierta y tapa para Con el saciase la ambicion delos ombres i llenase Mas engaño que engaño y dentro del vaso y en quantos Males Imaginados, tomo Pandora Cubais y vino al mundo con la Convenencia de Prometheo y a si que la avia imperase en su intento y Movimiento Conocio que aquella muger era Medio i Instrumento Para vengarse de Jupiter y Como la conociese y no curo della y le volvio la espalda a la qual accion o desaire

Y aun me sentiás Pandora dezilo Prometheo reparame en tu hermosura ... Vlanon le responde Prometheo mira mi musica, ... vozes atiende mi concepto sonido y por aun que te dixes te e de cantar un Romanze compuesto de mi ingenio y de mi boz la musica. cantará

Fue Jaque Roto en nebes
nacar tu apetito.
en la beldad mas rara
que se ve de un olimpo es otro olimpo

Todo aquello que el Dios Vulcano hizo
no fabrica del fierro
sino del agua congelada al frio

Los dioses se juntaron
al ver me e dichado
no a pulirme en el cuerpo
sino a dotarme de sus dones mismos.

Tanto que en mi se halla
el Retrato o prodigio
de Venus que a los Dioses
hizo que la rindiesen su albedrio

Adornan mi cabeza.
del Sol los Rubios Rizos
con que nunca la noche
pondrá en nosotros su negro dominio

Con humildad devoto
con madornotar da preso
que el pajaro cantar lo
que sobre el sale quando temprano

No es dar cosa estrangerae
quien lo sale del nido
entreteniendo admite
en sus prontos pronunciada por el pico

Y gerra ser Perfecta
de Minerva cadquenil
el Don; porque tu afecto
allar podra aqui aleuncel animo

Estimula con sus manos
me hizo su rel venido
de lo tan rallar flores
que viste el campo quando florido

Y porque se qual que
que Mi amor atendido
Elegiste que sibuya
aunas fuentes plantas arboles Ricos.

Viendo Promethes atento esta que a Cabo de Pipeti sub
les Veces, Y adijo Note Canses porque ni tu bos ni tus Conceptos
an de merecer el que yo diga que soi tuyo porque aunque todos
hicieran Cadauno un engaño Contra mi tengo Entendi
ento Y capacidad adquirida por Medio de mi trauajo
que No es facil Elqueyo mientinda a tu Camino

mi acosa quenenga por mano de Jupiter porque le embio su
intencion aque el venado Pandora y aque Mibos Im...
conestos anecho Intipecha comesma Señal aqui Rayo enia
cuatria. Sacoriuaso llevado mira este vaso que no le anima al
la copa que se consela del arco iris porque es del mejor oro
que el sol acrecentado en las aguas ermanas de ...
y mira que si te casas contigo traere este vaso ...
mi ermo tunaa que dijo Prometheo que no se subiera de
entender primero si en vindiera amo... que dio aintenre
del oro pero que ofrese que ... instrumento para como
oyir Si benganza Jupiter que la tenia ... En su como ...
y que ya que dio ... tenido efecto su intencion que se fuese
... dicte a Jupiter como le avia tenido aeste su engaño
y luego que se divirtieron amio Prometheo a su hermano
diciendole que andava en el mundo una Muger Engañando
a los hombres y que si llegase a el no se arrimase a su herma
... manera porque era todo lo que traia ... y engaño
y que esto se lo decia porque estubiese avisado y entretanto
Pandora dio quenta a Jupiter de lo que le avia pasado
con Prometheo y que en ... hacia caso Prometheo de Jupiter
a las quales palabras se enfurecio Jupiter y le dijo que bien
hermano Epimetheo y procura ... que sea desposado de tu herm
sura que si le vences me benegare y aqueno en todo engañas
pues el daño de uno es pesar del otro y mira que no vayas
quando este con el Prometheo porque es ... que
no aga caso de ... Zanete de ... Prenbuitera. bolvio al
mundo Pandora con estas ... que le avia dado Jupiter

Busco ocasion Y puso se delante de Epimetheo Y luego que le vio Empezo a desasosegarse Y a tomar Conuersacion Con ella
apenas empezo a descubrir su Rostro quando Epimetheo
la Admiro Y si al bearlo, o oirla Cantar, Y quedose Sin sentido
oyola echar Conçeptos, Y quedose Sin memoria asta que perdio
todos los Sentidos. Y Como bido la cara Epimetheo, que me
quieres Rara hermosura. que me quieres, donde toda la casa
que aun ablar delante de tu deidad No me atrebo a que
Respondio Pandora bien puedes ablar porque Sol Y ya
apenas Epimetheo oyo esta boz bueltoen si Y a recobrado
los Sentidos perdidos y que me tienes, Y que me quieres, a que
Respondio Pandora Con suaues Bozes, quiero te mas que
a mi Y para que beas que si a mi me quieres que as de conseguir
Mas que mi hermosura as de ser Señor tambien de aquel
Vaso que es el mas ermoso artifiçio que a en la tierra no
a timar Epimetheo Pero no se le dio Pandora porque le dijo
que si queria Ser Señor del Vaso y de su ermosura auia de
Contraer Matrimonio Con ella, aque Epimetheo apenas
que llego a sus oidos la boz, Respondio que queria que le diese
el vaso pero Pandora dijo que el que le auia dado el Vaso
para su dote la auia mandado que no la diese Sino a quien
Huviese Consumado el Matrimonio a la qual Clausula y
Repugnancia se dio Epimetheo por Contento. Casaronse
Y apenas auian gozadose uno del otro quando Epimetheo
abrio su vaso Y vio que de el Salian Con gran tropel quantas
Sauandijas malas auia en el mundo pues eran trauajos
aflicciones desasosiegos Zenamientos Y afanes Y todas
las pesadas Cargas que trae Consigo el Matrimonio

Y luego diziendo se le mulan nuestro tambie
que le acosauan aque empezo a dar vozes lamaldecia a los
dioses, y la hermosura de Pandora y entre estas afliccio
nes vio que el suelo del vaso venia pegado a la esperanza
de tener mejor y alivio. pero por mas que la traua della
no la podia desapegar ni mover de su sitio donde venia
pegada donde estando en esta contienda entro prometheo
y le vio rodeado de aquellas sauandijas preguntole
que porque estaua asi y quien le auia puesto tantas sau
andijas al primero aquien respondio epimetheo que castigo de
dioses por el engaño que cometiste contra Jupiter pero
si yo te creyera no recibiera engaño. pero ya que me veo en
esta manera procurare agradar a Jupiter para que me de
fuerzas para desapegar del vaso la esperanza que si con
ella salgo pasaremos mi esposa y yo con mucho gusto
por su medio alcanzaremos el perdon de Jupiter de
su delito y de mi ignorancia.

100 Ocasion Sonios

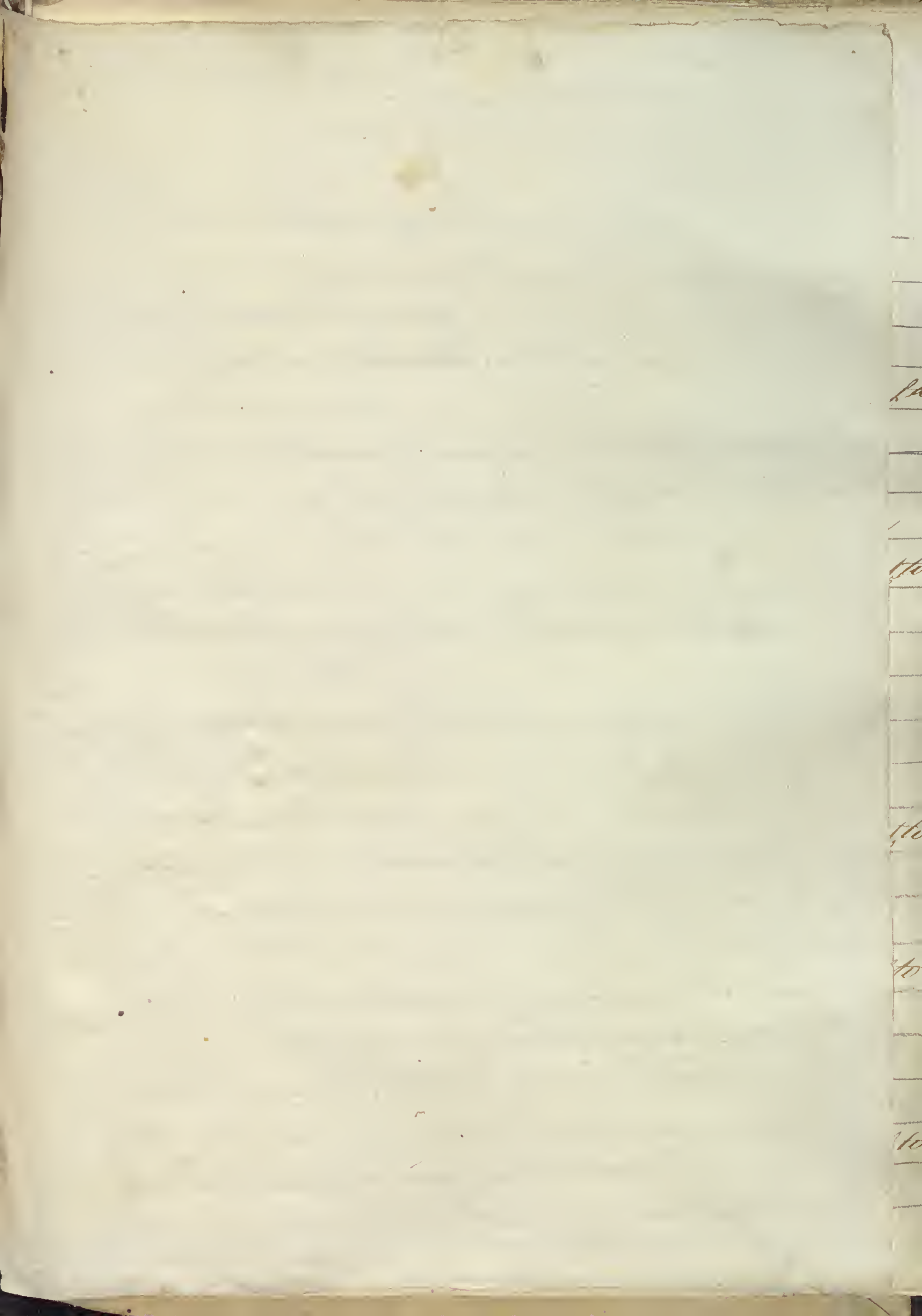
[illegible] de [illegible]

Fabula de Pan[illegible]

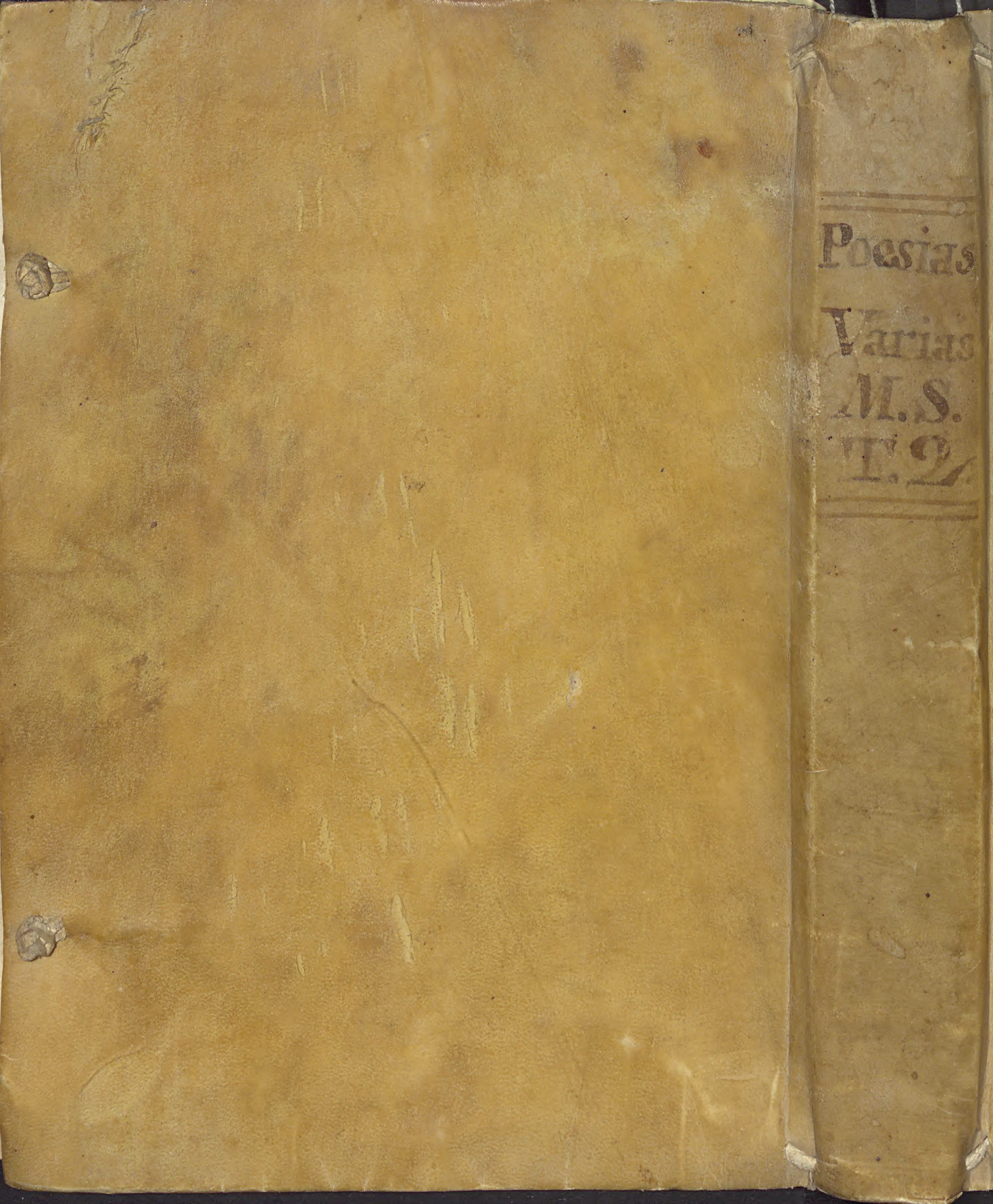
En onora

en Prosa Versi

97



Indice de lo que comprehende este libro.


Poesias
Varias
M.S.
T.2